

《我在屋邨长大》

图书基本信息

书名：《我在屋邨长大》

13位ISBN编号：9787108045126

10位ISBN编号：7108045125

出版时间：2013-6

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：杨学德

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我在屋邨长大》

内容概要

这是一本难得的漫画，短短篇幅，却专注并完整的诉说了一个充满人文关怀的故事，时间的浓缩有致，人物角色也立体，让你很容易便走进他们的世界。杨学德有着敏感的色彩语言，细致地将所有空隙都填埋了色彩，一读再读，让人回味无穷。

《我在屋邨长大》是杨学德的第一部个人作品集。就像许许多多作者的处女作一样，它迸发出作者有生以来积聚的所有爆炸力，倾力一泄，无可收复。只是一场色彩的、技艺的、记忆力的、黑色幽默的不计后果的赌注，展现出像你像我的蚁民的无可选择的生活下的无力感，以及惊人的生命力。

《我在屋邨长大》

作者简介

杨学德（Yeung Hok Tak），香港漫画家。成长于八十年代，喜欢怀旧，曾于广告、设计公司、杂志社任职。2002年自费出版首本个人漫画集《锦绣蓝田》（内地版名为《我在屋邨长大》），2008年起，在《太阳报》连载四格漫画专栏《不轨剧场》，亦集结成书。

杨学德的作品得到行内人高度评价。按记忆重构的《锦绣蓝田》被称为史诗式经典，并以法文及英文出版。杨学德曾参与瑞士、意大利、法国、台湾等地的漫画联展，亦曾在香港举办个人《狂草展》，及不时与小克或其他漫画家合办联展。

2012年，杨学德参与谢立文执导的香港动画《麦兜当当伴我心》的制作。他自认自己是麦兜迷：“如麦家碧这种，我形容为童真的风格，我是极喜欢的。我是她的粉丝无疑！别看我一个大男人，以为会偏好阳刚味娱乐性的作品，但其实我是个麦兜迷，还有小丸子！”

2004年开始于小克一起在《东TOU-CH》杂志连载漫画专栏，后结集出版“标童话”系列1-5。

《我在屋邨长大》

精彩短评

- 1、有意思的旧时光，用色让人想起年少时繁华的梦。
- 2、我等市郊长大的儿童，对自己家乡，总有种内心既鄙夷又自豪的乡愁。与其说怀念的是一个地方，不如说怀念的是一个时代。人物丑得亲切，岁月的点滴也比想象中要单纯可爱很多。可惜看的不是原版，文字翻译过肯定了不少趣味吧
- 3、三联出品，最起码不是坏品。本书从一个自小在屋邨长大的孩子的眼光出发，将一幅幅旧香港的社区面貌一一呈现，而最为让我感慨的，是对于书中人的颜色的运用，大多为黑色，而对于其他的景物，则是运用了许多亮色，以一种绝对的色彩上的冲击力给人以一种难以磨灭的映象。本书以图像及作者本身的感想合二为一，当然书中有许多的说法不免过于浅薄。然而，却又是如此的真诚，不加修饰的展示原本的香港屋邨的面貌。作者通过这一角，以怀缅那一个曾经的人情香港。又或者，是曾经的旧香港的全部，都统统化在一片片大块的，明亮的色彩之中。而貌似欢快的表面背后，同样表露的是一代香港人始终存在在他们心中的回忆。曾经的那一段的艰苦岁月。对于将来、人生、社会、国家。正如书中所讲，必要时左，必要时右，只是人生往往在不经意之间便慢慢过去，往事残留记忆之
- 4、细节优秀
- 5、乱七八糟的
- 6、所谓集体回忆
- 7、喜欢里面的市井味
- 8、随手翻开，画风和嶙峋的文字一见倾心，期待中
- 9、用力
- 10、2016.10.21 台风天
- 11、《锦绣蓝田》简体中文版，文字做了修改，比较适合内地的阅读习惯。
- 12、意识流童年那种轻重不均的感觉就特别像失重状态中回到童年。尽管有诸多条件上的不如意沉淀下来的似乎也都是美好的部分，也许因为那是唯一不用独自去面对现实的时间段吧
- 13、画得太好了画风颜色天马行空还大气太美了
- 14、原来这本就是以前想买却一直没货的《锦绣蓝田》啊.....故事一开始有点点糊涂，看到后来却有点小唏嘘了~~另外每一格都好美
- 15、可惜没有初版的那个封面啊，当时就是因为那封面才留意到的。
- 16、准备看杨全套
- 17、最近看过的比较好的绘本。
- 18、色彩
- 19、TVB的漫画版，色彩用得蛮有意思的。忽略形而强调色的情绪感。
- 20、简体版丧失了一些粤语的魅力 想要收复刻本
- 21、满满的色彩，如现眼前的童年市井故事
- 22、浓郁的色彩，忧郁的情绪，怀念的锦绣家乡，震撼的语句，一见倾心。
- 23、野兽派一样的用色，喧嚣的色彩下是淡淡的哀愁。如果能恢复原版的粤语文字，应该能给到满分
- 24、小孩终于拿回公仔超人，画饼充饥的一家也终于买回电扇；有的人活着，有的人死去；屋邨拆除，附着固体的记忆是否也将移除？五星红旗还是青天白日满地红，偷渡客也要送老人回乡，楼房越盖越高，想死也不那么容易。旧时的记忆或许还能附着街巷的一角借尸还魂？
- 25、喜欢这本书里画面的颜色，带有非常鲜明的个人特色。
- 26、地下漫画的路数所以还是归作漫画八...画风不喜不过“狮子山下”的故事总是吸引人的虽然觉得对白有些苍白大概是为了照顾大陆阅读习惯做了改动
- 27、读完好像我也融入了那段斑斓的回忆里，但是读序的时候看到他们叫作者阿德就自动到思维童鞋的汉子
- 28、诗意描绘蓝田蚁民的生存画卷
- 29、充满人文关怀气息，可以收藏了
- 30、一开始很喜欢他为麦兜电影设计的人物，在这本书里看到“待鱼醒了，恢复了视觉，看到自己的心脏噗噗的跳动；鳔还在扩张收缩，它一定也觉得自己很新鲜”，很多类似的句子，被震撼
- 31、这风格好累啊

