

## 图书基本信息

书名：《读库1400》

13位ISBN编号：9787245154866

10位ISBN编号：7245154864

出版时间：2014-1-1

作者：张立宪

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《读库1400》

## 内容概要

《读库》每年推出一册00号，不公开发行，仅供内部流通之用。与此前已经出版的《读库0600》、《读库0700》、《读库0800》、《读库0900》、《读库1000》、《读库1100》、《读库1200》、《读库1300》一样，《读库1400》是自《读库1300》至《读库1306》的目录索引和内容简介，供大家检索之用，也可了解一些稿件背后的人物和故事，以及我们2013年组织的讲座精华纪要及编辑手记。对于那些第一次听说《读库》的朋友来说，也算是一个了解这套丛书的窗口

作者简介

张立宪，人称老六，坛子脸

书籍目录

- 1.1301
- 2.1302
- 3.1303
- 4.1304
- 5.1305
- 6.1306

## 精彩短评

- 1、每年的第一本都是些总结什么的，《读库》居然都7年了。
- 2、每年的00系列，其实是最有趣的，可以看到一个创作团队一年的工作状况。
- 3、每次看读库，心里都舒服。
- 4、1400基本可以当作14年读库的总序来看，但是作为一个总序，它让人惊艳。为什么信任老六，其出版过程中的精益求精、对美的不懈追求，实在是令人惊叹，所以才有这一本本读物的赏心悦目。拿在手里，都是一种享受。
- 5、回了一趟国，吃了煎饼、豆腐脑、石锅拌饭……美了容、按了摩、刮了痧、走了罐……带着一身青紫淤血的印子去看电影，尝试了滴滴专车和顺风车，满箱子回去，满箱子回来，除了零食和护肤品，还有这本《读库》。喜欢它的文字，更欣赏它的态度。《承诺之书》——要我说些什么呢？真好啊！
- 6、出一本，买一本，读一本。。
- 7、回家后的阅读质量普遍下降。
- 8、酸鼻阅读。每次看00，都会发现，呀，六哥还是玉树临风的站在那，贱气里面透着深情。
- 9、一本一本看
- 10、过年是阅读的好时候，藏书票很应景，仍旧是一年一度的DK周年见面，这次换白老师主持，也梦想像惠特夫妇那样走许许多多路
- 11、第一本读库00系列的，看到了很多读库背后的故事，很温馨；有机会把其他的00系列一并收齐了。
- 12、“小巷即自由”果然所有人看完书后上网的第一件事就是把新版城南旧事撸回家啊！如此美如画！
- 13、回顾
- 14、很多文章在读库的微信中看过了。不过有纸质版收藏也好。
- 15、别看读库老是说的这么轻淡，对做编辑出版这个事情的激情是掩饰不了的。那么多好产品，说来说去也就是专业水准和专业主义，怎么在这个国家，就成了奢侈品。
- 16、老六没得说。
- 17、一字一句都透着真诚和热爱。
- 18、很喜欢其中的访谈和讲座
- 19、倒逼与独立，学到
- 20、有意思
- 21、读库的零零期越做越成熟，软文也写得完全能打动你。另外选题不错，有LP夫惠勒夫妇、陆智昌等人在尤伦斯的活动报道，有读库旗下几本书的详细制作介绍。退一步讲，市面上很少见到这种讲“做书”的专刊，而且还是一年一本，爱书人爱看这种料。
- 22、选题标准：这本书如果不做，就会憋出人命；这本书可以让我们养老，如果五年后、十年后没人买，没人看，我们就不做。
- 23、今年换了男主角，白岩松老师竟然柴静老师还性感；电影最难的是结局，一本书最难的不是做好，是做对；LP创始人夫妇的照片和经历，除了引人动心和向往外，再次印证一个观点：旅行，是考验彼此能否相容的最好手段。去年对我最大的冲击：姜淑梅老奶奶、儿童绘本、城南旧事。
- 24、是有意思的书
- 25、跳着读过，特别喜欢及印象最深的便是关于《城南旧事》的成书过程了，那份对书的“偏执”，着迷。
- 26、感觉不错，至少内容我个人挺喜欢的，知道他们每期的选题不一样，我就把00系列收完了，喜欢的内容我到时候单独买好了，话说读库连送的书都有藏书票，真是给力O( \_ )O哈哈~
- 27、读库还是得一本一本买。看完后计划购入《小艾，爸爸特别特别地想你！》和《童年与故乡》。
- 28、向往很久了，第一次真正接触《读库》，一字一句地读完了。态度可以给5分，不过认真地客观说内容不可能都感兴趣。价格也合理。如果不是空间有限，我愿意全年支持。
- 29、了解这一年《读库》背后的故事。“小巷即自由”“世界上所有做得不好的事，基本上都是靠倒

