

《博艺-第五辑》

图书基本信息

书名：《博艺-第五辑》

13位ISBN编号：9787516600955

10位ISBN编号：7516600954

出版时间：2012-9

出版社：新华出版社

作者：北京戏曲艺术职业学院

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《博艺-第五辑》

内容概要

《博艺(第5辑)》立足北京戏曲艺术职业学院和北京市艺术研究所。集中反映广大师生和研究人员在艺术科研、艺术教育、舞台创作演出等方面的学术成果，同时又面向北京，积极关注首都文化艺术事业、产业的发展。其宗旨是透视文化热点、倡导学术创新、注重教学研讨、解析学科疑难、突出实践研究、构建交流平台。

书籍目录

《诗经》国风祭词研究·上篇 诗经学认知困境 一、引言 二、本义丢失的疑难诗篇 三、认知困境的形成 四、汉儒重建诗义的基本方法（上） 五、汉儒重建诗义的基本方法（中） 六、汉儒重建诗义的基本方法（下） 七、宋代学者淫诗说 八、从淫诗说到情诗说 九、注释质量甄别标准 十、摆脱困境的认识素材与方法 《诗经》国风祭词研究·中篇 祭祀仪式基本特征 一、祭祀研究背景说明 二、祭祀仪式一般特征（上） 三、祭祀仪式一般特征（下） 四、仪式特征补充研究（上） 五、仪式特征补充研究（下） 六、古代中国祭祀仪式（上） 七、古代中国祭祀仪式（中） 八、古代中国祭祀仪式（下） 结语：下一步研究的合理性依据 《诗经》国风祭词研究·下篇 诗经国风祭词选释 一、“子”字初文与初义 二、祭词情境和祭词内容 三、国风祭词选释（上） 四、国风祭词选释（中） 五、国风祭词选释（下） 结语：注释质量的甄别

章节摘录

版权页：（1）引文见上。即《毛诗》（大序）“至于王道衰”一段和《郑志》所记郑玄对此的说明。（2）《白虎通义·巡狩篇》引伏生（胜）《尚书大传》曰：“见诸侯，问百年，太师陈诗以观民命风俗。命市纳贾以观民好恶。”《礼记·王制》：“天子……岁二月，东巡守至于岱宗……命大师陈诗以观民风。”按《史记·封禅书》提到（汉文帝）“使博士诸生刺《六经》中作《王制》”。可知《礼记·王制》成文于汉文帝时，其所据文献以《六经》为主；《尚书》是《六经》之一，故《王制》“大师陈诗”来自汉初伏生注释今文《尚书》（《尧典》）的《尚书大传》。刘向所编《说苑·修文》转引此文大同小异。（3）《孔丛子·巡狩篇》（子思语）：“岁二月东巡守至于岱宗，柴于上帝，望秩于山川。所过诸侯各待于境，天子先问百年者所在而亲见之。然后觐方岳之诸侯。有功德者则发爵赐服以顺阳义，无功者则削黜贬退以顺阴义。命史采民诗谣以观其风，命市纳贾，察民之所好恶以知其志。命典礼正制度，均量衡，考衣服之等。协时月日辰。入其疆，土地荒芜，遗老失贤，掎克在位，则君免。山川社稷有不亲举者，则贬秩削土。土荒民游为无教，无教者则君退。民淫僭上为无法，无法者则君罪。人其疆，土地垦辟，养老尊贤，俊杰在位，则君有庆。……归反舍于外次，三日斋，亲告于祖祢。用特。命有司告群庙社稷及圻内名山大川，而后入听朝。”（4）《汉书·艺文志》：“故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”（5）《汉书·食货志》：“孟春之月……行人振木铎徇于路以采诗，献之大师，比其音律，以闻于天子。”按《汉书》两条“采诗说”并非班固（东汉前期人）的原创，而是他对西汉中期以前已有成说（其源头应主要来自《尚书大传》）的采用。（6）何休《春秋公羊传解诂》（宣公十五年）：“男年六十，女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗，乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”按《孔丛子·巡狩篇》子思关于天子巡守一段话，应是汉代学者对既有文献的抄录和增益。除《尚书·舜典》相关内容外，两汉间较完整讲述早期（西周结束前）巡守制度的文献主要有：（1）《尚书大传》，（2）《礼记·王制》，（3）《说苑·修文》，（4）《白虎通义·巡狩篇》。将《孔丛子·巡狩篇》与上述文献相比较，其基本内容大同小异。这里考察其不同之处。

编辑推荐

《博艺(第5辑)》由北京新华出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com