

《基础摄影》

图书基本信息

书名：《基础摄影》

13位ISBN编号：9787532283286

10位ISBN编号：7532283283

出版时间：2013-4

出版社：上海人民美术出版社

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《基础摄影》

内容概要

本书理念新颖，积极把握影视广告的发展动向，用最新的观念引导教学实践；图例精彩，精选了当今世界各国最新的优秀作品为教学范例；教学方法可操作性强，帮助学生最快地掌握基础摄影的技巧。本教材以详细系统的摄影技术技巧和学生的课堂作业为主的实践教学，是让学生熟练掌握普通摄影工具的使用方法和技术功能，掌握摄影的各个机械技巧和人为技巧，引导学生对社会责任的判断和自身的创造性的影像创作。

作者简介

电影劳动者——刘智海

中国美术学院传媒动画学院院长助理、影视系主任、副教授。浙江电影家协会理事、中国电影家协会会员、中国高等院校影视学会会员、华语青年电影研究中心主持。先后毕业于北京电影学院摄影专业（学士）、武汉大学数字媒体艺术方向（硕士）、中国美术学院影视创作与理论方向（硕士）。研究方向：广告电影创作与理论、独立电影创作与理论等。主要导演作品：剧情长片《黑人》、《孩子》；上海世博会宁波馆广告电影《乡村，让城市更向往》。

书籍目录

前言

第一章 影像历史

第一节 小孔成像和摄影的成像原理

第二节 摄影技术的诞生和发展阶段

第二章 影像工具——照相机的构造原理

第一节 传统照相机与数字照相机的结构认识

第二节 照相机的种类和性能

第三节 照相机镜头的特性和作用

第四节 照相机的机身——快门与速度

第五节 照相机机身——取景器与调焦装置等

第六节 照相机的其他附件

第七节 照相机的正确使用和维护以及购买

第三章 影像载体——传统胶片与数字成像传感器

第一节 传统影像的载体——感光胶片

第二节 数字影像的载体——影像传感器

附录：五款千万像素135单镜头反光数字照相机

第四章 影像画质——曝光控制与影调调节

第一节 影像的正常曝光

第二节 影像曝光的主观控制

第三节 影像的色彩：滤色镜与白平衡

第四节 影像的画面：影调控制

第五章 影像技巧——摄影器材的技术表现

第一节 照相机的机械技巧

第二节 以光线为手段的影像制造

第三节 以影像的特殊器材为摄影手段

第六章 影像创造——画面的表现元素

第一节 画面构成是影像创造的视觉平衡

第二节 色彩情感是影像创造的人文表现

第三节 线条情感是影像创造的结构表现

第四节 趣味中心是影像创造的视觉导向

第七章 影像应用——摄影在各专业领域中的应用

第一节 故事性的蒙太奇影像

第二节 纪实性的报道摄影

第三节 商业性的广告摄影

第四节 展示性的时尚摄影

第五节 结构性的空间摄影

第六节 表现性的观念摄影

附录一 常用专业摄影术语简介

附录二 基础摄影教学安排

《基础摄影》

精彩短评

1、这本主要是配图多，但基础知识讲的实在太简略，绝对不够。一定要配合其他书一起看~

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com