

# 《方法论与美术史个案叙事》

## 图书基本信息

书名：《方法论与美术史个案叙事》

13位ISBN编号：9787530562339

作者：杭春晓

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《方法论与美术史个案叙事》

## 内容概要

《方法论与美术史个案叙事》分为方法论和美术史个案叙事两个部分。《方法论与美术史个案叙事》集结16篇论文，这些论文阐述了美术史与人文学科的互动关系、图像证史的理论与方法、中国艺术史学的发展以及对传统美术作品的赏析论证等。作者用独到见解做出论证，打破传统意义上美术史论依照朝代勾勒全文内容的风格。作者独具匠心，选取个案，从哲学、文学、美学等各个角度进行剖析，全面具体，图文结合，简明生动。

# 《方法论与美术史个案叙事》

## 作者简介

杭春晓，1976年出生，汉族，安徽当涂人。2002年毕业于南京艺术学院，获美术史硕士学位。2006年毕业于中国艺术研究院，获美术史博士学位。现为中国艺术研究院美术研究所副研究员。先后在学术期刊发表《商周青铜器饕餮纹研究述评》、《绘画资源的开放——古物陈列所与民初中国画》、《重读蔡元培“实物写生”论》、《认知眼光与二十世纪中国画》、《文人理想的幻灭与重建——文徵明的出仕、致仕及其心理辨析》等论文数篇；出版《中国美术考古学史纲》、《明代吴门画派》、《商周青铜器之饕餮纹研究》、《渐进式文化改良——以民初北京地区中国画传统派画家为中心的考察》；参与编著高校教材《中国美术史》、《中国古代绘画史》；独立承担国家课题“民初美术改良之价值重审”；组织策划过“新改良——新锐画展”、“幻象·本质——中国工笔画当代性探索展”、“游离”、“思想 > 手感”、“概念超越——2012新工笔文献展”等展览及活动。

## 书籍目录

### 方法论

从“看”到“看到”

——由梅洛·庞蒂的一句话谈起

能指的隐藏与流变

——从一张“雷锋照片”的阅读谈“知识生成”

“历史”，仅是一种“描述”

感性与理性：两种学术传统交织中的矛盾呈现

——由俞剑华先生20世纪50年代的一段论述谈起

从高居翰输出的“辞”与“图”

——中国画研究方法之再检讨

身份焦虑与“中国画”的自我辨识

### 美术史个案叙事

青铜器饕餮纹研究现状综评

由“悔迟”论陈洪绶性格之柔弱

文人理想的幻灭与重建

——文徵明的出仕、致仕及其心理辨析

认知眼光与20世纪中国画“传统派”之命运

1917-1919：两种文化姿态的选择

——对蔡元培“实物写生”的追问

“共尊宋画”背后的经验、立场之差异

——民国初年画学“激进”与“温和”之理论辨析

民国初年绘画资源的开放

——古物陈列所的成立与民国初年中国画

温和、渐进的文化改良

——由民国初年北京地区传统派画面中的非传统因素论起

以“仁”代“义”

——《忆陈侍郎书画合卷》与溥心畲的“遗民想象”

### 新国画

——中国画不得不进行的改造

# 《方法论与美术史个案叙事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)