计时做出来的。”

- 30、许久不读读库，寄来的书都囤在家里落了些灰。眼看2014年已经寄出一半，索性把书都翻出来从1400开看。一见之下，原本游离很久的心收回到高中时初看读库的时候。做的好的书毕竟是用心的。
- 31、稿件背后的故事不比台前逊色，学到许多编辑经验。
- 32、最爱00系列，今年这本格外爱。
- 33、我有五年没有买《读库》了，却发现这本杂志一直在进步。白岩松和张立宪的那场对话挺有意思，张立宪谈《城南旧事》的策划给我的启发也很多。
- 34、【2014.4.29 — 2014.4.30】
- 35、尽管有读书的习惯，但经常觉得自己贫乏的像个文盲
- 36、真诚。性感。
- 37、为了一篇讲做书的文章，买来很喜欢。
- 38、读库团队的概念很好，花神费力把一件小事做到极致。
- 39、在奶奶家看完。。关于读书做书值得深思。，以及心中又把好多书加入预购书单了哈哈哈哈哈
- 40、每次00期读完都很有收获。
- 41、仅读纸面上的记录，感觉白岩松是个非常强势的人。还是最喜欢六哥。
- 42、看《读库》的时候，会发现这世界上还存在很多其他生命，在某个角落，正按照自己的方式默默生活着。
- 43、形式速朽，内容永生。
- 44、关于《读库》的书，可以了解一些关于《读库》的事情。
- 45、年会对谈不错 老六和白岩松非常搭
- 46、第一本《读库》，虽然不算正本，也坚定了继续读下去了心。
- 47、久沒有翻《讀庫》，今日一讀，手不釋卷，一冊就看完了。LP創始人惠勒夫婦的談話，上海電影譯製廠四代人合影最是讓人歡喜！
- 48、想要继续链接下去，多读一些，都是精华的文章。
- 49、Lonely Planet那个访谈不错，我琢磨着买几本看看……
- 50、100

