

《木心1989-1994 文學回憶錄套書》

图书基本信息

书名：《木心1989-1994 文學回憶錄套書》

13位ISBN编号：9789865813390

10位ISBN编号：9865813394

出版时间：2013-10-15

出版社：印刻文學生活雜誌出版有限公司

作者：木心,陳丹青

页数：1520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

《文學回憶錄》，從古代至二十世紀、從西方到東方，攏聚文學花果，是開啟世界文學之門的叩門磚，是航向世界文學的引路燈塔。

古代、中世紀、近代，在每個時代裡都能找到精神血統、藝術親人。

我們講文學史課，勝於讀書，就好在可以講私房話。

要守住：公開場合，正式發表，不能講私房話。將來出我的講稿，私房話出不出？思考題。

其實很簡單，把「不能講的」，也講出來。

藝術，是光明磊落的隱私。

講完後，一部文學史，重要的是我的觀點。 木心

或曰：木心的觀點是否獨斷而狂妄？嗚呼！這就是我保有這份筆錄的無上驕傲。

陳丹青

1989-1994文學回憶錄--古代之卷

涵蓋希臘羅馬神話、希臘史詩、希臘悲劇、《聖經》、釋迦牟尼、印度史詩、《詩經》、《楚辭》、中國古代歷史學家、先秦諸子(老子、孔子、墨子、孟子、莊子、荀子、韓非子)、魏晉文學到五世紀初的陶淵明。

勞動是苦的，做愛是悄悄的，為戰爭勝利是大規模的、開放的，故有聲，聲有歌，歌有詩。

神話，是大人說小孩的話，說給大人聽的。多聽、多想，人得以歸真反璞。中國神話，好有好報、惡有惡報，太現實。

從藝術的價值判斷，耶穌是「成了」，從人生的價值判斷，耶穌愛世人是一場單方面的愛。

任何各國古典抒情詩都不及《詩經》。整個《詩經》是悲苦之聲。

《道德經》是老子的絕命書，也是老子的情書。

1989-1994文學回憶錄--中世紀—十七世紀之卷

涵蓋五世紀 十五世紀，及至中國十六世紀時期，介紹唐詩、宋詞、波斯文學、阿拉伯文學、中國古代戲曲、中國古代小說、日本文學、文藝復興、莎士比亞，以及十七世紀英國文學、法國文學。

知道了古典，現代就拿到了。不通古典，無所謂現代。

讀天才的作品，自己也好像是天才一樣。

莎士比亞能退遠是非善惡，故能惡中有善，善中有惡。

同樣寫飲酒，東方是借酒而忘憂、消愁，西方的酒神卻是創造極樂、狂歡。

《金瓶梅》，更容易誤解，太像性書，英國性文學大師D.H. 勞倫斯看了也要張口結舌。此書最妙是淫穢下流的地方，亦暴露人性。

1989-1994文學回憶錄--十八—十九世紀之卷

涵蓋此一時期的英國、法國、德國、南歐、北歐、中國、俄國、波蘭、丹麥、挪威、瑞典、愛爾蘭、日本各國文學。

大家看《紅樓夢》，戳穿了講，是看故事，看花姑娘，看排場，看細故。怎麼讀才好？從空中鳥瞰。

《少年維特的煩惱》、《簡愛》、《茶花女》、《冰島漁夫》，這幾部愛情小說，如果看不懂，不愛看，那是愛情的門外漢門外婆。而且我可以判斷他是個壞人，沒出息。

哈代，你要純性地讀；狄更斯，充滿友情去讀；托爾斯泰，可以苛求地讀。可是我讀巴爾扎克，完全放棄自己。用北方話說，豁出去了。由他支配，我沒意見。

我講課，是要你們自立，自成一家，自成一言。

1989-1994文學回憶錄--二十世紀之卷

介紹影響二十世紀文學的哲學家，從各種文學流派介紹作家及其作品。流派包括：象徵主義、意識流、未來主義、表現主義、意象主義、存在主義、新小說、原樣派、荒誕劇、垮掉的一代、黑色幽默、魔幻現實主義。

