

《烈日灼心》

图书基本信息

书名：《烈日灼心》

13位ISBN编号：9787229089220

出版时间：2015-7-1

作者：须一瓜

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《烈日灼心》

内容概要

开出租车的杨自道、协警辛小丰租住在一座偏僻的石屋里，与渔工陈比觉共同抚养着一名叫尾巴的弃婴，阴郁沉默的石屋房东在租户房间安装了窃听器，窥听着三个人的秘密。

辛小丰是警官伊谷春最得力的助手，工作拼命，却对自己的生活讳莫如深；杨自道是公司收到表扬电话最多的司机，却不敢拥有属于自己的爱情；陈比觉做着最苦最累的活，粗俗的外表下却有着丰富的天文知识……

三个神秘的男人全力抚养着一个美丽的女童，而女童的生日正是十四年前他们内心被忏悔啃噬的开始……

《烈日灼心》

作者简介

须一瓜，记者、作家。

曾获2003年华语传媒最具潜力新人奖，人民文学年度奖，小说选刊、小说月报中短篇小说奖等，著有小说集《火车火车娶老婆没有》《蛇宫》《你是我公元前的熟人》《提拉米苏》，长篇小说《白口罩》《别人》。

《烈日灼心》

书籍目录

第一章 三个男人和一个小女孩 / 1

黄裙女孩极漂亮，服务生都伺机过来逗她。餐厅里回荡起生日快乐歌。几个女服务生不时偷看三个男人。三个男人沉默的表情和小女孩活泼欢快的表情不太协调。但是，她们看得出，三个男人很疼小女孩。

第二章 你为什么不结婚？ / 28

你难道和小丰一样是白痴吗？你为什么不结婚？

你又为什么不结婚？你为什么不结婚，就是我为什么不结婚！也就是小丰为什么不结婚！说这屁话干什么！

那好，算你还有理智。你听清楚了，你知道不结婚知道不要留尾巴害人，那么，这条尾巴我们能保护多久？陪多久？！

第三章 尾巴手术 / 55

你看到了什么？你能看到我看不到的，你看到我们楼下的蘑菇了吗？我跟你说过，他们一来我就闻到了他们邪恶的气息。他们到底是什么人？那个像天使一样的小女孩，真的有爸爸吗？真的有病吗？

第四章 天谴座 / 78

杨自道穿着黑背心，但是，尾巴还是看到了他胸口隐约的一块刺青。那是一把剑，刺穿一个盾牌。很粗糙匪气的图案，颜色青蓝。

尾巴说，这是什么星座？

杨自道和辛小丰都傻了眼。

比觉过来把杨自道的背心全部提起，说，唔，这是天谴座。

第五章 除夕夜里的秘密 / 102

他的脑子有点无序，的哥、辛小丰，还有一个在渔排生活的男人，不结婚、非亲非故的心脏病女孩、都不回老家、辛小丰阴霾速逝的眼神……一想到这组信息中的一种，他脑子里总是纷乱芜杂。一种直觉的不信任笼罩着，这种怪异的感觉始终挥之不去。

第六章 满意的监听效果 / 140

为了认真研究窃听成果，卓生发专门购置了一个硬皮黑本子，放在窃听装置旁边，以便随手记录。那个时候卓生发没事就翻开本子，玩味钻研这些记录，这些大浪淘沙的难忘句子，虽然卓生发不明就里，但他坚信，它们是值得琢磨的“密码”。

第七章 时间到了？ / 168

做我们这一行的，熟悉一个词叫“天谴”。就是说，冥冥之中，老天突然会给你一个机会，一切都水落石出了。这也是老百姓常说的，天网恢恢疏而不漏，不是不报，时候未到。

第八章 一个磨损的指纹 / 206

那是一个磨损比较严重的指纹，识别起来确实有点困难。宿安水库凶杀现场留下的唯一指纹，就是左手指纹。伊谷春独自比对琢磨了很久，清晰度是比较糟。但更专业的痕迹高手，应该能够比对复原出它的历史。

第九章 谜底即将揭开 / 248

屋子里很安静，包括辛小丰自己，三双眼睛都看着辛小丰的左手，辛小丰低声说，现场那个唯一遗留的指纹，看来已经被采集提取了。

第十章 老猎人出现 / 277

十多年来，他们一直以为只有辛小丰留下了后患的痕迹，到现在才知道，猎人掌握的、可以循线追踪的东西，是他们三个人人有份。

第十一章 最后的追问 / 306

我会宽恕他们的，你也会。可是，法律不会。伊谷春说，生命无价，五条命啊，你拿什么偿还？

尾声 宽宥 / 323

记得吧，有一天，我俩在那上面，伊谷夏指着石屋天台，你说，你会得到神的宽宥。那时，我也相信你。我觉得你孤单而善良。但是现在，和他们三个相比，我认为你得不到神的宽恕。

《烈日灼心》

精彩短评

1、比电影精彩

2、关于救赎，关于罪孽，关于好人与坏人，关于道德，关于法律，关于爱。

3、对于罪与罚的讨论，作者谙熟人类心理与喜好，等待读者一步步陷入，但是跳脱出故事看也不过是故事，注意到了书中满溢的超出电影的基情！！！！！！

4、作者写的很朴实，但是人物形象太喜欢了。太聪明，太孤独

5、电影更有戏剧性矛盾冲突更强烈，小说就冗长了！人物关系也更复杂，配角人物形象也更丰满，电影可能一定要给猪脚们洗白不然不过审，书的结局更黑暗更能体现人性。

6、这个封面，太可怕，就好像一个人，一直活在噩梦里

7、比起电影，书更有张力。书中的每个人都有些秘密，每个人都有自己的心思，伊谷春作为文中唯一清醒的人却无法做一个完美的旁观者，他和所有人交织在一起，尽力平衡人性、法律和人情。我本以为卓生发最后会死的，我也以为杨自道会说爱的，但都没有。最后以尾巴的明了来结局，实在是妙笔，但又值得人叹息。烈日灼心，名字起得太好，比太阳黑子好的太多太多。

8、后面的节奏好快，好像一首歌，一首许巍的歌。

9、2017年第一本看哭了的书，人性的复杂、冲动的代价和良心的重量，每一个都写到了深处。他们该不该原谅，这是只有受害者才能回答的问题，他们让不让人心酸，这是读者可以感觉到的东西。惊慌失措犯下的罪恶，就是他们的一生。三个人互相怨恨、折磨、痛苦，也安慰彼此。刀悬在头上，终究会落下，这是他们期待已久的审判。书比电影更深刻，人物也更立体，电影中莫名其妙的房东和伊谷夏在书中有了合理的解释。作者讲好了这个故事，也讲了个好故事。绝对值得读一下。

10、刚刚看完，看完后记只觉得真是个悲剧，尾巴太可怜了，虽然有伊谷春俩人的照顾，但三个爸爸却再也回不来了。电影后面对剧情改编的不太好

11、书中每个角色都十分丰满，阴暗的好人和自我救赎的罪人，深刻的内心剖析，结尾看哭。

12、最难忘的是唯一的女性角色最后对房东的控诉，直指人心。

13、看过电影后再看的书，结尾没电影那么狗血但还是太矫情，实在不喜欢伊谷夏这个角色。

14、每个人都有罪和心债。

15、我不知道该称它为一个什么故事，刑侦，推理，救赎，人性？似乎都不是，又似乎都是。还是喜欢它以前那个太阳黑子的名字，更有深意。小说和电影不一样的是，并没有给这三个人翻案，这样更好，当然也少了些戏剧冲突和唏嘘感，但是我喜欢。ps：看哭了的我是不是三观不正

16、还是电影的编剧厉害，小说写的七零八落的！文笔也不好，而且一点也没有电影里老段那含情脉脉的满满的对辛小丰的爱啊！

17、罪恶中的爱

18、比电影生动

19、很感动。

20、黑暗紧张的现实主义却又不乏温馨，始终在脑海回旋着《小尾巴之歌》的旋律。曹保平的电影版改编成功的对这种氛围与情感进行拿捏，只是先后顺序略有改变。小说具有很强的宗教色彩的”救赎“隐喻，可是由于诸如叙事机制的不同和审查等原因电影没能还原出悬疑色彩以及这样的宗教感，注射死刑时每个人的濒死意识流体验交代不详。房东卓生发的古怪性格以及线索拼接VERY IMPRESSIVE，电影中却被弱化。因此可见须一瓜的小说强于电影

21、超超最棒

22、全书表现比较阴郁，读完后，更加搞不懂恶与善的界限了。

23、最后杨自道和妹妹的拥吻，真的好感人。

24、【2016已读书单】有罪心和无罪心导致了犯罪的人之后的日子。楼上的第二只靴子掉下来了。那该是多长长的一口气啊。看书的时候不断想到电影，邓超你好好演戏还是能演出一个好灵魂的。

《烈日灼心》

- 25、好人和坏人哪分的那么清楚啊
 - 26、小说里最喜欢的人物就是伊谷夏，电影里竟然最不喜欢这个角色。
 - 27、读得很投入，到最后伊谷夏、尾巴哭的时候我也终于哭了。但是前面铺陈了这么久，犯罪心理就这么轻描淡写一说，有点弱了。
 - 28、最膈应也写的最精彩的反而是楼上的房东。
 - 29、跟电影相比，多了更多细节，这局布得蛮好的，故事讲得不错
 - 30、看了电影才知道这本书的，语言简洁干净，不拖沓，有纪实文学的感觉，强烈的真实感，他们都很像拉斯科尔尼科夫，或者说任何一个人在杀完人之后就不属于这个社会了，被排除在人类社会之外。很不错的小说，值得一看。
 - 31、先看电影再看原著，道不尽的意味。
 - 32、看完电影再来看书，脑中不停还出现邓超、郭涛的样子，但书中比觉的形象更丰富，和电影的高虎是两个人，卓生发的样子更生动。
 - 33、压抑而沉痛，结局稍显苍白
 - 34、太好看了，原以为电影够好看了，没想到书更好看，大半夜看完哭成了傻子。小说里的人物都丰满了起来，可是仍然最喜欢的还是伊谷春，他善良却不妇人之仁，讲人情却又有底线，电影里段奕宏，邓超和郭涛都演得太好了，读小说的时候脑子里出现的都是他们的脸啊。
 - 35、看的电影才买了原著
 - 36、逻辑比电影合理
 - 37、一年之后再次通宵看书的愉悦与感动。
 - 38、算不上救赎吧
- 人类经过漫长的进化由海洋走向陆地
骨子里依旧留着野性的残暴
同时也不失人性的温柔
人与野兽最大的区别在于人能够对自己之所以为人的思考
这也是人性最迷人的地方
- 39、尾巴是救赎，但罪过无法抹去
 - 40、自道狠狠地吻伊谷夏的时候眼泪憋不住
 - 41、书好，电影改得也好。
 - 42、。。。。。。房东线的真面目
 - 43、好故事。天谴座，是悬在头上的一柄剑，从楼下上掉下的第二双鞋，说不出口的爱，是每个人心中那个肮脏幽暗的地方。而尾巴和小卓是坏人心中那亩善良的田地。
 - 44、一本改变我人生的书，其他都不说！
 - 45、因为电影去看的书，觉得书要写得更严谨。
 - 46、不管后来如何，三个人应该死。
 - 47、故事非常好，人物刻画的很丰满，但就是觉得似乎过于平缓了一些。看到一半的时候，觉得已经读了很多字了，但主要冲突还是不知道。因此渐渐没了张力。像是晴天霹雳般的我结尾，突让人觉得心酸。决定去把电影找来看看。
 - 48、书比电影好看！
 - 49、书也读读，电影也看看，对人的心理层面的描写确实很到位，演员演的也不错，真的感觉到是用心在体会角色，让观众很入戏。“生存”在每个人的身上都会赋予不同的意义，都是有“使命感”的，在三个有罪之人看来，生存就是赎罪，对伊谷春看来，生存就是维护法律的尊严，在有偷窥癖的房东看来，生存就是证明别人都有罪，都比自己活得阴暗对伊谷夏看来，生存就是要找到真爱结婚治好自己的痛经，他们的目的都达到了吗？生活在这个世界上，真的有一种“使命”感的东西存在吗，问问自己，生存是为了完成什么使命呢？
 - 50、看得人难受

