

# 《市场街最后一站》

## 图书基本信息

书名：《市场街最后一站》

13位ISBN编号：9787508663098

出版时间：2016-7

作者：[美]马特·德拉培尼亚 著,克里斯蒂安·鲁滨逊 绘

页数：21

译者：方素珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《市场街最后一站》

## 内容概要

奶奶一句句启迪人心的温暖话语  
轻轻抚慰了孩子心里的不平  
引领孩子看见生命中的美好……

每个星期天，小杰都和奶奶一起搭乘巴士到市场街的最后一站。但是今天，小杰为此很不开心。一路上，他不断抱怨着：为什么他不能像朋友那样有自己家的车，而要在雨天里等巴士；为什么他不能跟别人一样有一个随身听；为什么他每次都要来到这个城市脏乱的地方。

每个问题，奶奶都给他一个富有启发的回答，让他发现日常生活中那些被忽略的美好和快乐：熙熙攘攘的城市其实充满生机；日常生活中就有美妙的音乐；为别人献出爱心原来能给予我们神奇的力量。奶奶用智慧引导小杰，让他拥有一双发现美好的眼睛，让他用心感受人与人之间的温暖。

# 《市场街最后一站》

## 作者简介

【美】马特·德拉培尼亚（Matt de la Peña），美国《纽约时报》畅销少年小说与童书作家，纽伯瑞文学奖金奖得主，圣迭戈州立大学创意写作硕士，作品广受好评。马特走访全国各地的学校讲授创意写作。

### 绘者简介

【美】克里斯蒂安·鲁滨逊（Christian Robinson），美国知名插画家、动画家，加州艺术学院毕业，曾与皮克斯动画工作室、芝麻街工作室等著名动画公司合作。作品曾获凯迪克银奖、金恩夫人图书奖插画银奖、怀特朗读绘本奖银奖等多项大奖。克里斯蒂安从小和奶奶一起搭公交车，就像书中的主角小杰一样。在往来城市的公交车上，他经常做白日梦，为行色匆匆的人们编织故事。如今，他很高兴自己是个插画家，能够用图画说故事。

### 译者简介

方素珍，台湾著名童诗、童话、绘本作家。因翻译了美国作家芭芭拉·库尼创作的绘本《花婆婆》（Miss Rumphius），且多年来持之以恒地致力于阅读推广工作，被两岸读者亲切地称为“播撒阅读种子的花婆婆”。历任海峡两岸儿童文学研究会理事长、香港教育出版社语文顾问、北京首都师范大学前教育学院绘本中心顾问、《儿童文学家》社长、康轩教科书编委、南京《乐学少年报》首席阅读顾问。著有《妈妈心·妈妈树》《我有友情要出租》《祝你生日快乐》等作品，翻译《花婆婆》《是谁嗯嗯在我的头上》《\*完美的王子》等图书近两百册。曾获洪建全儿童文学奖、杨唤儿童文学奖、《国语日报》儿童文学牧笛奖、《联合报》年度\*佳童书等。