1、是看完1401，才想要一期一期的写写读后感。所以写1400的时候，得把1400翻出来，回味一下。DK-8从1300到1306他说纸天堂手记只有讲话的人把话讲的足够有意思，足够有内容和延伸，才可能在被记录成文字后还有看头。没敢轻易买罗胖的几个集子，就是存有这样的疑虑。现场的气氛只能从字间感受，对话的机锋也得靠揣摩。不过在那么多年没接触的情况下，先来这么一段热身，倒是减轻了我的疑虑，就凭那年看了一本，一直念念不忘这回一买就是一年，万一不喜欢了呢？藏书票，多可爱的存在。姜淑梅母女两篇文字，一唱一和，使我想起爷爷曾经要写自来传来着，找了几本名人传记，似乎还看到过信纸和笔。老去是十分迅速的，如今他基本听不到什么，手也开始不受控的颤抖。而父亲竟也到了“老”的年纪，看书要把近视眼镜取下，外形也更似我印象里的爷爷。好在他没动笔的心愿，爬山看书自我保健，尚足矣。呵呵，刚在豆瓣里1400和1401下看到行云流水，原来1400里收了他的1300-1306，是这么回事呀。把一本书做对。我一直在用电子设备看书，但却不希望以后尽是且只有电子书。这些个电子书格式看下来，有些能做到图文并茂人书交互，可还是浮躁了许多，匆匆点几下，看完就删了。其他的格式只能承载文字，且没粗细斜的变化，比如亚马逊那个，使阅读纯粹成了对文字意义的感知，少趣味了嘛。四十年的旅程。曾经有个小朋友，痴迷旅行，特别是徒步，每次来我住处饕餮之后总要拉着我看那些徒步几大洲的纪录片。我只看看，不要穷游。编辑的执行力。和前面两个谈话稿一起，给长见识了。什么也不是随随便便吹口气就做出来的，特别是现在这么个世道，一本书要和各个声光电竞争，抢夺注意力，“与时俱进”，和“再用心一点”，希望有用吧。有声书的系列，没听到，不论。NB系列，多想说我有收集本子的癖好，但真不行，强迫自己别买了，等把那些个空白写满喽把字写漂亮了再说。隐形的饥饿。这些年来没怎么买书看书，被生存本身驱赶着劳劳碌碌心力憔悴。每次回家不过几天，看着几柜子的书，心疼的不得了。看过的还想再看，没看的自然掂记的，可就这么几天，还得走亲戚，选哪本呢？殊不知电脑里几个G的电子书，怎没见得急？

2、心里有，眼里就有。每个人的心灵，似乎都有一个开关，在未开启之前，对某些事物，我们视而不见、充耳不闻、麻木不仁，而开启之后，顿觉别有天地。就像没有孩子时，你几乎看不到孩子，等到有了孩子，你发现满大街都是孩子，书店里尽是育儿的书，而过来人关于孩子的营养和培育的议论，也不再是无聊的闲话，反而成了难得的忠告。阅读也是这样。虽不善饮，酒不可不备；虽无暇读，书不可不藏。可以备而不用，不可用时不备。从这个意义上说，书与安全套是一样的。因为你很难判断自己的心灵开关何时启动，熟视无睹的书忽然就亲切起来。具体到《读库》，认为刊发怀旧文章过多的读者，其实不必急于派发标签，随后将其拒之门外。开卷有益，绝非虚言。在我的意识里，《读库》早已是一个媒体。盘点自己近几年经眼的图书，许多恰似《读库》的连接。刘勃的《小话西游》、《读罢春秋不成歌》、《歧途哭返说战国》，彼得·海斯勒的《江城》、《甲骨文》、《寻路中国》，吴念真的《这些人，那些事》、《台湾念真情》，刘春的《一个人的诗歌史》系列，蔡小容的《小麦的小人书》，蔡春猪的《爸爸爱喜禾》，姜淑梅的《乱时候，穷时候》，等等，皆如此。经由《读库》，得见一个个丰富的心灵世界，乃至重新发明中的中文，幸甚。从另一个角度看，阅毕某些作者的单行本，感觉精华文字也不过是《读库》刊发的篇章，足见作者的信任，以及编者的眼光。我们对一个城市的印象，往往基于生活在其中并与自己密切相关的人。因为老六与《读库》，大而无当的北京在不少读者心中温暖起来。虽说网络若比邻，老六也不愿介入引导读者，但我依然期待能有一个地面空间，办公之外，有读库全品种商品的展示销售，有读者定期不定期的聚会交流，成为京城内外读者心灵地图上的地标。转引几段话（已经编辑整理）：很多人都扬言，书要消亡，最后会有各种电子版本代替。书不会消亡，任何人的家里，都会有一个书架。当然，原来的书架比较大，里头的书比较多，现在房子越来越贵，大家舍不得在几万块一平米的房子里头摆几百块钱的书。书架肯定在每个家庭里都会有，对于我们来说，不需要说服大家“一定要买书要读书哦”，我们是跟其他的书竞争，有没有可能占据每个家里越来越宝贵的书架的一角。这是我们真正面临的压力。可以看看，书架上许多书做得不太理想，有各种各样的遗憾，各种各样的局限，最终让人觉得一本书做得不够味儿，不地道。这就是我们的机会。我们希望能通过一篇篇具体的文章，改变我们惯有的文风中的种种忌讳。这种悲哀是什么呢？就是我们习惯中对事实的态度。只要这个人还活着，只要这个人是我的亲戚朋友，我就总是想办法替他隐瞒什么，或者替他修改什么，筛选什么。我们对所尊敬的人、爱的人，跟我们有瓜葛、有利害冲突的人，总会用筛选的办法。包括我们塑造的那个自己。我曾经感慨，很多坏人从来不认为自己是坏人。按他所描述的那个他，连我也爱。那种塑造都不用造假，只要把他做的坏事隐