1、《烈日灼心》是著名女作家须一瓜的长篇小说，讲述三个逃犯的自我救赎。杀人犯，某种程度上，在人们眼里是失去了人性的，一切与正常人有关的思维已经离其远去，是已经被妖魔化的一类人。记得小时候，附近村子发生了一起杀人案，一时大家谈虎色变，杀人犯似乎成了一个具有某种特殊法力的魔鬼，沾之即亡，于是村里人安排巡夜的看守，太阳一落便掩门闭户。后来据说案犯自首，人们才放下心来。《烈日灼心》中的三个主人公也是杀人犯，甚至是一起灭门惨案的作案者，而且具有超强的反侦查能力，案发现场除了一枚破损的指纹，没有一点其他线索。三人潜逃十四年，以忏悔和赎罪的方式生活。直至最后被举报，虽然有机会再次逃跑，但他们拒绝了，平静地接受了法律的审判。虽然是一部犯罪题材的小说，但作品的高明之处，是将这些罪犯放在正常人的角度、将人性的多面性公平透明地放在一架天平上，以客观冷静的目光审视作品人物，进而使读者关照现实，不由拷问：情感如何面对法律法制？良心何以在道德自律中自处？自我惩罚式的精神救赎能否告慰被害者的亡灵？人性之光之暗在生命的长河中明灭闪烁，黑暗有时候甚至淹没光亮，到底什么样的方式才能将人性之光穿透黑暗，照亮人心每个微小罅隙？这也是作品留给我们的思考之一。书中的三个逃犯有正常人的善恶观念，亦知道是非对错，犯下滔天罪行后，人性的本能使他们逃离，在性命和道德法律之间他们选择了逃命。而这也成为他们梦魇的开始，从此一切美好的事物便与他们无缘，他们开始了拿命赎罪和自我救赎之路，生命真的成了寄居，准备着随时离去。但是令人痛苦和纠结的，也是令读者情感的天平最容易失衡的地方是，他们犯下大错之后，余生都在忏悔，甚至在不知情人的眼里，三个人是最好的人，他们有正常人的情和爱，却因为一朝犯罪，成为罪的奴仆，想爱的人不敢爱不能爱，令人揪心，甚至要原谅他们。人性的光因为曾经的黑暗而更弥足珍贵。但是对于受害人来说，生命已逝，无可挽回，是否原谅，那是上帝的事。而作为命案当事人，三个人的自我救赎是否能减少内心的罪恶感？还是正因为他们做尽好事接近上帝时，才更明白了自己的恶，所以坦然接受法律的惩罚？也许，真正使他们获得解脱走出心狱的，只有如此。

2、《烈日灼心》是著名女作家须一瓜的长篇小说，讲述三个逃犯的自我救赎。杀人犯，某种程度上，在人们眼里是失去了人性的，一切与正常人有关的思维已经离其远去，是已经被妖魔化的一类人。记得小时候，附近村子发生了一起杀人案，一时大家谈虎色变，杀人犯似乎成了一个具有某种特殊法力的魔鬼，沾之即亡，于是村里人安排巡夜的看守，太阳一落便掩门闭户。后来据说案犯自首，人们才放下心来。《烈日灼心》中的三个主人公也是杀人犯，甚至是一起灭门惨案的作案者，而且具有超强的反侦查能力，案发现场除了一枚破损的指纹，没有一点其他线索。三人潜逃十四年，以忏悔和赎罪的方式生活。直至最后被举报，虽然有机会再次逃跑，但他们拒绝了，平静地接受了法律的审判。虽然是一部犯罪题材的小说，但作品的高明之处，是将这些罪犯放在正常人的角度、将人性的多面性公平透明地放在一架天平上，以客观冷静的目光审视作品人物，进而使读者关照现实，不由拷问：情感如何面对法律法制？良心何以在道德自律中自处？自我惩罚式的精神救赎能否告慰被害者的亡灵？人性之光之暗在生命的长河中明灭闪烁，黑暗有时候甚至淹没光亮，到底什么样的方式才能将人性之光穿透黑暗，照亮人心每个微小罅隙？这也是作品留给我们的思考之一。

书中的三个逃犯有正常人的善恶观念，亦知道是非对错，犯下滔天罪行后，人性的本能使他们逃离，在性命和道德法律之间他们选择了逃命。而这也成为他们梦魇的开始，从此一切美好的事物便与他们无缘，他们开始了拿命赎罪和自我救赎之路，生命真的成了寄居，准备着随时离去。但是令人痛苦和纠结的，也是令读者情感的天平最容易失衡的地方是，他们犯下大错之后，余生都在忏悔，甚至在不知情人的眼里，三个人是最好的人，他们有正常人的情和爱，却因为一朝犯罪，成为罪的奴仆，想爱的人不敢爱不能爱，令人揪心，甚至要原谅他们。人性的光因为曾经的黑暗而更弥足珍贵。但是对于受害人来说，生命已逝，无可挽回，是否原谅，那是上帝的事。

3、当年看《淡绿色的月亮》，记住了一个名字须一瓜。那时候她只是初出茅庐的中短篇小说作者，还曾经因为看到自己的这篇小说在《收获》头条发表而惊讶，如今根据她长篇处女作《太阳黑子》改编的电影《烈日灼心》明天即将上映，我赶在无可避免的剧透之前读完了同名小说《烈日灼心》。

其实熟悉小说创作的人都知道，当一部小说被改编成电影，那它就已经完全变为了另一种独立的艺术形式，和原著其实并没有太大关系。因此，凭电影作品的好坏来判断小说的好坏并不是一件十分公允的事情。但是，反过来说，能被改编成电影的小说，通常都是十分出色的文学作品，电影可以使得更多人认识到原作者，唤起人们对小说本身的关注。《烈日灼心》，原名《太阳黑子》，2010年4

《烈日灼心》

月，这部长篇小说发表之后，引起了很大反响，6月，中国作协为此开办研讨会，邀请各路专家学者共同探讨品评这部作品。这些文坛中最老辣的读者用欣赏和批判的眼光审视了这部作品，从选材、创作、社会等多角度分析了须一瓜的作品，难怪她说这是“这是一本书的梦想，这是每个作者的梦想。”

回过头来看作品本身，《烈日灼心》选择了一个很多作家都会选择的题材——犯罪。三个一起长大的男人在少年时代因为冲动犯下了强奸杀人的重罪，但是由于公安机关内部经办人员之间的矛盾而被疏忽搁置。十四年来，他们一个开出租、一个当协警、一个在海上打工养鱼，过着内心煎熬的日子。而生活中唯一值得他们珍视的就是一个叫“尾巴”的小女孩，她被看作是被害女孩的转世，是他们痛苦人生中的救赎与阳光。

当代小说作品中，犯罪题材屡见不鲜，须一瓜法制记者出身，熟悉社会底层案件和人民生活，在这样一部作品中，三个少年当年的犯罪是“因”，是推动情节发展的关键动力。但是小说的笔墨却不是着重描写三人的逃避与警察的追捕，反而是将注意力放在三个男人在当下生活中的“好人”状态与救赎之心。通过出租车司机的生活艰辛、租客与房东的矛盾、弃婴因病需要治疗、打工渔民与协警的真实生存状态等等，来关注社会生活与人性善恶。在人物设置与刻画上，须一瓜采用了看似二元对立方法。小说中，卓生发是阴暗的好人，杨自道、辛小丰、陈比觉是有罪的好人，他们都有各自需要救赎的人生，但方式却截然相反，前者是用恨的方式赎罪，后者是用爱的方式赎罪；伊谷春是“法制”的代表，伊谷夏是“情感”的天平，这对兄妹也各自有着对辛小丰、杨自道的心理评价；除去主要人物，很多次要人物，如小偷小摸的保姆、背叛丈夫并起杀心的海珠、卖假烟的烟店老板、卖馊豆腐的豆腐店店员，甚至没有出场的丢失钱包的受贿法官、医院里逃跑的病人等等，都被赋予了强烈的社会道德含义。太多的罪与罚、太多善与恶的交织，太多人性的叩问，时刻闪现在这部小说之中，敲击着读者的灵魂。

我想，这便是一个具有社会责任感和使命感的作家容易“涉足”并“深陷”的题材与领域。很多人都想写，都能写，可最终有人写成了警匪片、侦探片、道德片，也有人写成了心理片、人性片、文艺片。在《烈日灼心》中，须一瓜的对社会问题、人性善恶、道德救赎的大胆融合既兼顾了故事性，也没有放弃文学的原则与手法，让读者对人性的广阔与多元产生了更丰富的想象与触碰，因此才达到了读者与作者的双赢。由此，令我想到了这部作品的第二个特点，那就是对于一部批判现实题材的作品来说，须一瓜能够将所有“黑暗”化为无形，以描写“太阳下并无新鲜事”的姿态描写一群看似普通的社会底层劳动者，并从中“发掘”出一个惊心动魄、引人入胜的故事，构筑一个宏大的小说主题，这绝对是一个小说作家十多年用心、深挖、潜行的结果。

其实，涉及犯罪题材是须一瓜的中短篇小说的一贯特色，例如《淡绿色的月亮》也同样是经由一件入室抢劫案引发而来。连作协的作家们也一致认为，在当下的文学环境之中，法制题材不好写，长篇小说不好写，须一瓜这样一位女作家却以其独特的敏锐和细腻，发觉和积累了如此多的素材，并转化为一篇篇作品，实在是非常令人钦佩和赞赏。

在《烈日灼心》里，我们可以看到警察的故事、渔夫的故事、的哥的故事、白富美的故事，还有身为“包小姐”清扫者的爱狗男、混迹同性恋酒吧的设计师，以及很多我们在社会新闻中看得到的头条新闻、末条新闻、狗血新闻。不同之处在于须一瓜对社会的批判方式并不像有些文学作品中的处理手法那样生硬和突兀，他们鲜活而生动、亲切而自然，就像是每天发生在身边的故事一般让人自然而然的想去接纳、咀嚼、反思。因为它们的故事里，在人物的生命轨迹之中，是不可或缺的情节动因，这与干巴巴的灵魂在死后四处晃悠看透的“人世风景”温度不同、维度不同、深度不同，显然更胜一筹。

第三个令人印象深刻之处，是《烈日灼心》里的地域特色。须一瓜出生在厦门，对那里的一切了如指掌。小说中从沿路的风景，庭院中伸出的三角梅、到具有当地特色的“筍筍雨景”、还有对海上养殖户日常生活和争相买鱼食的描写，都恰到好处的融会进了这个原本令人感到压抑和紧张的故事之中。而关于绿笋、土笋冻等等特色食品的描绘相信也一定令吃货们印象深刻。