尼采的書宜深讀，你淺讀，驕傲，自大狂，深讀，讀出一個自己來。羅曼?羅蘭的書宜淺讀，你若深讀，即迷失在偉大的空想中。

《道德經》若淺讀，就會講謀略，老奸巨猾，深讀，會煉成思想上的內家功夫。

五年來(1989年元月-1994年元月)，我們的課遭到許多嘲笑。一件事，有人嘲笑，有人讚賞，那就像一回事了，否則太冷清了。假如連續五年研究一個題目，不謀名，不謀利，而且不是傻子，一定是值得

《木心1989-1994 文學回憶錄套啓

尊重的，欽佩的。五年研究下來，可以祝大家大器晚成。
五年文學遠征，這是樂趣，你知道了：要誰，不要誰。

作者簡介

木心
1927年生，原籍浙江烏鎮。上海美術專科學校畢業。1982年移居紐約，2006年返回浙江，2011年辭世。

木心家學根柢正統扎實，自幼讀書習文學琴，熟習希臘神話、舊約新約，與儒釋經典同為必修課程。少年期間在茅盾的藏書中，飽覽世界文學名著。文學、哲學、歷史、藝術、音樂，一貫做世界性範疇的探索。

1946年，在杭州辦第一次個展。1985年，在哈佛大學辦第二次個展。

1950年，辭去教職，獨上杭洲莫干山，讀書寫作。

1982年，移居紐約，鬻畫營生。散文一出驚豔文壇，小說《溫莎墓園日記》深得美國學界喜愛；加州大學校長閱《溫莎墓園日記》兩頁，便說：「能不能請這位先生來我校講課。」哈佛大學、加州大學的邀約，木心一概婉拒，致力於讀書、寫作、繪畫。

寫作文章近千萬字，但大部分都自毀了。著有散文、詩、小說：《西班牙三棵樹》、《我紛紛的情欲》、《巴瓏》、《偽所羅門書》、《雲雀叫了一整天》、《詩經演》、《愛默生家的惡客》、《瓊美卡隨想錄》、《即興判斷》、《素履之往》、《哥倫比亞的倒影》、《溫莎墓園日記》、《魚麗之宴》。

書籍目錄

1989-1994文學回憶錄--古代之卷

小引 / 陳丹青

文學，局外人的回憶 / 梁文道

開課引言

- 第1講 希臘羅馬神話（一）
- 第2講 希臘羅馬神話（二）
- 第3講 希臘史詩
- 第4講 希臘悲劇及其他
- 第5講 新舊約的故事和涵義
- 第6講 新舊約再談
- 第7講 福音
- 第8講 新舊約續談
- 第9講 東方的聖經
- 第10講 印度的史詩、中國的詩經
- 第11講 詩經續談
- 第12講 楚辭與屈原
- 第13講 中國古代的歷史學家
- 第14講 先秦諸子：老子
- 第15講 先秦諸子：孔子、墨子
- 第16講 先秦諸子：孟子、莊子、荀子及其他
- 第17講 魏晉文學
- 第18講 談音樂（未記）
- 第19講 陶淵明及其他

1989-1994文學回憶錄--中世紀—十七世紀之卷

- 第20講 中世紀歐洲文學
- 第21講 唐詩（一）
- 第22講 唐詩（二）
- 第23講 唐詩（三）
- 第24講 宋詞（一）
- 第25講 宋詞（二）
- 第26講 中世紀波斯文學
- 第27講 阿拉伯文學
- 第28講 中國古代戲曲（一）
- 第29講 中國古代小說（一）
- 第30講 中世紀日本文學
- 第31講 文藝復興與莎士比亞
- 第32講 十七世紀英國文學、法國文學
- 第33講 中國古代戲曲（二）
- 第34講 中國古代小說（二）