去，好事重新剪辑、罗列一下，他就是一个好人，甚至一个伟人。再坏的人也孝敬父母，再坏的人也在马路上扶过老太太。你有很多怨言，是因为你有很多要求。我们不喜欢一个人，很少是因为这个人做了伤天害理的事，往往就是因为人家没有像你期望的那样去做。我们老说独立，独立是什么？独立就是尽量不去对别人提要求，内心不要对别人抱有太多的期望，要求别人来配合你。你要独立，不用说那么多冠冕堂皇的话，你内心做到对别人没有依赖就行了。我们用萝卜白菜来做着尽量能走入人心的东西，我们都用最常见的字眼来排列组合成一个标题，并且这个标题是处在一个生态系统中的，而不是说就这一个标题，它会和其他满满一个书店的书、网络书店里几十万种书放在一起，这个标题怎么能让人记住，怎么不混同于其他书的书名，这是一种特别复杂的考虑。说话是人类高级动物的重要属性，谈吐是一个人的音容笑貌中神圣不可分割的一部分。生活中的谈吐，其实就是在“我想说”和“你爱听”之间找到较好的契合点。遗憾的是，许多人一张嘴，空泛乏味、言不及义的居多，在乎的都是“我想说”，很少虑及听者感受。所以，一个众声鼎沸的场合，空气中弥漫的几乎就是这么两句话：“我跟你说话”，“你听我说”，其实所有人都在说，所有人都没听。（以上五段：张立宪）

（负责的旅行）最关键的就是我们要去了解我们准备旅行去的国家，不仅是跑到那里住在好酒店里，吃得好，睡得好，买东西，而是要学习这个国家，去的时候要带着一点对目的地历史、宗教、文化等的知识去，我觉得这是负责任旅行最重要的一部分。（托尼·惠勒）负责的旅行很重要的一部分是尊重。尊重当地的人，尊重他们的文化，尊重这个国家，还有尊重自然环境。我觉得你要理解到，你去的不是你的家，但是你要像对家一样对待它，己所不欲勿施于人。（莫琳·惠勒）

3、一点点读完，完结后再翻开目录，回想内容。朴实无华的文字，直接表达的想法，没有哗众取宠、故作呻吟。在读完家里已购书目后，计划要购买的第一本书就是《城南旧事》。再仔细一想，不如把《读库》网店里其它没有读过的书再一本本读下去。