人物与故事的罪与恶，并没有掩盖生命与生活的美好，伊谷夏的善良与活泼、小“尾巴”的天真与可爱、小城的风景、大海的辽阔，都如同金色的阳光般令人感到温暖与安慰。虽然黑子确实存在着，但太阳永远是太阳，光亮、耀眼、永恒。

读完《烈日灼心》心情久久不能平静，一方面是因为故事的精彩而回味无穷，另一方面是从一个创作者角度在心中反复审视和品评这部作品，思考着在当下的社会环境中一个小说作者应该坚持的创作方向与责任感、道德底线等诸多问题。试想，如果明天电影《烈日灼心》首映之后票房飘红，是不是也意味着文学和小说的又一次小小胜利呢？如此一来，推而广之，作者们、读者们、学者们，也应该都会有所收获吧。

4、个人自用非书评第一章作者在人物对话中不用引号作者对植物和星座描写比较多尾巴管陈比觉叫老陈 杨自道叫道爸爸 辛小丰叫小爸爸 尾巴是陈比觉姐姐姐夫收养的弃婴 陈比觉的姐姐姐夫在渔排被

《烈日灼心》

十四级台风吹走 杨自道开出租碰到抢劫 一次在公交站看到一女孩因痛经晕倒 将其送到医院 人情冷暖 女孩包被偷 护士要押金 杨自道送女孩回家 女孩家庭很富裕 女孩管他叫老头 辛小丰之前是餐厅服务员 一次在见义勇为斗二抢劫犯时被一副局长看中当了每月月薪两三百元的协警 干了六七年 左手掐烟是辛小丰的习惯动作 伊谷春很看重辛小丰 但是总觉得这个人诡异 伊谷春收养了一条流浪狗 哈修陈比觉独自在渔排与尾巴住在一起 卓生发 石屋房东 元气不足 男人雌视 心怀奸诈 第二章 笈笈yun dang 伊谷夏约杨自道看病途中出租车被协警开的车追尾 杨自道被协警打 卓生发是清理小广告的 工资二百八 但是把石屋给买了 首先开始偷听是贴墙根 再后来是买窃听器 辛小丰抓捕一名敲诈同性恋教授的人 从教授口中得知一同性恋酒吧 抱着好奇的心态 辛小丰去了酒吧 结实了做室内设计的台湾老男人 二人互留电话 被伊谷春和杨自道看见 尾巴 陈杨辛 患了法洛三联症 杨自道去接尾巴途中开车被乘客因为五毛钱和发票骂 那种南方的小市民形象描写的很突出 杨自道总是微笑着道歉 第三章 三人决定给给尾巴治病 需要十几万 辛小丰审问姓毛的犯人 因为证据不足放走了他 辛小丰与陈比觉的关系不是很好 伊谷夏在杨自道的车上捡到法官乘客丢下的几千元钱包 杨自道需要钱 伊谷夏很愤怒 台湾人是个大鼻子 从医院出来 辛小丰杨自道碰到了伊谷春 伊谷夏 伊谷夏说杨自道长得像基努里维斯 伊谷春辛小丰去办一起跳楼案 跳楼的是外地打工者 他的一个朋友也跟着跳了下去 同性恋 假身份证 厦门很乱 很多通缉犯 第四章 陈比觉来到石屋休息 被卓生发的狗小卓咬了 二人吵架 陈比觉揪他脖领子 卓怂了 给了他500元 卓生发反而觉得陈比觉比另外二人好相处 陈比觉虽然有书生气 但是目光犀利 杨自道老谋深算 辛小丰阴冷 辛小丰与陈比觉是高材生 但是高考双双落榜 落榜后就去了渔排 大三届的杨自道是职高毕业 尾巴生日 8-19 尾巴是个非常漂亮的女孩 杨自道胸前有一把剑刺穿一个盾牌的纹身 辛小丰到大鼻子的工作室看水手奎莱尔 辛小丰虽然阴冷话少 但是与伊谷春对话是很正常的 不像电影里那么唯唯诺诺 生怕暴露什么 杨自道是个拾金不昧的好司机 这是伊谷夏打电话到出租车公司查的 杨自道与伊谷夏说话不算打情骂俏 但也会开玩笑 芫荽yan sui 香菜学名伊谷夏到医院看尾巴 卓生发被豆腐店的服务员欺负 第五章 辛小丰与伊谷春在大厦门口检查身份证 遇到二个没带台胞证的台湾人 台湾人塞钱 虽然辛小丰没拿 但是伊谷春看到了他的迟疑 在工地 辛小丰落入水中的电梯井 是自己上来的 不是伊谷春救的尾巴 要渔排的小金鱼 辛小丰去拿 伊谷春开高尔夫送他去 到金元岛往返大约四小时 伊谷春的父亲是做生意的 从圣诞礼品做起 商品出口 宿安 绿笋 笋片 爆腰花 笋丁炒鸭 珍露 在伊谷春送辛小丰的路上 辛小丰没有开车 伊谷春提到水库答案 辛小丰也没有露出破绽 辛小丰到鱼排发现老板娘与雇工通奸 小金鱼死了 伊谷春不耐烦的陪他去买了新的杨自道管车 借了一万元 大年三十 卓生发安装了窃听器 伊谷夏让杨自道接她 二人在空旷的大街飞驰 伊谷夏在窗外高喊XXX过年好 氩氩yinyun 卓生发的妻子 儿子和岳父母曾经在造船厂宿舍被烧死 卓生发有时间救人 但因害怕退缩了 拿着高额保险金辞职 走人 伊谷春开始怀疑三人 并怀疑三人是同性恋 第六章 步履翩跹xian 陈比觉说话刻薄犀利 伊谷夏交了尾巴的住院费三千多元 卓生发路遇老太给他一只鸡 隔几天老太跳海自杀 因为儿子偷着搬了家 她找不到儿子了 卓生发的工资是二百八 被作假证贴小广告的妇女羞辱 伊谷夏接尾巴和杨自道来到天界山 石屋 伊谷春带领辛小丰等查抄了何老板的赌局 持枪装送餐的 赌局里的钱是不会有赌客认账的 第七章 遭劲孟浪 辛小丰对伊谷春坦白了 拿了四千多元赌资 对白与影片中一只 辛小丰请假走后 伊谷春用日本胶带等提取了他的指纹 那只捻灭烟的手指 一缸二虎三鳗四臭 都陈比觉睡了 老板娘海珠 后来海珠骗陈比觉怀孕了 陈比觉假装会号脉 戳穿了杨自道帮伊谷夏练车 伊谷夏说要献身 杨自道说二人只能刷卡 尾巴弄坏了 辛小丰记录正字的本小说里 尾巴虽然漂亮 但是却不招人待见 卓生发与伊谷夏闲聊中提及三人都不是好人 让她远离白头发的杨自道 第八章 土笋冻 伊谷春开始怀疑辛小丰 是从他提起水库大案时 辛小丰镇定的表情 以及辛小丰从来不提及故乡 伊谷春一直把辛小丰指纹防在抽屉里 辛小丰用手掐烟 是想抹掉指纹 台湾设计师带辛小丰吃鱼翅 鱼翅要加红醋 芫荽 豆芽 带辛小丰去台湾女老板开的酒庄 辛小丰喝多了红酒 设计师把他带回家 办了 并留下八千至一万元 三人给尾巴请了保姆 杨自道路见不平 追劫匪被砍 晚上昏迷被送到医院 尾巴被伊谷夏接回家 伊谷夏怀疑辛小丰与杨自道是gay 保安假扮警察找伊谷春 捞骑抢的劫匪 被伊谷春发现 第九章 伊谷夏生日 高速公路上对杨自道调情 抚摸他胸前的伤疤 说他的纹身是木匠纹的 抢夺方向盘 陈比觉发现卓生发在他们房间后 踹了小卓 作者把人性丑恶的一面刻画描写的很深刻 人情冷暖 道德沦丧 道德败坏 卓生发的窃听成功 马上就要发现他们曾经做过的事了 辛小丰与设计师在酒庄见面 伊谷春有任务让他回来 这是二人最后一次见面 台湾杀手 国际刑警通缉 一协警从楼上跌落 影片中的剧情和台词与书中基本一致 第十章 伊谷春的师傅来了 伊谷春让辛小丰到家吃饭 席间师傅描述了水库事件 三个疑点 天文学爱好者图书 项链上的指纹 胸前的纹身 伊谷夏拿走三人的合影到广告公司 把8-25日改成8-19日 买了张三个男人的黄盘 第十一章 伊谷夏故意让哥哥看到照片和黄盘 伊谷春到医院证实了杨自道有纹身

《烈日灼心》

辛小丰独自抓到姓毛的窃贼 交予警察时自己也被戴上了手铐辛小丰对伊谷春吐露 杨自道带他们去游泳 被别墅和凌志吸引 辛小丰被裸女吸引 强奸使她心脏病突发 外公外婆进屋接着她父母 越陷越深 辛小丰想拿项链的原因是想留个念想 没拿到因为绳子太紧 他心慌手软了女人让辛小丰感到恐惧和痛苦 所以他成了gay 小卓器官衰竭而死 之前被陈比觉狠踩了一脚 卓生发把三人的情况摸清了 时间地点事情卓生发举报了三人 杨自道找到伊谷夏 吻她 并且交代了后事三人被执行注射死刑 伊谷夏溜到注射室吻了已经被注射的杨自道并大声让杨自道回答 是否爱她的问题 尾巴被伊谷春收养 伊谷夏到天界山痛斥卓生发并打了他一个嘴巴 尾巴在伊谷春家痛苦 硕三个爸爸不要她了 小说结束

5、看到车站广告上电影《烈日灼心》的宣传照，才想起这本原名《太阳黑子》的小说。8月刚好看了些犯罪推理小说《血色姜饼屋》《红雾杀人事件》《强蚁》，这本《烈日灼心》是国人写的现代剧。对比欧美和中日的犯罪小说，不同之处在于我们的罪犯都是神志正常，激情犯罪的多。反社会，精神分裂，变态人格问题的很少有。这点跟西方的犯罪文学本质区别，西方直指社会问题，罪犯多半是心理扭曲，动机就纯粹的两个字：“杀人”。日本的推理犯罪小说重在挖掘人性的劣根性，通过详细的犯人心理描写来思辨人性的不善良。而我们的小说相对要含蓄一些，多是小人物的内心戏，让读者看后格外心酸，因为你可以体会罪犯的不得已，而且多少会带有同情。因为我们讲的是情理法，情在最先，然后讲道理，而法是最底的底线，小说挖掘的情因素会多一些。当然最后的结局都是那八个字法网恢恢，疏而不漏。三个大男人配一个小女孩，这里不是萝莉大叔控，而是一个自我救赎的故事。电影已经上映了，不剧透细节，很厚道吧。书里一直没有交代最开始的案子动机是什么，似乎暗示一个人最开始的因不重要，而这一个因导致的果，这多年来几个人的生活都是因为良心的债，知道做错了，可生的本能，十几年也就这么过去了，他们的生活读来，有点儿行尸走肉的味道，不坦荡，通篇是不知能否有明天的压抑感，悬疑线索反到不深刻，直到最后类似进天堂的幻想，才算安心，解脱。一个人犯了错，改还来得及吗？而结局让人觉得，这一个“小小”的因，种下多年的果，如果一开始就错了，那再怎样也是步步错，最终也逃不过内心的煎熬。所以谁说因不重要了？还是觉得《太阳黑子》这个名字比较好。那些或隐或现的阴暗点点，就在最灼热的太阳表面，你知道它的存在，但你不会在意它，因为渺小，因为几乎感觉不到它的影响。太阳黑子的活跃周期是11年，这小说牵扯的时间也是十来年，刚好一个轮回。是非曲直，总要给个说法。最后合上书，也是长舒口气，勿以恶小而为之，勿以善小而不为。除了一种解脱感，还有那棵老杨树深深的因在脑海里了。不得不吐槽作者，为什么对话不加引号，看着很不顺畅。