## 《市场街最后一站》

### 精彩短评

- 1、说得好不如做得好，这就是为什么最后谜底揭晓之后显示出文学的力量原因。
- 2、平凡的一段路，又充满小闪光点，让我想起在Austin的烈日下，坐着宽大的公交车的时光.....
- 3、很多成年人的价值观之所以扭曲，除却自身原因，很大程度上是因为在孩提时期最初被教导的打开世界的方式就彻底错了。奶奶比孩子更像个孩子，保持童心是多么重要！依稀可以想见我年老后的模样.....
- 4、学会用不一样的角度看事情
- 5、双料大奖似乎说明部分美国人民在努力回归传统价值观.....
- 6、虽讲述的是生活中的小场景，但却折射出很多道理，以小见大，于不经意间见方寸.....
- 7、如何回答以及塑造人格是一种艺术
- 8、凯迪克
- 9、奶奶的话总是蕴含人生哲理
- 10、很好的绘本，很有意义，原来所有平凡都是幸运
- 11、好棒的绘本！！获得过“纽伯瑞金奖”、“凯迪克银奖”双料大奖！
- 12、平凡生活中的美
- 13、小杰问：“为什么我们家没有车？”奶奶说“宝贝，我们为什么需要车呢？我们已经有一辆会喷火的巴士了！”不攀比，善于发现生活的美好。
- 14、我要读这本书可以吗
- 15、所有平凡，都是幸运。
- 16、略僵硬太用力 读着像被硬灌了一碗难喝的鸡汤 边读边想儿子怎么听得下去 果然他也只是在人群中问小杰在哪里
- 17、年度最佳.
- 18、文化背景有别，但有一颗同情心都是我们提倡的。
- 19、小燕子阿姨给可妹买的书。
- 20、平凡就是美好
- 21、我们怎样向孩子解释这个世界，孩子就会获得怎样的世界观。在平凡的生活中感受到幸福的能力是最让孩子受益的能力。前段时间这本书一直缺货，昨天终于买到了。今天上午跟老杨在办公室一起看完然后讨论了一上午。他说太睿智，很短的故事，三分钟就能看完，但是每一个字都值得去回味。然后我们一起大扫除了办公室。看着窗明几净的屋子和自带柔光的心情，突然就有了豁然开朗的微妙感觉。
- 22、我觉得这书三观不正。如果作者认为在贫民窟、粥厂子里能发现美好、陶冶情操，他自己应该先垂范一下。另外书里那位奶奶，从来不好好回答小杰的问题，东拉西扯，瞎说八道。简直就是一逼老婆子，真欠他妈大嘴巴抽。
- 23、画风有特色，沿袭 Ezra Jack Keats。但故事并无出彩，甚至有点故意为之的感觉。
- 24、最该教会自己，影响孩子的，是如何看待这个世界。
- 25、听过！
- 26、阿团现在还不能完全理解，只是很喜欢里面的巴士，一年以后再拿出来看看吧
- 27、可以可以。以后给儿子买一本，教他怎么在黑暗的日子里活出光明！
- 28、当你身处尘土之中，反而更能体会什么是美好
- 29、蜡笔画画风独特，故事富有哲理！

## 《市场街最后一站》

### 精彩书评

1、小杰走下车，打量着周围的环境。破破烂烂的人行道，坏掉的门，窗户上的涂鸦和用木板封住的商店。他抓住奶奶的手，问道：“为什么这里总是这么脏？”奶奶笑了笑，指着天空说：“小杰，有时候，当你身处尘土之中，反而更能体会什么是美好。”看待世界的方式对了，自然就能感受到幸福

2、不是很喜欢看绘本。有个同学说他最不喜欢的就是动画片，因为太可怕了，里面不是人的人说人话就很可怕。我最不喜欢的是那种无主题叙事片，因为太真实了，看着里面的人过着无能为力生活，在自己的生活里无声叹息。不喜欢绘本的原因是，大多绘本会输出一种不太现实的价值观，试图为孩子描绘世界的一角，但等孩子长大亲眼看到这个世界的时候，他想起曾经的故事，会失望吗？他做不到用绘本的心来体会世界，会着急吗？我们小时候没那么多道理，大人自己做不到，还希望小孩能做到。我们小时候看的都是善有善报恶有恶报的故事，所以成就了总以好坏划分人群的习惯。当然，真的长大后，发现没有绝对的善也没有毫无理由的恶。一直困惑，为什么有的人一帆风顺，有的人磕磕绊绊，性格如果能决定命运的话，性格又是谁来决定的？但是，我还是有点儿希望能活在绘本的世界里。那里提纯了的美好，过滤了的情感，对希望还有一点点点追求，但又得对自己的卑劣投降。感谢有绘本的存在，总是能敲一敲昏沉的良知，世界还不错哟，用力感受一下。

# 《市场街最后一站》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)