4、我能说这一期的每一篇文章都给我很大的惊喜么。从第一部分的DK-8开始这一部分我觉得精彩就在于有白岩松，他跟张立宪的搭配特别合拍，有很多火花在里面。老白对于老六的理解已经到了一种很深的程度，有一种知己的感觉。比往年的要精彩。然后看到了《把一本书做对》这一篇，主要是汪家明跟陆智昌在讲，感觉他们其实也是两个很不同的人，对事物的看法上有很大的不同，但是却能在一起合作无间，也是很有意思的事。最开心的是看到创办《LONELY PLANTE》的惠勒夫妇，他们的GAP LIFE实在是太让人羡慕了。不过同时也要看到，他们在那么多年前，旅途中应该也遇到过各种问题吧，语言不通，住的不好吃的不好什么的，看他们留给大家的总是美好的一面，又适时的卖掉了孤独星球，进行公益事业，同时也继续按照自己的方式旅行。哪有什么遗憾可言呢？换在今天，网络上有各种共享的旅行资源，旅行者越来越多的选择一些免费的有活力的资源。例如穷游网，他们能及时抽身实在是运气的啊看到做《城南旧事》那一章。我觉得我被教育了。。被教育怎么欣赏一本书在细节上的美，那些我没有注意到的角落：纸张、配色、字体颜色，暗花，貌似不尽心，其实耗费了编辑们多少的心血。读库看到现在，已经成了一种习惯，和对张立宪一种信任和欣赏，感觉的他很多话说得实在是深得我心。我觉得如果我是读者，那种问题我绝对是不会问的：读库要不要做大，要多互动什么的。例如喜欢一个人，喜欢就好了，喜欢了，再对他提这样那样要求，是要怎样呢。他如果值得你喜欢，他自然会往你喜欢的方向去生长，或者并不是你期待的方向，但给你意料外的惊喜。

5、P1（DK-8）：小巷即自由；世界上所有不好的事情都是通过倒计时搞出来的；读库独立于媒体、行业、北京、褒贬；只要毛主席像在那儿挂着，什么八零后、九零后、六零后，全是一代人。P2（从1300到1306）：很多文章都有兴趣再次翻阅，这就是读库的魅力。P3（他说）：把一本书做对（汪家明 陆智昌）：想买《小艾，爸爸特别特别地想你！》和《童年与故乡》；当你还没有学会复杂的时候，不要轻易去否定复杂，哪怕在你拥有了足够复杂的本事之后，再来简单。四十年的旅程（孤独星球）：负责的旅行，带着一点对目的地的宗教、历史、文化的知识去旅行，尊重当地的人、尊重他们的文化，尊重他们的国家，尊重自然环境；在婚姻恋爱中，以及在任何形式的关系中，旅行会带来很多的挑战，如果在这种情况下能解决你们的分歧，那一切问题都可以解决。编辑的执行力：《城南旧事》的编辑过程，秉承老六一贯的理念，确实是一个“可以画上句号”的经典版本。P4（纸天堂）：老六的NB题材越来越有意思了，可惜字不好怕糟蹋了。P5（手记）：若干篇老六式“心灵鸡汤”还是很能打到我心坎上的，有些是常看常新的，有些是敲打提醒的，有些是怂恿你买书的。

6、正如最后一篇手记所说“有时候一本书带给你的，恰恰是你事先所不知道的那一部分。与一本书的邂逅，也许就是为了完善自己此前并不知道的营养失衡。”通过这本书，我知道了《永玉六记》、知道了丰子恺对老师李叔同的承诺：“世寿所许，定当尊嘱”，更加了解到一本好书从编辑到出版耗



费了多少心血。

## 章节试读

### 1、《读库1400》的笔记-第21页

我们不喜欢一个人，很少是因为这个人做了伤天害理的事，往往就是因为人家没有像你期望的那样去做。

——你看谁说我们天蝎座记仇，我们也善于检讨自己。

呵呵。

### 2、《读库1400》的笔记-第21页

你有很多怨言，是因为你有很多要求。  
我记得某人曾经和我说过，

“你不要要求太多，就不会受伤害。”

### 3、《读库1400》的笔记-第167页

莫琳说：我们没给孩子什么选择的余地。。小孩子可能在很幼小的时候就已经形成了他们的个性，他们爱做什么，不爱做什么，你可能改变不了他们，但是你们毕竟是爹妈，让他们做什么他们就得做什么，只到他们长大为止。。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)