6、我经常会干这样一件事情，就是看了一本好书，知道它被翻拍成了电影后，会兴致勃勃的去看电影。结果必然是败兴而归。在我的亲身经历当中，文字的魔性太大，没有哪个演员能诠释好我心目中的那个角色。但是我从来没干过另一件事情，就是看了一部根据小说改编的电影后，会有去看这部小说的冲动。或许是因为电影拍的太好看，让我觉得没必要在看小说了。或许因为电影拍的不好看，让我提不起看原著小说的兴趣。这部小说改编的电影我看了两遍，虽然他的结尾被很多人所诟病，但我并不觉得那是问题。电影的艺术加工，弱化了主角的恶却让他们受到了小说中同样的结局。这让我觉得更震撼心灵。那次喜欢这个电影期初我也没有想去翻看原著小说。但是电影中伊谷春的眼神，辛小峰的眼神总是在我脑海中挥之不去（这部电影奠定了邓超在我心中的地位，果然是好演员，跟跑男里的他完全不一样，耍的了贱，演的了狠）。我特别想去知道原著小说中是用怎么样词语描绘他们。于是我翻开了这本书，跟我想象的一样，这本小说并没有像电影，而是采用了倒叙。文字的描述，谜底最后揭开才会更引人入胜。小说里多了更多伊谷夏和杨自道爱情关系的描写，也多了很多关于那个变态房东的描写。那个房东确实变的生动了很多。他的种种举动也变的可以理解。但是关于杨伊的爱情我倒是更喜欢电影里面的处理，感觉和人物性格更加符合。当然了，这些都不重要。我要关注的是伊谷春和辛小丰。在看电影的时候，我只是觉得段奕宏（他就是为这种角色而生，士兵突击里就完全展现了）和邓超的表演很深入人心。但是当我看到那些描写他们的文字时，我觉得他们两个在这个电影里是神。因为他们的动作眼神完全演绎出了小说里那些内心的描写。或者，更胜于文字的描写。这部小说写的很好，但我觉得改编的更好。

7、就像黑暗和光明相伴而生一样，罪恶和道德抑或是正义亦是相伴而生。古往今来，摆在明面上或者被作家刻画出来的罪案已经是触目惊心，那些隐藏在黑暗深处或者是我们永远无法触及的太阳黑子那里的罪案更是无法想象。它们的面世，仅仅是基于作者以何种角度来揭示、刻画它。于是，在须一瓜充满人文情操的笔下我们看到了坏人不计代价的救赎之路、看到了所谓好人的令人作呕的阴暗的心理。从前，看一部罪案小说，从未如此纠结，那时只有三种暗中对罪恶制造者的愤恨、对受害者的同

《烈日灼心》

情、对破案者的佩服；现在，看《烈日灼心》这部罪案小说，首次如此沉重，对受害者的同情淹没在对罪案制造者的同情之中，对破案者却是怀着一丝希望他永远无法破案的期待，对卓生发这类好人却是满怀的鄙夷、愤恨之情。是我的价值观发生了变化，还是作者付之于比觉三人身上的人性改过了他们的罪恶？从来，我们都知道世界上没有后悔药，年轻是冲动的代名词，然而，无论如何，谁都回不到上一秒，所以“激情”过后，如何去关注他们的生存、关注这种“激情”带来的社会影响，就成为了一个亟待解决的问题。《烈日灼心》中，杨自道三人用近乎自虐式的救赎把温暖送给了周围的人，卓生发用阴暗、仇视近乎变态式的行为或者内心独白来掩饰或者消除因自己的懦弱行为造成全家被烧死的事实。这两组人物，一组以明面的形式制造了罪案，一组以暗面的形式制造了罪案；一个是死亡5人，一个是死亡4人；一个是出于青春的荷尔蒙，一个是源自自己的懦弱。他们都造成了别人生命的消失，前者自我救赎，后者变本加厉……最终前者被执行死刑后者却后无悔意的困在他那阴暗的房屋中继续以阴暗的心理来窥视着这个他仇视的世界。都说是法不容情，“对不起”很多时候没有任何的意义，但是这样的两组对比岂止是罪案的对比那么简单？它更多地涉及到了人性、道德与法律层面的东西！法律是冷冰冰的，那么我们更多探讨的就应该是道德层面的东西。如何将道德重新扶起，让它占据这个社会的主流，这不是伪命题，这是一个真命题！若是解决不了这个命题，灵魂的堕落必将带来更多的社会问题！在罪案或者说侦探小说中探究这个问题，须一瓜是成功的！也是在侦探小说写作的一个新视角！烈日可暖心，亦可灼心！

8、其实我看简介的时候就那个灭门惨案肯定是三个主角做的。因为主角总是和书中核心有很大的关系但不得不说看这本书的时候我真的被震撼到了。甚至一度以为我在看一件曾经发生的真实案例！每个人都好像那么的有血有肉，它是一本活的小说！首先我个人最喜欢的应该是杨自道和伊谷夏这一对情侣，他们实在太美了。伊谷夏的形象从她一遍遍在杨自道车里问他你会不会爱上我之后她就成为我心中最有魅力的女主角之一了。她是警察的妹妹，她深深地爱上了一名杀人犯，并且欺骗他的哥哥，伪造关键证据，为的就是和自己深爱的男人一起逃亡。而杨自道我认为他也是一直爱着伊谷夏的，只是他不敢也不能爱，他不想毁了这么好的女孩子，他希望她过正常女人的生活，而不是和他这个杀人犯一起逃亡。直到最后他要被注射死亡时，伊谷夏俯身深吻他，并且喂给了一块薄荷味的口香糖时他才终于敢说出那一个字，爱！这样的爱情是多么的不寻常却又那么吸引人啊。。。其次是他们三个父亲对尾巴的父爱。陈比觉，杨自道，辛小丰。尾巴的大名就是陈杨辛。这个名字就是他们三个人都是她爸爸的证明。他们三个人养尾巴是为了赎罪，因为尾巴的出生日期就是他们三个人犯下灭门的惨案的那一天。辛小丰甚至把尾巴当做那个被他害死的女人的转世。自从他们犯下了罪之后，他们每天都在赎罪。辛小丰每做一件好事之后就在小本子上画一条横杠画正字，最后一共是八万多条线。。。杨自道作为出租车司机，每次都把乘客遗落的东西还给客人。看到小偷抢人钱包就和小偷打架，即使发现小偷带了刀之后依然不屈服，最后被小偷砍得进了医院。。。陈比觉为了尾巴的医药费不分日夜的工作。辛小丰其实不能算是同性恋，他只是不敢再碰女人，因为他曾经一时热血强奸了那个女生，谁知她突然心脏病突发猝死。从此他决定再也不碰女人这也是他的赎罪那个卓生发我实在不想说了，就是一个无能的废物。。。宁愿看着自己的一家人活生生的被烧死，也不敢骨起勇气冲进家里的废物，拿着死去的家人保险度日还总是以为自己是全天下最善良的人的废物。对于卓生发的评价，伊谷夏在最后已经很详细的喊出来了。。那颗老榕树最后原谅了杨自道，他的胡须飘起来了。我相信它也原谅了辛小丰和陈比觉。。。伊谷春知道他们三人不能继续照顾尾巴后，担当起了尾巴的第四个爸爸。祝你有个美好的未来，伊晨阳小朋友。。。

9、一个猎手和他的妹妹，一个内心阴暗热衷窥视隐私的房东，三个沉默的男人和天使般的女童，一桩十多年发生在水库边的命案。故事根据厦门一起灭门案改编。在那起案中三人在犯下命案后亡命天涯，十多年里他们安分守己，但始终忧心忡忡，甚至不敢结婚，怕拖累家人。其中的老大迫于世俗压力成了家，但每每“怀抱儿子，悲从中来”。事发的那天，他们身上的担子才终于放了下来。而小说中也是如此，三位主角：辛小丰，杨自道和陈比觉在年少时因为一时冲动犯下命案，在此后的十多年亡命生涯，他们不敢结婚，不愿意交友，避开任何镜头，与所有相识的人断绝联系。成功的暂时骗过警方的追查。但内心的愧疚与死亡的恐惧如同一把达摩克利斯之剑悬在头上，三个男人开始了自己的救赎。辛小丰手上有一本小本子，身为协警的他，每抓住一个罪犯，就划上一笔，五笔凑成一个“正”，小本子密密麻麻写了十五页，每年在死者忌日的那天，都会焚香祷告。杨自道开的士赚钱的同时，拼命的做好事，他分文不取的把临产的孕妇送到医院，也帮助一个毫无相关的路人追回了救命的钱包。陈比觉选择自我放逐，在空荡的海上鱼排，除了抚养尾巴，就是与无边的黑暗和寂寞为伴。弃婴

《烈日灼心》

尾巴，三个人视如己出，当尾巴查出了心脏病，没有血缘关系的三人倾家荡产，只为让尾巴快乐的活下去。而这一切都是为了赎罪，为了得到他们内心的一点安慰。如果他们选择不救尾巴，也许他们可以继续他们的赎罪，也不会有后来的故事。他们是好人吗？在伊谷春看来，他们是罪犯，他们也是好人。当伊谷春带着辛小丰在楼顶上追捕逃犯时，辛小丰本来可以不救他。他们可以继续逃亡吗？在伊谷夏的眼里，其实他们三人大可带着她和尾巴继续亡命天涯。伊谷春把手铐铐住他们三人时，他们彼此都无比轻松，以至于行刑前的会面让伊谷春兄妹感觉更像是一次愉快的聚会。杨自道说：“如果常胜（杨自道挪用他遗忘在的土中的钱）也和我们一样，杀过人，有着不能摆脱的罪孽感，他就会想偿还点什么，也许，他就会是个好法官。有罪和无罪感，可能决定了两种活法吧”当注射剂推入三人血管，三人穿越狮子座流星雨，向着太阳，向着他们的老家太阳黑子飞去。“我很喜欢法律。我觉得法律是人类发明的最好的东西。没有它，我们都是野生动物。我们天生比所有动物坏。但是要制定出好法律不容易，更不容易的是，不折不扣的遵从它，执行它。因为不论在那一个环节，我们血管里的野性、兽性、惰性都会司机钻出来，占法律的便宜。人事最聪明的，也是最邪恶的生物。一部好法律，一部人人遵从的好法律，决定了这个社会的进化步伐。法律有时候不近情理，但是，从警多年后我想透了这个问题。不近情理是法律折旧的代价，这不能是我们拒绝他的理由。因为如果这样，这个社会就会失去秩序。没有秩序，我们会沦为动物世界。哪个方面失去，哪个方面就沦陷。所以法律应该成为我们敬畏的神。”——伊谷春PS:原著比电影更好看

