

《十九世纪欧洲艺术史》

图书基本信息

书名：《十九世纪欧洲艺术史》

13位ISBN编号：9787301235843

10位ISBN编号：7301235844

出版时间：2014-5

出版社：北京大学出版社

作者：(荷)曲培醇

页数：556

译者：丁宁,吴瑶,刘鹏,梁舒涵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《十九世纪欧洲艺术史》

内容概要

《十九世纪欧洲艺术史》

作者简介

《十九世纪欧洲艺术史》

书籍目录

《十九世纪欧洲艺术史》

精彩短评

《十九世纪欧洲艺术史》

精彩书评

1、还没看完，翻了100多页，发现了三处错误P79，左侧，美国画家约翰·辛格尔顿·的生卒年，应该是（1738-1815年），一位大部分时间生活在18世纪的画家。P87，法国女画家伊丽莎白·维热—勒布伦，为玛丽王后所作的肖像画的创作年份应该是1778或1778—1779.P21，左侧，联系威廉·荷加斯的六幅组画《时髦的婚姻》中的前五张，第六张《伯爵夫人之死》（The Death of the Countess）中，画面最左侧的红衣男子应该是伯爵夫人的父亲，他正从死去女儿的手上取下结婚戒指，而不是书中原文的“.....医生测着她的脉搏....."上旬打电话给出版社的时候，对方就说，回去核对回去核对。。。就没下文啦！瑕不掩瑜，书值得一看，因为相关某一时期的艺术研究实在是少。2016.10.25更新经由出版社转告，作者是这样回复的：The reader is right. The father of the dead woman removes her ring. As she has committed suicide all her possessions are forfeit. The dates of Copley are, indeed, 1738-1815.

章节试读

1、《十九世纪欧洲艺术史》的笔记-第3页

现代本身则以技术的扩展、生产过程的机械化、资本主义和中产阶级的胜利，以及民主制的兴起而著称。不过，现代这一时期最重要的特征也许是对进步的坚信不疑，即一种认为人类有了科学与技术

2、《十九世纪欧洲艺术史》的笔记-第9页

“洛可可（Rococo）这个用来形容路易十五统治时期装饰艺术和美术的术语，来源于法语rocaille一词，原指花园中的假山石，那时认为是它们激发了创作这些装饰的灵感。

3、《十九世纪欧洲艺术史》的笔记-第12页

瓶身绘着中国生活的场景，表现了18世纪时对中国风（Chinoiserie）物品的热爱——旅行书籍中的图片以及进口的瓷器、丝绸和漆器等中国商品促生了欧洲人对中国的憧憬。

4、《十九世纪欧洲艺术史》的笔记-第5页

或者，就如19实际晚期的艺术家莫里斯·德尼（Maurice Denis）所说的那样，“不妨记住，一幅画——再成为一匹战马、一名裸女或某段轶事之前——本质上是一个覆盖着按特定秩序组合的颜色的平面”。

5、《十九世纪欧洲艺术史》的笔记-第9页

p9 苏比斯府邸内部由热尔曼波夫朗设计，有一种轻松随意的特质，与凡尔赛宫内部庄严肃穆的气派迥然相异。为非正式的社交聚会而设计的房间，通常先的私密，而非孵化。墙壁通常呈椭圆或圆形，用雕刻有纹的木质镶板装饰，再以装框的绘画或镜子点缀。花式灰泥装饰连接着完全的屋顶，木雕和灰泥装饰都呈现迂回的有机形态，让心联想到藤蔓、招展的树叶、贝壳或者奇石。洛可可rococo，这个用来形容路易十五统治时期装饰艺术和美术的属于，来源于发育racaille一词，原指花园中的假山石，那时认为是他们激发了创造这些装饰的灵感。

p14 洛克同时还认为知识来源于感官经验，而非与生俱来。此观点是经验主义这一哲学体系的精髓。收到洛克的影像，法国理论家让-巴蒂斯特·杜波斯置绘画于诗歌之上，因为回话“直接通过视觉器官对我们产生作用，画家不借用人造符号来传达效果...我们从艺术中获得的快乐是身体上的”。

杜波斯认为，艺术提供作用于身体上的快乐，这一观点对于洛可可的审美观是至关重要的。这一审美观决定的不仅仅是法国贵族的巴黎府邸的室内装饰，还有18世纪中南欧的教堂和修道院。

洛可可宗教建筑小而精的例子就是由约翰·巴蒂斯特·齐默尔曼和多米尼克斯·齐默尔曼兄弟设计建造的维斯教堂，即草地教堂。这座椭圆形的朝圣教堂坐落于德国南部的巴伐利亚乡村，其简朴的白色外观完全无法让人联想到内部的反复。像波夫朗的法国沙龙一样，齐默尔曼兄弟的教堂内饰就是为了唤起人们感官上的享受，但其目的不是要激起性的兴奋感，而是要让灵魂与上帝更加接近。

p15 洛可可建筑的显著特征之一便是其基本结构的清晰简明和其装饰的丰富之间的对比。著名建筑史家尼古拉斯·佩夫斯纳把它同当时的in月做了类比。他发现在约翰·塞巴斯蒂安·巴赫和乔治·弗里德里希·亨德尔的做瓶中，有将装饰音和颤音加于基本结构之上的相似做法。巴赫和他的同伴们并没有把这些修饰写入音乐中，而是留给表演者去即兴发挥。同样的，洛可可风格的建筑师只是设计了主要结构，而把绘画、雕刻和灰泥装饰留给当地的艺匠，让他们用这些复杂的装饰工作来显示他们的想象力和精湛技艺。

6、《十九世纪欧洲艺术史》的笔记-第23页

《十九世纪欧洲艺术史》

他表达了一个很有利的观点：公共展览和公正的批评可以挽救由艺术家的经营姿态和自满情绪引起的艺术衰落。

《十九世纪欧洲艺术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com