

《瑪德蓮》

图书基本信息

书名：《瑪德蓮》

13位ISBN编号：9789575229726

10位ISBN编号：957522972X

出版时间：2012-2

出版社：聯合文學出版社股份有限公司

作者：楊佳嫻

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《瑪德蓮》

內容概要

楊佳嫻敢將此物從普魯斯特手中奪來，可知也有以高明手藝（純詩的技藝）挑戰簡單日常的壯志雄心。
鯨向海（詩人）

煉金術士顛倒通識與常識，世界在她手中如一只魔術方塊，然而輕巧一轉，即是璀璨奪目的風景。

李桐豪（作家）

凡我碰觸之處皆為蘋果，你貼近之處，皆成金箔。

萬事萬物，都在她的文字裡得到金色的永生

本書輯分「失信」、「環墟」、「莎葦」、「金鈴子」、「餘威」、「絲路」，集結楊佳嫻的專欄、書信、散文、讀書筆記、與臉書上發表的雜文，所織錦的新世紀隨筆。

輕嚐一口瑪德蓮，令普魯斯特憶起逝去的韶華……

波赫士說，「每讀一次某本書，每回憶一遍這次重讀，都會有新意」，因此，「書本就是赫拉克利特說的那條不斷改變著的河流」，這一次吃到的瑪德蓮和上次吃到的，絕不是一樣的。

失信

我們像是置身在半睡半醒的，馬塞爾的夢境中，兩個深切瞭解的人聚首了，時光重現，萬事萬物再一次垂垂老矣。

環墟

寫作上近乎煉金術士，愛情上近乎賭徒，而人生的總體有時候像是包錯紙張的貨品……。

莎葦

妳總在我詩中作弄我，使我擔心，或遺棄我，或使我代妳受罪。然而，我亦是那創造且再現妳的美的第一人。我將以這唯一的技藝為妳構築銀河勝景。

金鈴子

近日命運卑微，心如脫頁之書，如無玩具之乖乖。

餘威

反對這本書和那本書。反對大佳河濱的籃球場。反對里爾克。反對冬天之後的春天。我反對你。

絲路

無數架飛機彼此交錯航線，一排虛線般的窗戶，每一個窗戶裡都有一張臉，盹著了，或者剛好浮現出側臉在那橢圓輪廓中，路過諸神嘻笑著指著，彷彿那是一枚外太空漂來，不及撿拾的銀幣。

《瑪德蓮》

作者簡介

楊佳嫻

1978年生，台灣高雄人，雙子座。台灣大學中文所博士。目前為台灣大學中文系兼任助理教授。研究領域為台灣當代文學與四十年代上海文學文化。作品曾入選多種散文與新詩選集。著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》，散文集《海風野火花》、《雲和》，編有選集《臺灣成長小說選》。

書籍目錄

【推薦序】煉金術士 / 李桐豪

失信

筆記1-21則

環墟

筆記1-71則

莎菀

不存在的薔薇1

不存在的薔薇2

不存在的薔薇3

不存在的薔薇4

不存在的薔薇5

薄暮的呼聲

不存在的薔薇7

Nothing gold can stay

不存在的薔薇9

破戒

不存在的薔薇11

不存在的薔薇12

不存在的薔薇13

讖書

雙人戲碼

金鈴子

筆記1-21則

餘威

筆記1-33則

絲路

在熱帶閱讀巴黎

葡萄乾銀河

傷心太平洋

京城百花深處

海上風

清水灣與赤角

東京半日書蟲

古都

阿里薩的旅程

時間的房間

舞蹈會

《瑪德蓮》

精彩短评

- 1、等不及 在亚马逊上二倍价格买了 恨自己....
- 2、70%是普通的。但能有30%的篇章極好，也算是成了。
- 3、她是张爱玲身边的袭人，焦苦焚毁、不断自生的文字炼金术士。这本脸书体文集比上一本散文集《云和》来得更浓郁甜膩，既是玛德莲，也是我小时候奢望的太妃糖。所以，一次只能读几则，读太多会齁。
- 4、真喜欢这种下笔浪漫，言语梦幻的鸿笔丽藻。膩到死也心甘情愿。
- 5、文笔不錯。