《我在屋邨长大》

32、看到一半跑来打满分。绘本可以细品但是往往只需读一遍可以不买。不过这本确实走了不一样的天空。不论是否故意还是怎样，色彩饱满让白色成为点缀，因此整本也显得充满张力，用不写实的色彩描述写实的生活，就是它爆点所在。买一本留在书架上会觉得值得的书。

33、从麦兜认识 色彩和风格喜欢

34、英文名how blue was my valley，像路边野餐一样，蓝色总是由回忆构成的潮湿梦境

35、色彩形式感很浓厚，杀鱼的那幕表现力很强。作者回忆了很多童年生活的细节，有一些内容没能理解，有一些有点共鸣。逼仄压抑的生活环境中，集体的麻木才是最惊心的。

36、黑嘿的人~

37、感觉像是进入了别人的梦里，似懂非懂的。

《我在屋邨长大》

精彩书评

1、杨学德《锦绣蓝田》简体中文版，更名为《我在屋邨长大》。与07年的香港复刻版相比，印刷明显更好，即使与02年阿德亲自监印的初版蓝田相比，色彩的表现力也可以说各有千秋。美中不足的是后出的两个版本装帧趣味都不及原版，另外虽然添加了不少内容，却也缺了最早封面与扉页的几张彩画。这本内地新版，很难得没找些乱七八糟的名人在封面封底等处添写应景文字，连腰封也无，相当干净。这是中文漫画史上前所未有的惊艳长篇，真正足以跻身世界级大师之列，至今也无可与之相较的后继。对不够耐心的读者而言，却有阅读难点，因为漫画无叙事主线，追求故事性的读者也许会失望，这样就错失了漫画的美好之处。杨学德的漫画，是值得细品的，因每格充满令人流连的细节，一线一面都笼罩于情绪，沐浴于氛围，色彩之浓郁强烈，是当年我所见最大胆不合常理的搭配，令整个作品弥漫着梦幻色彩。香港的蓝田，虽然独特，却意外的不陌生，在那些港产电影里，狭窄高耸残旧密集，同时又象我们童年记忆中自己住过的旧屋老楼，一并在粗暴的现代化进程中失去了。阿德把我们引入他的回忆，暧昧而灼热，甜蜜又伤感，却让我们追溯和察觉自己。漫画前半段，记叙市井生活，如散淡小品，特别之处在于这分明还原的是童年目光，懵懂又残忍，好奇又失焦，饶有兴趣的盯着菜市场被逐一肢解的血红鱼头，傍晚买回各自一笼蜗居去烹饪的熙攘人群。隔壁家的阿猫阿狗拿了我的玩具，昏暗楼道里的家常里短和柴米油盐跟我无关，我们头顶50公分，就已经被成人世界的气息完全笼罩，我们异常清醒地看着这一切，却仍然在大人们的腿间混沌的奔跑。就像初版作品封面那架缝纫机，它绝对是儿童心目中新奇的玩意儿，但却有着更深的意味：生活的艰辛。被闷热蒸醒的夏夜，我们在蚊帐里看到妈妈坐在缝纫机前的背影，渐渐的开始知道了一些什么，这感觉令人烦躁不安。终于我们跑不动了，停下来，加入他们。我在这里发现了某种贫瘠而熟悉的趣味，开始融入成人世界的不安和挣扎，非常触动我，这是一段我们容易忽略的过程，回想起来却有眼泪的味道。漫画后半段，是台风之夜，这是童年的节日，在这场蓝调的台风中，大人们都不再忙碌，开始回到我们身边，我们忘掉一切，在无忧无虑中幻想着入睡，窗外雷电交加，斗室好像大海上飘摇的小船，在台风中，这个世界回复了新奇陌生和有趣。然后台风过去，我们终将醒来。

2、对比港版来看，颜色纯度较高，字体排版较粗糙，装帧纸张也一般，优点是内容无删减，部分地方对粤语的语序和专用词进行了国语化，也有部分画面由于再排版原因比港版场景大，不过颜色实在是大打折扣，喜欢的同学还是去收港版。

《我在屋邨长大》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com