1989-1994文學回憶錄--十八—十九世紀之卷

- 第35講 十八世紀英國文學
- 第36講 十八世紀法國文學、德國文學
- 第37講 歌德、席勒及十八世紀歐洲文學
- 第38講 十八世紀中國文學與曹雪芹
- 第39講 十九世紀英國文學（一）
- 第40講 十九世紀英國文學（二）
- 第41講 十九世紀英國文學（三）

《木心1989-1994 文學回憶錄套書

- 第42講 十九世紀英國文學（四）
- 第43講 十九世紀法國文學（一）
- 第44講 十九世紀法國文學（二）
- 第45講 十九世紀法國文學（三）
- 第46講 十九世紀法國文學（四）
- 第47講 十九世紀法國文學（五）
- 第48講 十九世紀德國文學
- 第49講 十九世紀德國文學、俄國文學
- 第50講 十九世紀俄國文學再談
- 第51講 十九世紀俄國文學續談
- 第52講 十九世紀波蘭文學、丹麥文學
- 第53講 十九世紀挪威文學、瑞典文學
- 第54講 十九世紀愛爾蘭文學
- 第55講 十九世紀美國文學
- 第56講 十九世紀中國文學
- 第57講 十九世紀日本文學
- 1989-1994文學回憶錄--二十世紀之卷
- 第58講 二十世紀初期世界文學
- 第59講 二十世紀現代派文學
- 第60講 影響二十世紀文學的哲學家（一）
- 第61講 影響二十世紀文學的哲學家（二）
- 第62講 象徵主義
- 第63講 意識流
- 第64講 未來主義
- 第65講 未來主義、表現主義及其他
- 第66講 卡夫卡及其他
- 第67講 表現主義、達達主義、超現實主義（缺課）
- 第68講 意象主義（一）
- 第69講 意象主義（二）
- 第70講 存在主義（一）
- 第71講 存在主義（二）
- 第72講 沙特再談
- 第73講 沙特續談
- 第74講 卡繆及其他
- 第75講 新小說（一）
- 第76講 新小說（二）
- 第77講 新小說（三）
- 第78講 原樣派、荒誕劇、垮掉的一代
- 第79講 垮掉的一代再談
- 第80講 垮掉的一代續談
- 第81講 黑色幽默
- 第82講 魔幻現實主義（一）
- 第83講 魔幻現實主義（二）
- 最後一課
- 後記 / 陳丹青
- 出版說明