1、（原刊 2012 年六月號cacao雜誌）面書是一部大寫的書。一頁（一天），已是無法窮盡的複數世界。無限的並置排列。文學讀者對這本大書的禮讚，同時也在於它正在發表、分享的層面上緩緩改變文學地貌，並在華文世界，以不同的方式生產了數本「面書之書」：香港作家可洛的《小說面書》，形式上採最徹底的面書體；台灣方面，楊佳嫻的《瑪德蓮》及駱以軍的《臉之書》，則以極其亮眼的方法，撞擊面書或被面書撞擊。《瑪德蓮》與面書的連接點是文體。它示範了詩性思維及語言，如何可以輕易佔領面書。Blog鼓勵文章，但面書本身並非發表場地——除非是極短的，濃縮的文字。而這些文字要在被其他人的文字擠走前，瞬間搶劫讀者的眼球，及其以按鍵表示的喜愛。這是詩語勝利的時刻：詩人在面書上不需擺好架勢，而多以詩意的片語，輕輕地，把日常語言擊倒。「窗外，黑夜巨大無聲地挪動，在此潮濕初夏，透明豐饒的獸毛拂過，裸露的世界起了震慄。燈下獨對故人，談起舊事，各有意味深長的微笑，各有閃避與重點，回憶難免失去下落，癡心也往往落得這般那般下場。沉默下來的時候，小空間裏迴蕩著的歌德搖滾，在我們頭頂烏雲般暴動。」欲言又止的壓抑氛圍，卻又俐落而直取核心。決定性的關鍵，是那如歌的抒情節奏。楊佳嫻說面書讓她「以詩人之眼重新謄寫世界」。這段文字在形式、寫法上不完全是詩，但當中的詩性均精準地命中我們：這位詩人在《瑪德蓮》說詩可以命中我們。她摘引鯨向海的詩 警鈴，並將其中「因為莫名被你按到」一句再加演繹，又成一段詩性語言：「莫名被某個句子按到，發出了破裂之響，在冥室，在記憶的環形圖書館，在胸口小徑。」這是雙箭齊發了。詩人自言書中的筆記體都發生在面書上。那應該是「Note」吧。我們看到，書，與更多的書在 環墟：筆記1-71則 內十面埋伏，卻沒有成為讓人卻步的通關密碼。如從周夢蝶詩萃取牽掛一詞，再以引申「牽掛，是一朵花的搖動嫣然，一件久遠的小事情的餘威，動心不忍性，情意是雨的毛線團，沾在時間纖維上。牽掛，是袖口殘留的微潮，信件摺痕的破綻。」這精緻、聰慧的書話將靈光從書中重新拯救出來。《臉之書》除了書名，及當中兩篇寫開心農場的 偷蛋賊 外，與面書的關係看似不大——這書是駱以軍週刊上的專欄結集。兩者的連接在別處。作者把其中不少的內容都放在面書上。這種犯規是雙重性的（也因此讓人驚嘆，我則是拜服）：一方面兩三千字的文章直接貼在面書上自然是不合比例地長，另一方面這是在書未出版前進行的——完全不怕讀者在面書看過後便不買。但，這難道不是一種十足面書式的，分享的極致嗎？但我不禁又想，這正是小說家對作品抱持信心的表現：駱以軍面書上這些「超長」的文字，大家沒少按讚，而書還是賣得很好。（本文作者，及其身邊友人，便是又按讚又買書的讀者。《臉之書》真是太犯規了。）

章节试读

1、《瑪德蓮》的笔记-第17页

我时常在行进的车厢想起你。在斑马线想起你。在无灯火衬底的黑窗上看自己，想起怎样你说了一个笑话，使这张脸倾斜。我时常提起你引用你说过的话，好像那是一本辞典，或特别好用的指南。像一片干河道，荒草细细抽长出来，一扭一扭，拍打着风，像无人的小手：【我不能答应你爱，我只能答应你快乐】我相信我会快乐起来的，但至于爱，哦，那是另一回事。。。

2、《瑪德蓮》的笔记-第19页

张亦绚新书《爱的不久时》各个段落，她这样写：【我眷恋的是跟Alex在一起时的轻松气氛。一直到很多年之后，我才明白，那被我叫做轻松的东西，其实就是一种爱。不管我们如何矢口否认，不管我们如何努力逆向行驶，有种非常接近爱的东西就是会出现，不是我爱也不是Alex爱，是我们在一起时就是会有爱，我们都是被动的。】

3、《瑪德蓮》的笔记-第90页

年幼时赖在寿山脚下外婆家，厨房与榻榻米室相连的转角，裁缝车上各式佛典，我最爱读的是提供了无限地狱图景的那本，觉得陌生、豪华而刺激，而其本质其实是使欲望不得满足，使人重复经验那悬空（多像得不到的爱情）。而现在我发现这地狱的另外一个层面也就是永恒地寻求饱足，无底之心，饱足的时候并不快乐，因为知道：悬空将再度到来。或许都应该学习只专心享受饱足的那一刻，至于后面还会不会悬空，什么时候悬空，都不宜多想或猜想，徒添烦恼与郁闷

《瑪德蓮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com