10、最初知道《烈日灼心》是因为网络上铺天盖地都是“邓超演技”的话题，然后就一不小心瞄了一眼预告片。不得不说这对于当时正沉迷于悬疑和犯罪的我来说恰是振奋剂，再加上因为《海上孟府》对段奕宏路人转粉。因而，不顾先生的万般不情愿，毅然而然舍《聂隐娘》而选《烈日灼心》。出了电影院，先生说片子不错，邓超不再逗比，段奕宏和郭涛不分伯仲，恩，王珞丹的背真美。那时，就想看看书，看看书里面的三个人是不是被他们演活了？翻开书之后，看到和电影里一样的情节就会忍不住用荧光笔标注，发现每个演员都细心看了剧本，很多细节如出一辙。比如：辛小丰习惯用左手捻灭烟头，伊谷春的阴郁，杨自道的车技，以及房东的鬼鬼祟祟。因为辛小丰的一眼罪恶，强奸了那个画画的漂亮女孩，致使她心脏病突发死掉。如果当时女孩的外公没有进来，如果辛小丰想到了自首，至少阿道和比觉的命运会不一样？然而，这世间最可怕的就是没有如果。当楼上的那只鞋子掉下来的时候，辛杨陈的内心是平静的。终于不再东躲西藏，终于不再备受良心上的煎熬。当谷夏质问哥哥，他们已经改过自新了，为什么还是不能被原谅？哥哥反问，如果我们一家四口加上尾巴被人灭口，你会怎样？会怎样？大概也会疯狂报复吧，大概也会恨不得手刃仇人吧。这世界最公平的就是有了法律，法律让罪恶有报。虽然它有时候不一定公正。当真相浮出水面，杨自道和陈比觉才发现原来并不是只有小丰留下了致命证据，他和比觉也一样，一个是纹身，一个是天文杂志。如果不是警察内部出现问题，他们早已经落入法网。小女孩尾巴黄色的衣服、甜甜的笑容是本书里唯一的亮色了。电影里为了剧情把尾巴改成死去女孩的女儿，实际上尾巴只是比觉的姐姐比慧收养的孤儿。唯一的不同就是生日是8月19日。那一天，画画女孩死去。辛小丰近乎执念的把尾巴看成了那女孩的转世。把全副心都给予尾巴，是不是就能得到救赎？房东因为小卓的死去，最终自以为正义地告了密。他们三个头上悬着的那只鞋终于掉了。伊谷春成为了尾巴的第四个爸爸。尾巴也不再是陈杨辛，而是伊晨阳新。

11、这是一本情节并不特别离奇但是内心戏太过强大的小说，人物塑造饱满生动，值得人玩味很久很久。作者在伦理范畴进行了一次痛快的思辨，对人性了一次颠覆性的解读。逃犯之一杨自道身为的哥，车技娴熟，心肠良善，经常拾金不昧和见义勇为。他沉默寡言的气质吸引了富家女伊谷夏的注意力，却只能把这份爱情伴着绝望埋在心底。他是一个有罪的人，是一个没有明天的人，把对生的眷恋和对美的追求全部寄托在了养女尾巴身上，再没有任何勇气去多爱一个人。逃犯之二辛小丰是协警，协助警察破案。这个人物设定非常精彩，一个身犯重罪的人每天跟着警察一起破案，又不停地用未熄灭的烟头烫自己的指纹。他破案时奋不顾身，机智勇敢，清秀的外表下又藏着忧郁和迷茫。当年犯下大错给他带来的最大惩罚是，他开始不确定自己的性取向，因性迷失自我，又渴望在性中找回自己。这样的辛小丰，几乎是沉醉地在演一出戏，戏里他是铁肩当道义的执法者，一切罪恶无处遁形；戏外他又是一个清醒的逃亡者，在小本子上画着正字，一笔一划享受倒计时的快慰。陈比觉是三个逃犯中最“远离红尘”的一个，在海边养鱼、养女儿，付出最多劳力，拿最低的工资，冷眼旁观老板和老板娘之间的世俗恩怨，寂寞时用手安抚自己，遥望浩渺星空，承受一次又一次内心的责问。“生活的呼啸和这样浩瀚空渺的千年黑寂相碰撞，不过是比犬吠还无奈的挣扎。”因了心底这份绝望，他才拥有最凌厉的眼神，和恶毒的话语。吵吵嚷嚷的房东卓生发最怕比觉，因为比觉一句“懦夫”就可以让他溃

不成军。这三个亲兄弟一样的人，被年少冲动时犯下的命案绑在一起，照顾一个弃婴仅仅是赎罪的方式之一，杨自道和辛小丰随时都有跟人拼命的准备，而比觉似乎随时都准备化身星座，留在不见尽头的黑色夜空，对众生投下关照和悲悯。法律将他们定义为“坏人”，而良心又偏袒他们是值得原谅的“好人”。这样讲，恐怕会惹怒小说里的“好人”——房东卓生发。杀人案的案发和破解并不是这本小说的主线，真正的主线是如何让杀人犯在长达十三年的隐匿之后暴露身份，如何让杀人犯在长期的煎熬中得到救赎。所以，小说中卓生发是一个非常重要的线索人物。全文用第三人称写作，而用第一人称写的卓生发的大段内心独白有七处之多。这些夹杂着忏悔、恐惧、忧虑、邪恶、彷徨、愤怒的独白如鬼魅一般传来，不分昼夜，隐秘地飘荡在老石屋的二层，伴随着卓生发对楼下的三个杀人犯的偷窥和监听。以“好人”自诩的卓生发，吃素，敲钟，照顾小动物，过简朴的生活，刷洗街边的小广告，一副悲天悯人的模样，却把多年前自己的懦弱和罪恶藏得很深，秘而不宣。他躲在暗处窥探这三个“坏人”的行踪，成为最后揭开谜团的“正义市民”，而他隐藏在“好人”面具下面的阴暗和龌龊却没有任何可对其评判的标准，这是这个故事最荒谬又最发人深省的部分。“吃素的人，才能听到最清澈、最好的钟声。”这是卓生发内心独白里的一句。跟三个逃犯用行动寻求救赎、不断为罪行忏悔的举动相比，卓生发更愿意把自己定格为神，住在山上，定义他人的善恶。他有他不可告人的秘密，但是他掩耳盗铃，选择不去理会，采用一种高高在上的姿态评判世人。他对一只狗、一只鸡行善，却不对三个人渴望得到救赎的人产生一丝悲悯。作者借女孩伊谷夏之口对卓生发进行了责问：“你瞧不起山下红尘中人，说那些人从小到老，都没有罪过心、负疚心，从来不知道忏悔。可是，现在，我告诉你，神也未必宽恕你，因为你心里只有恨，你心里装满了恨，你只想证明每一个人都是比你更恶的人！”“你从来就没有光明磊落过，你没有责任感、不敢担当，没有牺牲精神、没有勇气也没有人心美好的真情！除了挑剔别人，热衷发现别人的恶，你什么都没有！我就是来告诉你，你是好人，阴暗的好人，到处都有你这样阴暗的好人，而我——讨厌你！”好人，坏人。逃犯，警察。磊落者，窃听者。向善的恶人，阴暗的善人……究竟谁是太阳黑子，在干扰太阳也干扰整个生态系统？清凉的钟声响彻山谷，唯独敲不醒装睡的人。

12、机器与枝条文/P&P用了三个工作日的晚上，我把这本书看完。我承认一开始的动机完全是中了腐情节的套，揣着一颗动荡不安的苏心翻开封皮，满脑子都是段奕宏。看到一半时我还暗搓搓地萌着伊辛，对杨自道和伊谷夏的感情线提不起兴趣，只想伊sir出场再出场。然而读完全书，少女心早已无形间奔走遁逃，心神深处却好像被遗留在遥远湿冷的南方小城里，久久无法回归。这无疑是一部优秀的五星品质小说，人物形象精准深刻，立意发人深省，全篇弥漫浓浓的思辨色彩，颇有意韵的场景和情节也俯拾皆是，甚至还有好几处神来之笔——比如全书的最后一句话。唯一的瑕疵大概是案情推理部分不够精彩，不过这也并不是重点所在。尤其使人惊叹的是作者有着近乎可以称为“粗犷”的文风，其他女性作家所擅长的大段抒情和描写，在她这里几乎是缺少的。某种程度上，正是粗粝的线条和简洁的文笔成就了这部小说，勾勒出一个并不精致却神形兼具、直击人心的故事。三个男人出场的段落总是与笔法最为搭调，每一个句子都结实硬朗，像是黑色晚风中坚韧群立的藤条。须一瓜不用油画水彩再堆上一摞各色滤镜，她笔下的是写生素描般不加掩饰藏躲的城市与人生。在这个故事里，曾经罪行滔天的犯人在用余生偿还和救赎，做下大小好事无数，甚至也会失足跌进爱情的深河。直到那一天，第二只靴子从楼上掉下来了，他们掸掸身上的尘土，如释重负地伏法，让死刑的药水注入奔涌过的血液。这是足够公平的审判，符合法律的每一条流程，严丝合缝地保障了社会安全，也满足了旁观者的心理预期。可是当读者以近乎上帝的视角通览他们生命的全貌，他们并不会感到终于的胜利，或者大快人心。让我坐立不安的是那个薄荷味儿的“爱”字，那条夕阳色的泛辉的海路，还有那个穿过流星雨向着太阳黑子狂奔飞行的灵魂。法律这台机器，苛刻无情而又严正高效，它把“野生的动物”驯化成人，一手按住喧嚣动乱，理出一个平安的世界。法律像一个严厉也慈祥的家长，对所有孩子一视同仁地给予公正与保护；但只要触了法律的底线，就不可能逃脱法律的惩罚。它的网恢弘壮大，疏而不漏，没有感情，没有例外。正是这台严密运行着的机器保证着人间不会一夜间沦为暴乱的地狱，它是多么值得敬畏，就像伊谷春说的那样，法律可以说是人类发明的最好的东西。《烈日灼心》着重讲的，却是法律之外的一些东西。它们就像是这台机器里关着的植物，疯狂生长延发出来的花枝，顶破了机器的盒盖，朝着灿烂的蓝天而去。杨自道见义勇为时捡起的一杆竹，陈比觉注视着尾巴的目光，辛小丰细心挑选的红尾金鱼，这些美好的纯白色的东西，都是在机器之上蔓延生息的枝条。那些东西，法律不在乎。永远也不可能有一种算法，把人性的复杂概括进无论多精妙的条文。改编的电影里，伊谷春又说：“法律不关心你有多好，只要求你不能有多坏。”机器只关注无法越过的底线与雷

区，至于其上的抽枝与花朵，那不属于他的辖区。于是这三个男人会死，而那些一辈子都在法律边缘的低保线处作恶偷生的人们却得以活下去。这可能是一个永恒的悖论——他们三个当然是必须死的坏人，不然那五口人的命难道就这么白白没了？犯下的罪，流过的血，他们即使用尽生命也无法偿还。可他们三个怎么能是坏人？他们所携带的善，茂盛得足以抵过无数未犯罪的人头顶执着生长的蘑菇。我想了很久，后来觉得，这可能是一个所站角度的问题。站在机器的立场上，看到的便只是触不触线的泾渭分明；但如果退一步，再退一步，退得足够远，你就能看到机器顶盖上蓬勃生长的枝条，它们的根可能埋在十四年前污浊罪恶的土壤里，在法律的追逐捕猎下战战兢兢，可无人能否认它们的光辉和美丽。这些枝条自然终有一天要被斩断，从重担中解脱；按照法律的准尺，陈、杨、辛都是罪犯。但以远处的视角，纵观这机械与花枝的古怪结合，罪犯之外，法律之外——他们却都是好人，一如老榕树给出的那个须发扬展的回答。法律的指令我们必须遵循，但在法律之神的身后，也许还会有一个更宽宏的神，在必然的死亡来临之后，以永恒的时间和沧桑的目光，谨慎阅读每个人的魂魄，既看见机器，也看见藤枝。太阳到不了的地方，也会有风；伊谷春背后，伊谷夏泪流满面。法律，可以说是人类发明的最好的东西；而人性，则由上帝发明。

