

《老戴说镜头》

图书基本信息

书名：《老戴说镜头》

13位ISBN编号：9787515104133

10位ISBN编号：7515104139

出版时间：2014-1

出版社：西苑出版社

作者：戴占军

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《老戴说镜头》

内容概要

这是一本游记。收录了作者在东北地区旅行摄影生涯中所作随笔数十篇，是纪实美文、摄影札记，更是历史文化剖析和人生感悟隽语，读来饶有趣味，增长见识。随文配有作者拍摄的风光、人文、纪实等摄影作品，并部分用一片一议的“小卡片”方式，介绍了自己的拍摄技法、窍门和摄影审美心得，言简意赅，一学即会，很有教益。

《老戴说镜头》

精彩短评

- 1、不仅仅是右击，更是有老戴拍的好照片
- 2、照片尚可，文字太弱，总体评价：空洞无物，不读也罢。

1、有人曾经说，出门旅行他只带最贵的镜头，那就是他的眼睛。说这话，似乎是对摄影极大的讽刺，但回头想想，追求美是人类的天性，而分享则是快乐的本源。只有用镜头，把最美的瞬间留下，不仅是自己珍贵的回忆，也能作为传播美丽风景的媒介，给无法亲往的人一个遐想的空间。这本书更偏重于游记，摄影的小技巧兼而有之。书里大部分是讲作者在伊春拍摄的经历，伊春这个地名，如果不是前一次的空难事件，我根本不会知晓，也难怪作者说伊春并不适合旅游，但特别适合拍摄：风景美，人又少（主要是生活不便）。每一章节都有对应的一小段摄影技巧，简单易懂（以游记为主的，这样的讲解我认为足够了），配合作者的几张作品来看，更便于理解。在本书中，作者的几张作品很是触动我心。一个人和一棵树一章中，神树晨曦比寒雾霜枝更美。近看是一棵参天的大树，茕茕子立，威武却寂寥，远处是晨曦的微光，中间是苍茫的树林，静止中却有一种宏大的美。那样的美，我用苍白的文字实在形容不出来，感谢作者用镜头记录下这个画面，把这个美景带到我的眼前。弱光下，镜头还能记录肉眼不能看清的画面，作者在小技巧里教了感光度和快门的设定，帮助新手快速入门，拍出美好的画面。话说回来，美丽的照片看的多了，多少也有点厌烦。同一幅日出日落，很难再看到什么新意了。色彩美则美矣，几十张几百张的堆在一起，无非是摄影师的一份纪念，很难再传达出什么感知。这未免也是遗憾的地方，也许是与环境的融合还不够，也许又是别的什么原因，要拍出好的照片还要很多的思考。其实我自己在欣赏照片的时候比较会着重于观察照片的构图，构图美的照片就已经成就了大半，对光线、色彩的掌握是更深一层的技能，但也许摄影需要的是一种天赋，孟子说，万物皆备于我矣。反身而诚，乐莫大焉。与万物相通才能感知和思考，所以天地万物我都具备了。人立于世，想要拍出自己眼中的美景，重要的是了然自己在万物中的地位，与事物的关系，所谓融汇才能贯通，应该就是这个道理。

2、对于摄影我一无所知，什么单反啊、数码啊一窍不通，只是停留在了使用拍立得的程度。但是私以为，摄影作品是很了不起的一种艺术形式。……这种光与影的魔法，凝固了瞬间，即是永恒…好的摄影作品就和好的画作一般，是能够拥有震撼人心灵的力量。现在想想，很多书上的图片，过去我只是觉得图片很漂亮，但实际上说不定那些都是些摄影作品。就像作者笔下的雾凇，有种凛然的美，但是我也只是知其然而不知所以然——我知道它‘很美’，但是除了知道这种美和拍摄的角度光线有关，再就一无所知了。【让我们永远保持一双孩子般好奇的眼睛，在兴趣中探索，在探索中兴趣。这样你会发现，生活其实可以很充实。而且，你也不会老得太快。真的。】怎么说呢，这本书你当摄影书来看，也行；当作者的随笔来看，也行；当旅行书来看，也行……像我，就是当旅行书来看的。对于书里的每篇的【摄影一点通】部分，我都是直接略过不看的。对于陌生的领域，我是完全依靠本能的那种人，也固执的不想要改变。说是落伍也好，说是死板也罢，也或许只是在害怕改变，……说到底，不过就是懒得罢了。对于旅行，我敬谢不敏。我是宁可透过作者的文字，或者镜头，去窥看那个我陌生的世界的。所以，我是喜欢这本书的。文字倒在其次，主要是图片很多，很美。关外、北国，在人们的固有印象里是一个冰雪的世界，从白山黑水的《林海雪原》到晶莹剔透的哈尔滨冰灯游园会。但自作者镜头呈现给我们的，却是一个波澜壮阔得如此壮美的世界。冬日里，因为严寒的关系，天空分外的澄净，宛如一大块上好的蓝宝石，蓝的那么美、那么让人心醉；春日里，冰雪初融，遍山的烂漫，铺天盖地的杜鹃怒放着，美的肆意、妖娆；夏日里，溪泉流瀑，江天一色，青蓝色的水泽合着两岸的延绵的绿山，宛如一幅静美的油画，美的让人心旷神怡……至于文字部分，说是游记，但其实主要讲述的是摄影的经历，或许，也是作者过于关注时事了。我能感兴趣的部分不多。但是唯有去乌苏镇的路上，在抚远吃的一道赫哲人的地道口味【凉拌生鱼片】，篇幅不长的描述，却让我印象深刻。这本书的装帧设计很上档次，能让人看的眼前一亮。图片部分本来报了很大希望，也确实有一些令人惊艳的作品，但是也夹塞着些凑数的素材。文字部分可有可无，而且，书还很薄。最后，弄了半天，整本书真正有价值的竟然就是那个我全不在意的【摄影一点通】。——实在是令人啼笑皆非！PS. 【】内摘自原书，非原创。

《老戴说镜头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com