精彩短评

- 1、用以标记上册
- 2、洋洋洒洒，才气纵横，指点文学，偶发惊人之语，会心一笑处，慨而慷。不知道丹青老师是不是和木心老先生一起喝酒吹牛逼过。。
- 3、木铎有心——不止于文学史，更多的是对我们文学观、艺术观重新洗涤，去伪存真。书中字里行间透露出对人性解析。
最难的是——真诚
- 4、超以象外，得其寰中。
- 5、中国文学部分讲的真正精彩，深深被吸引了...值得认真一读再读的书
- 6、我最想要的爱人啊——木心
- 7、才子！让人震惊的才华和胸怀！
- 8、读了上本
- 9、大杂烩
- 10、刚开卷几页 惊叹 羡慕陈师从木心先生
- 11、木心不是学院派，有自己顽皮又深刻的见地，又不失遗世的性情。这样的人风趣又富知识与文采，杀伤力过于强。[而且还有颜值和气质！
- 12、灵魂的相遇，尽管他的有些话有些私人武断，但我还是很认同，就像是中了他的毒
- 13、好书
- 14、带着莫大的怀疑开始，已渐渐坐在行间里“听讲”，你完全可以不同意木心的观点，但你无法怀疑他的真挚。只要文艺境界不被自己觉得超然世上，都可以来这里当回学生，然后一齐不言而喻地，感谢这位悲观地热爱着世界的先生。
- 15、反复读
- 16、下册
- 17、“女人是男人的工艺品”一句话让我扣了一星。
- 18、歲月不饒人，中國的文人除了相輕，一無所有。
- 19、中国文学部分讲得非常精彩，欧洲文学部分经常跑偏，还有些地方是照搬的教科书。
- 20、去读吧 你不会失望
- 21、这里有完整版吧
- 22、有些小体会还是不错的
- 23、老子一篇，气势磅礴！总体来说，枯燥的文学史讲得很轻快，犹如钢琴名曲一般。
- 24、宇宙观 世界观 人生观
- 25、一家之言。在木心的里边，阶层好明显。拒绝。而且太多的定论性东西。作为参考书目，可以提供一个视角，但如果这是木心讲给陈丹青这些人的，我觉得无望。学问越多，越谦虚才是。看到很多关于陈丹青的话，陈先生真是好学生。
- 26、我后悔现在才看，这对建立文学历史观太有用了...生活是无聊，艺术就是意义。特别喜欢文化生态论和古典诗词叙事的部分。
- 27、语言诙谐得如同一桌对酒畅谈的好友，恣意汪洋，一如开了闸的洪水奔腾不息地流淌，所有名人在他言语中像是邻家男孩女孩的青春模样在阳光下美丽的轮廓
- 28、从这本书可以一窥先生深厚的文学修养.....里边有很多自我的观点，而且先生的文字读起来很有一种味道
- 29、不算太推荐，看完除了记得一些名字没有多大收获。个人感想
- 30、一个字，爽。
- 31、千页巨著，娓娓道来世界文学大家，评述很木心。
文学是可爱的，生活是好玩的，艺术是要有所牺牲的。
快去读里面提到的作品。
- 32、诚挚的书。对一位老人的怀念。俏皮的，机灵的只言片语让人有所思，有所得。
- 33、最重要的还是自己去探寻这个世界的美好
- 34、漂亮的人很多，有趣的灵魂很少

35、天不生木心

万古如长夜

36、知人者智。自知者明。冷贤待人。文学常青

37、「大智若愚。这是大智若盗。我喜欢这类性格。如果我现在十八九岁，强壮有力，该多好。书要读的，文学书根本不用人教。文章呢？自己改改好了。然后去做各种的工，走各种的国，混到四十岁，积了钱，隐居写作。」

38、狂做笔记，拾人牙慧

39、好厚的书。看里面的书单简直想哭

40、悲观即透观

41、翻看。一家之言，一种视角。像是对信徒说的话，不是为学生做的讲稿。

42、木心木心 木铎有心。一直很佩服木心先生能够用极简单的词汇说出很多耐人寻味的故事。粗看之初觉得很浅 细想之下觉得很深。

43、正在看

44、他将文学艺术荣于一炉,将艺术和人生的哲理侃侃而谈.

其实这本书是他的语录，是他上课的讲义。很像是论语,由学生在他去世以后,结集出版。做老师还是很有意思的，可以影响一批的人看到他年轻时的照片，英姿勃发，潇洒逼人。特别是他的一双眼睛,非常锐利,像鹰隼一样.那是画家的眼神,非常有穿透力.如果我还年轻,会毫不犹豫地爱上他的.如果早点认识他,说不定要去追随他.

45、未读文学而读文学回忆录

46、认识了不一样的木心

47、让我挂念的书，好想听木心老师的一堂课啊。想想有这样的老师好像自己会幸福的哭出来~~

48、感觉这样上课不会睡着 多可爱的老师啊

精彩书评

1、木心在希腊篇里说，“我们出自老子的故乡，又和乔达摩的故乡印度为邻，为什么还是视希腊为精神故乡？”有朋友问我，他说的'我们'指谁？我有点被问住了。我明白朋友的意思，木心凭什么把中国人视做与他一样以希腊为精神故乡呢？这本书，不是文学指导书，而是木心对文学，文化的审美理解。能够与之相媲美的是李劫的《20世纪西方文化风景》。他们的审美标高，不用说一般读者，即使是中国的文化精英，有几个真能与之同感，同心？这个我们只能说是中国知识分子的异类了。而这几个异类，又岂是莫言之辈能望其项背的？

《木心1989-1994 文學回憶錄套腎

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com