13、看完《太阳黑子》已经三天了，情绪也酝酿的差不多了，回忆看完的那一瞬间我长叹了一口气，唯一的感受是终于可以看到太阳了。尽管我一再不愿意就这样完结，但我始终不忍心去读第二遍。辛小丰，陈比觉，杨自道。像是不小心跌入水中挣扎的人，在漫长的溺水中，渴望救赎，却又期待就此离去。没有希望，没有害怕，只有无边无尽的等待，就像一条潮湿的长满青苔的黑洞，蜿蜒绵长。整个故事前半部分我都没有掉眼泪，宛如被一朵巨大的乌云笼罩在心间，却在故事最后，杨自道吻住伊谷夏的时候泪水决堤，像是一根发丝收住了泪腺紧口，最终却不负重荷倾泻而出。辛小丰说，如果。我总觉得像辛小丰这样的人是不屑于讲这两个字的，但我好像忽略了人性忽略了每个人都渴望活着。所以他沉默阴郁压抑却依然英勇，将一汪柔情都给予尾巴。Like tomorrow u will die。大抵是如此吧。假若我可以去爱，我想我会爱他的。除了我认为压抑的人大多热烈而我享受热烈之外，可能也因为他是邓超吧。（虽然电影还没来得及看：笑脸）陈比觉在整部小说里一点都不惹人爱，不过好像学霸都是暴脾气爱咆哮的，但我总觉得他是最可怜的，当辛小丰拥有台湾老板，亦敌亦友的伊谷春；杨自道收获爱情而陈比觉只有鱼排老板娘，充满鱼腥味的寂寞肉体。他虽抱怨过，但不曾抛弃。比起辛小丰的压抑，杨自道更多的是成熟又神秘。谁说神秘的女人才性感，神秘的男人也同俱吸引力，特别是纹身加伤疤的神秘男人。所以才会让伊谷夏倾心相对，却焦急不安，每一个拒绝都略显技巧，不像陈比觉粗暴没有辛小丰冰冷，温和的划清界限，好像彼此相隔不远，却每个眼神都是距离感。我恨过伊谷春。在这场猫捉老鼠的游戏中，他自始至终都扮演着一只感官异常发达的老猫，追逐着三只早已精疲力尽濒临崩溃的三只小老鼠，理智冷静，没有感情。我又不再生恨伊谷春，辛小丰一早知道楼上那只鞋子终将掉下来。那根针管是出口，是救赎，是他们三个余生灵魂减负和洗濯之旅的句点。在这场看似寂静却暗潮涌动的暴风雨前夕，伊谷夏就像是一缕轻柔的微风。她率直、狡黠，用足够的热情去包裹一颗疲惫的心。却又如大多数女孩子一样爱做梦，妄自编造了一个五人的大团圆梦境。尽管最终梦碎了，但是得到了她想要的答案。那么可不可以嫁。是不是好人。大榕树的胡须荡漾，所以，神是有眼睛的，对吗。以前以为这个世界是分为两种人，好人和坏人。其实不对，应该分为明亮的好人和阴暗的好人。我总觉得在最后，杨自道应该给伊谷夏留下一个孩子的，至少可能会治好她的痛经。

14、看到结尾三人被注射执行死刑，相信很多人跟我一样流泪了。整个故事和结尾，给我的感觉有点像卡波特的《冷血》。两者的主人公都是杀人犯，都是灭门大案，作者也都是带着同情性视角来描述故事。不同的是《冷血》着重剖析杀人犯的心理动机，而《烈日灼心》着重写三个杀人犯杀人后的自我救赎。三个主人公并不是坏人，如果没有犯下大案，他们甚至称得上是非常善良的好人，不然不会在十四年间悔恨愧疚，好事做尽不求回报。真正的坏人不会悔恨这么久。要怪就怪他们那时太年轻太冲动，可是我们也知道，犯罪不会因为年轻就可以获得饶恕，不是每个冲动的年轻人都一定会犯罪。很想知道他们当时为什么那么做，为什么？

15、说有一个老太太一个人住，而她的楼上住着一个年轻人。年轻人工作经常熬夜，而且喜欢穿靴子。每天年轻人熬夜工作回家后就喜欢脱靴子摔地板睡觉。而楼下的老太太睡眠不太好，每次都被两声咚咚摔鞋声吵醒后再入眠。后来有一次，老太太只听到楼上咚的一声，迟迟没有第二声，老太太就一直睡不着，一直等着第二只鞋子掉下来。《烈日灼心》里的辛小丰在被捕后给杨自道的那通电话里说的第一句就是“那只鞋掉下来了”。《烈日灼心》上映的时候一直没去看，后来会员可以看的时候看了一遍，这两天把原著小说看完了，又刷了一遍电影。小说的作者须一瓜是一名政法记者，写打斗写

警匪都写的很专业。记者都是见证过社会太多的黑暗，一如柴静“人性里从来不会只有恶或善，但是恶得不到抑制，就会吞吃别人的恐惧长大，尖牙啃咬着他们身体里的善，和着一口一口的酒咽下去。”但须一瓜的这部小说并不是讨论这个社会有多么的黑暗，而是通过这种思辨的哲学家精神告诉我们，生活或许无奈，人性也并不只有荒凉，我们都在这样的社会中一步步成长。就像柴静后来又说，“真实的人性有无尽的可能。善当然存在，但恶也可能一直存在。歉意不一定能弥补，伤害却有可能被原谅，忏悔也许存在，也许永远没有，却无法强制，强制出来也没有意义。”我很喜欢小说中的伊谷夏。她被父母哥哥所宠爱，单纯善良。当她第一眼遇到杨自道时就爱上了他，越深入越发现他与辛小丰三人之间有着种种不可告人的秘密，那是一个永恒固定的三角，可她偏要试图打破这层三角关系，她要真正融入到这个团体。深入的越多，知道的越多，她反而越能理解杨自道，越能做到义无反顾。她试图替杨自道他们在伊谷春面前制造一个谎言，试图和他们一起亡命天涯。那一刻的她突然明白了一直不理解的“爱屋及乌”。在杨自道最后被执行注射死刑时，伪装成记者的伊谷夏突然出现在刑场，并给了杨自道一枚刻到骨子里的吻，那吻里还伴着一颗薄荷糖。当然这是须一瓜浪漫的写法，是她对伊谷夏的喜爱。改编的电影里并没有这个镜头，只给了伊谷春严峻且悲伤的侧脸，从那个角度看，饰演伊谷夏的王珞丹戴着一副墨镜看不见眼神只看得见嘴角，不只是错觉还是特殊的寓意，似乎在笑。我能够感受得到须一瓜是喜爱伊谷夏的，她在这个角色上倾注了太多的感情。她让伊谷夏相信尾巴的童话，像敬畏神灵一样敬畏天界山上的那棵大榕树，每次去山上都虔诚的将自己的心事告诉这棵大榕树。她用自己的道德观借伊谷夏的口同房东卓生发做最后的对话。曾经的伊谷夏是同情卓生发的，是相信卓生发的。那时的伊谷夏觉得他是孤独而善良的，可后来她说卓生发是阴暗的好人。她说在问卓生发是否是好人时大榕树的胡须微微荡漾，大榕树说卓生发也是好人，可那是因为大榕树看透了卓生发。她说，“你从来就没有光明磊落过，你没有责任感、不敢担当，没有牺牲精神、没有勇气也没有人心美好的真情！除了挑剔别人，热衷发现别人的恶，你什么都没有！我就是来告诉你，你是好人，阴暗的好人，到处都有你这样阴暗的好人，而我——讨厌你！”很遗憾电影因为时长的原因选择避开以这位阴暗的好人的内心独白所组成的主线，关于这一问题小说于电影有太多的优势。罗伯特·麦基曾在《故事》一书中提到“无论用第三人称还是第一人称，小说家可以直接侵入思想和情感，在主人公的内心中将故事完全戏剧化。对于银幕剧作家来说，这种故事则远为脆弱和艰难。”但这为数不多的戏份足却以刻画这个“瞧不起山下红尘中人，内心充满着恨，并且一心只想证明每个人是比自己更恶的人”的阴暗角色。电影里的卓生发出现在银幕上的第一个镜头，面对杨自道的求租说的第一句话就是，“好人可以，不过我已经赶走42个，没好人。”明明认定了没好人却仍旧将房出租给杨自道和辛小丰，并且确认自己能吃定特意挑这偏远山上来租房的租客，为的只想一次又一次证明那些比自己更恶的人来彰显自己的善良。可他仍旧是个孤独的可怜人，躲在山中每日与那只明名叫“小发”的公鸡说话，通过窃听、监视楼下租客的一举一动来满足自己的窥探欲，并试图从中得到慰藉。在影片的高潮部分伊谷春由伊谷夏的“带领”下意外闯入卓生发的房间可以发现，他保存了大量有关辛小丰三人的监听原音、监听笔记，以及多次偷偷潜入楼下出租房所拍摄下来的照片，其信息量之大，犹如一颗颗定时炸弹被不断引爆，在我们的脑海中亦在伊谷春的脑海中。但从这些信息来看辛小丰三人是算不上好人的，可卓生发并没有将他们驱逐出去，因为他所知道的是混乱的只言片语，秘密与谜底并未完全被揭开，他内心的阴暗欲罢不能。影片砍去了卓生发的阴暗面，削弱了杨自道与伊谷夏的情感纠葛，留且只留下了辛小丰与伊谷春两人相爱相杀，面对道德与法律的脑力角逐的主线。不得不说影片的信息量大，节奏紧凑，段奕宏与邓超对于角色的把握与演绎更是层层逼近，触目惊心。伊谷春说他很喜欢法律，他认为法律是人类发明过的最好的东西。而人是神性和动物性的总和，有你想象不到的好，更有你想象不到的恶，没有对错。他说，“法律特别可爱，它不管你能好到哪儿，就限制你不能恶到没边儿。它清楚每个人心里都有那么点脏事儿，想想可以，但做出来不行。法律更像人性的低保，是一种强制性的修养，它不像宗教要求你眼高手低，就踏踏实实的告诉你，至少应该是什么样儿。又讲人情，又残酷无情。”伊谷春是一个拿法律作修养的人，他允许自己理解辛小丰，却又不允许法律理解辛小丰。他就是那个即讲人情又残酷无情的人。因为自己曾经在西陇工作过，而辛小丰又正好是西陇人，使他想起了西陇美味的绿笋，也正是绿笋再次勾起了他尘封七年的记忆，宿安水库灭门惨案。本也是无意，可他在辛小丰不自觉地用手指捻灭烟丝，紧张的气息中感受到了一丝诡异的气氛，多年来的职业敏锐让他想起了第一次与辛小丰见面时他也是这样捻灭烟丝，再加上宿安水库案的一些蛛丝马迹。同样思维敏锐的辛小丰在意识到自己不安的举动和伊谷春的反映之后的举动更加坚定了伊谷春的想法。他开始试探辛小丰。当辛小丰意识到自己在伊谷春的案前玻璃上留下指纹时他的第一

反应是，回去擦掉。可在奋力擦去指纹时他却意外的发现了伊谷春残留在桌角的铝粉，指纹依然被提取。这是一个千钧一发的时刻，他无时无刻不在期盼那只悬在半空的鞋能够掉落下来，那种等待的煎熬，马上就要结束了，可这当下却又是尾巴第二次手术的关键时刻。对与错的两面根本算不上选择，那种游离在边际试图保持平衡的才是真正的难以抉择。而这个边际却是答应那个台湾人的玩笑性的约会，是给伊谷春错误引导的同性取向问题，是辛小丰思虑良久用力捏下去的电话纸。辛小丰是热爱协警这个职业的。他和杨自道一样都在用自己的良心在努力救赎，又无法原谅自己。伊谷春对辛小丰的情感复杂，渴望破案寻求真相，又怜惜辛小丰这把快刀。辛小丰在面对生死攸关的问题却仍旧紧随伊谷春的步伐，不愿割舍。无论是小说还是电影，陈比觉这个人物的设定都是戏剧化的。他怨恨辛小丰毁掉了他的生活，毁掉了他的一切，他本可以自己一个人在渔排上安稳的度过一生，或是带着尾巴安稳的度过一生。可他放不下尾巴，割不断他们三人的兄弟情义，他可以装疯卖傻骗过自己，却躲不过自己良心的谴责。电影的结尾改的也很好，尽管没有了卓生发的主线，没有了犀利的谈话，可编者却善良的安排了曾与辛小丰三人同时出现在宿安水库的第四人，由他代为承担所有罪责，弱化了道德与法律的冲突。

16、【转自2010-4版《太阳黑子》书评】原地址：<http://book.douban.com/review/4546517/> 之前并没有看过须一瓜的任何作品，了解到这部《太阳黑子》是她的长篇处女作，顿时投以钦佩的目光，这篇小说融合了当下最流行的元素，却又有机地将其与传统文学结合得天衣无缝，步步逼近罪恶的内核又揭示了“人性本善”的主题，对此，为了保证不剧透的情况下，分析作品中的几个人物。

杨自道 出租车司机。沉默而大气的男子，却在爱情上拿不出一份勇气，或许是过去的事情将自己压抑得太久，以至于不敢去承诺不敢去追求，浑身都是罪恶，每日接受着良心的拷问。为了赎罪，终日行善，出租车公司里品行优良的好司机，多次受到表彰，然而这些并没有减低他内心中任意的罪恶感。作者将其形容为花白头发的男子，也是因为少年白头，烦恼颇多，直到遇见伊谷夏，才渐渐了解到生活的乐趣。分镜描写中关于杨自道与伊谷夏的内容占了大部分，他们虽然已不是少年，但是还保持着年少时候美好而纯真的爱情，彼此深爱着却没有点破。杨自道是一个有责任心的男子，他不敢随便承诺，是因为他担心自己有一天会离开，他一直对伊谷夏说，嫁个好人家。因为自己是“坏人”。

辛小丰 警察。自卑而安静的男子，洞察力非凡，寡言。我觉得整部小说中，辛小丰的人物形象，不如杨自道那样典型，但是却异常充实，是一个真正有血有肉的人物。因为少年时期的“罪过”，而不敢对女生产生爱，偶然因为一次案件，在世纪末酒吧结识了同性恋设计师杰瑞，他第一次发现有一个这样的人这样喜欢自己，文章中多次直白描写到杰瑞对小丰的爱，也隐晦揭露了小丰的感情缺失和胆怯。他或许并不爱男人，甚至自己也不知道如何去接受这份同性的感情，但是他依旧偷偷地与杰瑞见面，试着相爱，他在孤单的时候，有一个人陪着自己。小丰外表是刚烈而勇猛的男人，但内心却是胆小而孤单的人，从警犬哈修，与伊谷春亦敌亦友，都可以看出他的性格。之所以说他是最活现，最有血有肉，也是因为他是三个人中，对于“赎罪”有着最明显表示的人，他是罪人，企图一直帮助警察逮捕坏人来弥补自己的罪过。

陈比觉 渔夫。鲁莽而粗鲁的人，自私，牟利，贪小便宜。像比觉这样的角色，是典型的大男子主义，以自我为中心，在三个人收养尾巴的时候，比觉与尾巴最亲，但是尾巴从不叫他爸爸，这样的特殊反衬了两人之间的亲近。他喜欢尾巴，希望尾巴好，但是却有心无力，现实的生活让他知道自己给不了尾巴好的生活。终年打渔，对天文有着极其深厚的研究。全文中，他与尾巴的片段总是充满了温情，三个人中，他最像父亲。

伊谷春 警察。辛小丰的上司，天才警司，破案无数。从一开始对辛小丰的怀疑，到后来的确定，环环相扣中却一直没有揭穿辛小丰，是因为法律之上，仍存人情。他是刚直不阿的男子，为了真理而活着，高度集中化的角色。妹妹喜欢上了一个罪犯，他并没有阻拦，他似乎是在等待真理来解决一切。对于那三个人，他自己也陷于僵局，却在“法律”与“道德”下，选择了后者。

伊谷夏 富家女。作为一名警察的妹妹，有着和哥哥一样的洞察力和推理能力，在爱恋杨自道的过程中，自己也逐步揭开了尘封多年的案件，并且在了解真相的时刻，选择用自己的才智来改变结局。伊谷夏是一位敢爱敢恨的女生，为了自己的爱情，不顾一切地付出，这样的人物常常在小说中是极为讨喜的角色。

陈辛杨 孤女。在被三个男人抚养的日子里，尾巴并没有因为三个父亲的溺爱而变得娇贵，她只是一个孩子，却懂得自己要什么。她和其他孩子一样会任性，会要求三个爸爸来陪自己，但她也比其他孩子懂事，她知道自己生病也坚强地挺过去。她爱着这个世界，并认真地去看清它。

卓生发 房东。他是一个好人，仅仅就法律而言。他做的事情没有一件错事，但他却是典型的小市民形象。他在二楼不断地猜忌和怀疑自己的房客，甚至从生活的细节中去捕捉他们的过去。他应该是

《烈日灼心》

作者安排的一个二线侦探，通过窃听来反复推动剧情。卓生发的故事比例极小，但是他是一个典型缺乏安全感的人，终年与狗为生，只是因为他太过孤独。

《太阳黑子》这部小说很难定义为什么类型，因为它涉及面较广，像悬疑小说，又像侦探小说，中间言情与友情都极为丰富，最主要的是它不断地探讨着人性罪恶与良心自我谴责。三兄弟之间的争吵与磨合，以尾巴为线紧紧地连在一起。伊氏兄妹的亲情，三兄弟的友情，杨自道与伊谷夏的爱情，辛小丰与杰瑞的感情，每一笔都写得极为到位。开口的热血片段让我一度怀疑她是一个男性作者，环环相扣，引人入胜。其实关于类似的主题，早在之前笛安的作品《芙蓉如面柳如眉》里也有探讨，但是《太阳黑子》却更为深刻且让人深省。须一瓜写的人物都极为普通，但是却又将他们置身在一个极端的社会背景下，这样的冲击加大了剧情的推动力。让平凡的故事变得精彩绝伦。文字流畅，结构精妙，特此，我不得不推荐这部小说给大家。

17、文/夏丽柠我们总喜欢探讨生命，长度、宽度；数量、质量。但是，生命只有一次，每个人都清楚。怎么活？其实，没有标准答案。可是，活着，有的错不能犯，一次也不行。即便这个世界上没有法庭，每个人心里都会私设一个，默默地为自己作过的事情下判断。有时，法律还未惩罚你，你早已给自己的人生判了极刑。须一瓜的《烈日灼心》，就是一个“自我行刑”的故事。出租司机杨自道、渔排临时工陈比觉和派出所协管辛小丰，三个人淹没在社会底层，普通得像路人甲乙丙丁。唯一奇怪的是三个男人共同抚养一个小女孩，谁也不像孩子的爸爸，又都说自己是爸爸。政法记者出身的须一瓜，是采用她所熟识的纪实手法进行叙事的，故事情节像雨点一样密集。三个男人身上仿佛藏着惊天秘密；小女孩又病怏怏地要做手术；警察伊谷春怎么看都觉得勇敢的手下辛小丰与众不同；房东卓生发采用窃听手段拼出了男人们的秘事地图。伊谷春说，“做我们这一行的，熟悉一个词叫‘天谴’就是说，冥冥之中，老天突然会给你一个机会，一切都水落石出了。这也是老百姓常说的，天网恢恢疏而不漏，不是不报，时候未到”。小说没什么悬念。最大的心理阅读障碍，便是无论如何，我们都不愿相信三个“好男人”是犯下陇西灭门大案的原凶。少年时的鲁莽失错，令他们亡命天涯十几年。无知少年转眼成了良知青年。杨自道是路见不平必出手相助的人；辛小丰是每次行动抓人时最勇敢的人；陈比觉是三个人里照顾弃婴尾巴最多的人。此间改变，经过了多少煎熬心灵的日夜蜕变，只有这三个年轻人自己知道。这种蜕变就像蛇去冬眠，春来再蜕皮，无固定时间，一遍接一遍。须一瓜说过，她怕“正义感”遮住自己写小说的眼光。如此，也就不难理解小说中“天文达人”陈比觉说：“不抬头看天的人，会觉得地球很大”。须一瓜仿佛要通过这几十万字的小说，替辛小丰他们倾泄心底背负多年的无望情绪，像是洗刷内心的耻辱，又像在自我救赎。可是，无论做什么，他们都明白，在这个世界上是苟且地活，永远不可能把心里的阴郁拿到阳光底下晒。他们欣喜于尾巴这个小生命的成长，尽管自己已日渐枯萎。所有的美好都是一瞬间，就像给你一块硬糖，只是舔一舔，记住甜的味道。然而，面对伊谷夏汹涌而来的爱情，杨自道连舔都不敢舔。他知道，付出了感情，就再也收不回来了，他怕害了这个姑娘。他们不是逃不脱法律的惩罚，而是逃不掉灵魂的拷问和自责的桎梏。人性，总是躲在你看不见摸不着的角落，忽地冲出来，在暗夜里踢你一脚或打你一拳，让你时时忘不了疼。须一瓜小说的高明在于，一步步地将读者推入矛盾的深渊。希望他们逃掉，就像推倒的多米诺骨牌，重头再来。最终，卓生发举报了他们，完成了一次自我救赎。他是一个在火灾中，连亲人都没勇气回头去救的男人。三个人被行刑时，我还是忍不住哭了，悲叹为什么一定要用消灭去改正错误？我与须一瓜一样，对由小说改编的电影结尾不满意。电影里说，三个人的命案是被冤枉了。我觉得这个世界上没有神。假如生命可以重来，我会一厢情愿地以为他们三个不可能杀人，卓生发也会冲进火海救人……当然，另一种可能是，他们会去伤害更多的人。或许，唯一的一次生命，是苍天最好的安排。让死亡与活着彼此尊重吧，生命不会重来。【彩蛋】从电影院出来，我跟我妈开始讨论死刑制度。老太太出生于四十年代，经历过战乱、文革、改革开放和房价飞涨，她对于人类的“恶”有一种莫名其妙的认同感。她说，人都很坏，不惩罚，必作恶。我说，欧洲很多国家都废除了死刑，改为终身监禁或者死缓。她愕然地望着我说：那些政府都是干什么的？是啊，政府都是干什么的！转载请豆邮联系

章节试读

1、《烈日灼心》的笔记-第20页

生活的呼啸和这样浩瀚空渺的千年黑寂相碰撞，不过是比犬吠还无奈的挣扎。

2、《烈日灼心》的笔记-第9999页

伊谷春说，我很喜欢法律。我觉得法律，是人类发明的最好的东西了。没有它，我们都是野生动物。我们天生比所有动物都坏。要制定出好法律不容易，更不容易的是，不折不扣地遵从它、执行它。不论在哪一个环节，我们血管里的野性、兽性、惰性都会伺机钻出来，占法律的便宜。一部好法律，一部人人遵从的好法律，决定了这个社会的进化步伐。

法律有时候不近情理，伊谷春说，但是，从警多年后我想透了这个问题。不近情理是法律折衷的代价，这不能是我们拒绝它的理由。因为如果这样，这个社会就会失去秩序。没有秩序，我们就沦为动物世界。哪个方面失去，哪个方面就沦陷。所以，法律应该成为我们敬畏的神

3、《烈日灼心》的笔记-不明原因

之前在时光网上看到烈日灼心的预告片，觉得很新鲜，四个男人和一个女人的搭配很新鲜。今天终于看完了正片，还是觉得这搭配蛮新鲜的，但是要改名成四个男人和一个女孩的搭配了。这个女孩不是尾巴，而是王珞丹，在这部男人挑大梁的戏里面，她真的是一点存在感都没有。首先说电影，第一感觉就是这部电影存在情节上的硬伤，比如说杨自道明知道身上的纹身会使自己暴露，但七年之间，他也没抽出点时间去洗纹身。其次，辛小丰最后被注射死亡，大家都觉得悲剧色彩很重，那么杨自道和陈比觉的死多少有点荒诞，特别是最后陈比觉的自白和自杀。

4、《烈日灼心》的笔记-第62页

总有一种秘密的力量，知道世界的一切。所有的罪恶、所有的善。在这个力量面前，所有的邪恶念头，都像蘑菇一样长在人的头上，谁也隐藏不了。所有的善念，都使人发出如水的光芒，不管你知道不知道，它都在亮着。

5、《烈日灼心》的笔记-第311页

他们心中没有准绳、没有神明。他们虽然没有杀人放火，没有烧杀抢劫，可是，心里堆满了蛆虫一样的恶，贪婪、自私.....又因为这些恶，为法律不察，而且人人有份，所以，这世上，你几乎找不到一颗敬畏之心、愧疚之心、懊悔之心。这种人一生乏善可陈、邪恶满盈，死不悔悟，可是心安理得。他们一起在法律边缘，糟蹋着道德，毒化了空气。这才是真正的罪人。哪怕失足大错，只要知罪认错，用一生来赎罪了，就是神会宽恕的人。

6、《烈日灼心》的笔记-罪与罚 善于恶

一开始看的电影版，故事情节紧促，各种人物性格表现淋漓尽致，主要是原本故事好。唯有与伊谷夏情节有些牵强，原剧为一个黑衣大妈被抢劫，杨自道见义勇为被歹徒刀扎伤。杨自道于伊谷夏相遇，是因为她痛经倒地无人扶，包还被人行人顺走，杨自道带她去医院，救了她。

故事一开始，就是辛小丰做协警，辛苦拼命，以他才能和胆识，本可以顺利考上刑警，却因为当年阴差阳错犯下大错，只好隐瞒身份做自己想做的警察充当协警。8年来，他帮助了无数的人，逮捕

《烈日灼心》

了无数的罪犯，在灯下活着他却一直在影子里面。他内心忏悔，一直在赎罪，可是他的罪被人原谅了么？没有，法律无情，5条命背在他身上，这是无论他做出什么事情都赎不回来的。他内心也一直在问他可以被原谅么？乃至他遇上设计师，设计师跟他讲起他母亲杀了他父亲后信奉基督教，脾气秉性大变，他认为上帝原谅了他母亲。他也原谅她母亲。他母亲由恶向善了。这里与电影里面，辛小丰故意为了瞒过伊谷春而假扮同性恋不同。实际上他本不愿假扮，同样也不会假扮仅仅只是为了制造假象瞒天过海。

辛小丰他内敛沉闷，重兄弟义气，若是说他是个坏人，他是坏，在内心善恶交错间他选择了恶造成了一家惨死的命案，为了尾巴手术费，他偷拿了赌资和犯罪人的钱。说他是好人，他坚持做协警，哪怕知道伊谷春在查他，他还是救了伊谷春的命。他到最后即使有时间逃跑，他选择了妥协于结束。他累了，束手就擒。到最后他也不晓得自己是好是坏了。人们总是说：善恶总是一念之间，每个人心中皆有善于恶，只是在那一瞬间你选择了什么。在这个时间上，没有那个人是完全的干净的。有的时候你甚至比你想象中的更加邪恶于残忍。只是大多数情况下。你被道德制约，被伦理人情束缚。让你不得不做出善意的表达。这是伪善。而辛小丰在那一命案后，终日心神恍惚，内心惴惴不安，虽然他逃过了8年，但这8年他无不在忏悔赎罪，他每天高兴能够多活一日，每天抱着必死的心情去追罪犯，去拼死拼活，即使拿着连刑警1/5的工资都没有待遇，连正常作息都保证不了的生活。他这8年燃烧的光与热，乃至常人一辈子做的好事都要多的多，但是他不被原谅，在人情道德与法律面前。他就是一个杀人犯。一个背负5条命的邪恶杀手，被万人唾弃和责骂。有的时候，我忽然佩服起西方哪些没有死刑的国家了，他们总是想着也许会有一些人，他们悔过了，他们善良的乃至与外面没有犯大罪却依旧暴力仇恨这个世界人自私自利的人好过千万倍。他们不该死。应该给与他们一个机会。虽然这样的人是极少数，但并不代表没有。

杨自道他话少，吃亏也不在意。为兄弟他二肋插刀，为兄弟的错，承担了下来。而他们所谓的承担，就是害怕只晓得为了逃离，逃避而不择手段的杀了全家。如若当初辛小丰做了如此错事，他与比觉知晓女孩死亡后。他们3个被家人发现，来不及跑路选择束手就擒，是否命运就因此改写了。他们年纪还小，做了错事，慌不择路。在与家人正面冲突中，他们为了自保而犯下大错。导致8年逃亡之路，他做出租车司机，做了无数好事，却不敢被电视台采访张扬，被人抢劫就把钱给了劫匪，见义勇为受伤不敢住院，他踏实，善良，不说假话。在遇上伊谷夏后，他爱上了她，但他觉得他不配，多次狠心拒绝后，又担心又害怕她安危。在伊谷夏知道他的经历后，她想跟他私奔，他不愿意，他打算他们3个人走，而那个走字确是伊谷夏不晓得死的意思。她误解了。到最后一刻。伊谷夏问他爱她么？他说爱。他的确是爱她的，爱她给了他全部。她也爱他。知晓尾巴手术费他负担不起。多次付了账单还对尾巴好。他仗义暖心善良不说谎话。伊谷夏问他你是拿走了乘客的钱么？他说是的。但是我没有拿你的包。其实他本可以撒谎的。但他没有。他本可以跟其他人一样漠视这些所有人的苦难，开车疾驰而去。但他没有。其实，一开始这个事情就跟他没有关系，他本可以自己逃跑而去。他没有。在知晓尾巴有心脏病的时候。他本可以送尾巴给他人抚养或是孤儿院，他没有。他默默承担了这本不属于他的一切的责任。他背负着，这些责任压垮了他，直到重的身子进入黄土，在也没有醒过来。伊谷夏最懂她她说：“他比那些伪善世人，打着法律擦边球的人真诚善良的多，这样的人如今也没有多少了。”

比觉一个天文爱好者。认识众多的星座，拥有众多器材与杂志。电影里唯一改编比较多就是他，描述他为一个精神病着，最后逃跑却因为思念尾巴而自杀，有些太过牵强。虽然电影版结局，所有的罪为他人承担，他们无罪却被误死的温情结局。但现实就是这么残酷无情。从小他就保护小丰，小丰就像他弟弟，他们关系要好。2人成绩均是名列前茅，最后因为考试失误落选大学。在这个故事里面，他出现场次不多，大多数场景是尾巴，他对尾巴的悉心照护，对女老板殷勤投怀送抱想密谋杀害他丈夫，严厉拒绝。他说：你以为你这容易？你回去杀个鸡看看，杀个猪看看。如今的他已然是不敢有杀生之念的。他向往星空，星空的浩渺，纯洁。他说杨自道身上的纹身子忏悔座。最终他们终于解脱了，跟着这个案件结束，心灵拷打和质问，终于完结了。

伊谷夏她纯真，善良，聪明。为爱奋不顾身。她明知道他的过去，却不惧怕想跟他私奔，为了维护他，她改动照片日期，买同性恋光碟，故意让她哥哥看到这些，做假证据扰乱案情调查，可惜他哥是比她聪明的多。因为她的这些小举动，才越加怀疑起他们3个人。这与电影里面，伊谷春因为看了房东录音而作为证据逮捕了他们不一样。他聪明，直觉敏锐，一个犯罪心理底，他摸得清清楚楚，乃至错车而过，一个司机偷瞄了他一眼内心焦灼不安，他就能感觉到车里的异样情形。辛小丰是他的一

《烈日灼心》

把快刀，乃至救了他的命，但多年的警察经验，法不容情。他毅然把他送了监狱。在道德与法律的连续拷问下，他心想的是他失去了一把快刀，5条人命，拿何偿还？最后他收养了尾巴成为了她第四个爸爸。他内心挣扎着，对错，有的时候并不是有着清晰分界线。它们彼此交融。伊谷春很幸运，他拥有良好的家庭环境，钱对于他而已并不重要，因为他足够拥有，他受到过良好教育，有好的家庭与工作。这些都是辛小丰羡慕的。所以尾巴交个他抚养。他们是心安的。伊谷夏伊谷春，他们才是明慧之眼的人。看的清人性真正的善于恶，内心的美好与黑暗。

卓生发一个贪生怕死之人，却拥有热心肠。在事发之后，被人骂的狗血淋头之后他隐居着。他不甘心，他想反抗者，觉得世上之人骂他，是因为他们面临他这样的处境，如若他们面临也会一样选择，于是他在房客房间安装了窃听器，一个是做假发票的，一个是罪犯，他举报了。他这样举报了无数个房客。每个房客就是奸诈小人。每个人心理的阴暗秘密就是他热衷追溯的事情。好入玩猜谜游戏一样。他对人刻薄，却帮助无助老人回家。养了他的鸡，他见证了车祸现场，车主惨无人道碾压行人致死事件。他痛恨这个世界，觉得所有人都是坏人，跟他一样。所以世人无法去苛责他。最后他举报了小丰了他们之后。伊谷夏跟他说：你从来就没有光明磊落过，你没有责任感、不敢担当，没有牺牲精神、没有勇气也没有人心美好的真情！除了挑剔别人，热衷发现别人的恶，你什么都没有！我就是来告诉你，你是好人，阴暗的好人，到处都有你这样阴暗的好人，而我——讨厌你。因为他过分苛责别人。没有什么人，心理是完全的善，善恶，光亮与黑暗往往是交替的，正如黑夜与白天的交替一样。水至清则无鱼。因为他心理装满了恨，对世人的恨，对世界的恨。所以他看到是一个满是肮脏丑陋的世界和人们。

烈日在高空中，观看这个世界。他拷打着所有在陆地行走的人们。那些心灵的质问好入烈日一样灼烧着它的心。它在煎熬，想解脱。。。。

《烈日灼心》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com