

# 《四世同堂》

## 图书基本信息

书名：《四世同堂》

13位ISBN编号：9787020110290

作者：老舍,丁聪 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《四世同堂》

## 内容概要

《四世同堂》分《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部，近百万字，是老舍作品中最长的一部，也是写作时间最长、花费精力最多、完成过程最艰难的一部作品。

作品以抗战时期的北平沦陷区为背景，描写了从1937年“七七事变”到1945年日本侵略军无条件投降这八年间，北京城内“小羊圈”胡同里以祁家祖孙四代为中心的十几户人家、一百多人的心理和遭遇，他们的沉浮荣辱、生死存亡、所受的精神折磨及深重苦难，再现了在日本侵略者的残暴统治下，北平人民由惶惑苦闷、忍辱偷生到逐渐觉醒、反抗的过程，歌颂了他们可贵的民族气节以及中华民族坚强不屈的斗争意志和抗战决心。作品也通过传神的描绘，对老中国的“国民性”及封建文化对于人的精神束缚进行了透剔的反思，意蕴极其丰厚。

《四世同堂》是一部“笔端蘸着民族的和作家的血写成的‘痛史’和‘愤史’”，结构宏大，书写从容，人物描写栩栩如生，表现出思想和艺术的全面成熟，是老舍现实主义创作的一个高峰。

# 《四世同堂》

## 作者简介

老舍（1899—1966），本名舒庆春，字舍予，生于北京，满族正红旗人。中国现代著名小说家、剧作家。1924年远赴英国，任教于伦敦大学东方学院，并开始创作长篇小说。归国后曾在齐鲁大学、青岛大学教书。1949年后任中国作家协会副主席、北京市文联主席等职。1966年8月24日，含冤自沉于北京太平湖。著有《老张的哲学》、《二马》、《赵子曰》、《离婚》、《猫城记》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》、《正红旗下》、《月牙儿》、《鼓书艺人》等大量深受读者喜爱的作品。

插图者：丁聪（1916—2009），笔名小丁，生于上海，1930年代初开始发表漫画作品。曾任《人民画报》副总编辑。长期担任生活·读书·新知三联书店美术编辑，为《读书》杂志创作漫画。曾为鲁迅、茅盾、老舍等著名文学家的作品，画了大量插图，著有《古趣图》（1999）、《文人肖像》（2000）、《丁聪老漫画》（2004）、《丁聪新漫画》（2007）等。

# 《四世同堂》

## 书籍目录

惶惑  
偷生  
饥荒

# 《四世同堂》

## 精彩短评

- 1、只能说，经典的毕竟是经典了。文字绵长而有韵味，全书看完，没有激动，没有悲愤；看回想那些读过的文字，却如一把把钢刀直戳心窝。用时髦的话讲，老舍的这部作品，走心了啊。虽说是人文版的足本，但峰回路转，四世同堂后几十回又待新说了。坐等《收获》2017年第一期吧。
- 2、老舍先生经典作品，人民文学出版社足本，绝对支持。
- 3、人文版，应该是最好的版。不是缩写本，是足本，上下两册，带丁聪二十多幅插图，印的挺好的。
- 4、真实，以前回去逃避，现在会去选择了解。  
插画很传神。
- 5、第一本前半部分写老北京的段落都是一级棒，到了后面就越来越啰嗦，越来越无力，也没多少故事性，总之到了后面非常无感。

## 《四世同堂》

### 精彩书评

1、冬天的什刹海刚读完《四世同堂》，放下书本拿起手机，发现有朋友在群里发了张什刹海的照片。古老的冬日之城，一代代的人群来来往往，就这样在这片大蓝下发生着自己的故事，成为谁是谁的谁、谁是谁的记忆，最终殊途同归，挣扎到烟消云散。书中一上来就提到的呈葫芦状的小羊圈胡同就在这四周的某个位置吧。读到书中的一个个亡人临亡前后的遭遇，如同一把把匕首闪着雪白亮光从脑间削过，滴挂着鲜血，用那些残存的未亡人的际遇来擦拭、入鞘，血是鞘的材质，泪与恚是鞘的花纹，污垢与清白在鞘的里外。一切都是从清晨被打破、鬼子进了城开始，从钱家开始。屈死的、自杀的、苟活的，一波接一波，荒唐与温情交媾，不断诞出悲凉与沉痛，最后用小妞儿的饿死来落幕。“重整河山待后生”，仅仅是个概念，在这部史诗般的悲剧里显得无力又苍白。英译本转过来的《饥荒》部分的后几章，读起来很不给力。“千里刀光影……”，小时候因为不懂，一听到这大鼓声起，觉得老土，就从电视机前跑开；后来有新版电视剧，可已没了兴趣来守着时间一集集看。现在才读《四世同堂》，恐怕是最合适的了。一撮小人、汉奸，如大赤包、冠晓荷之流；一种能量、精神，若“重整河山待后生”。阴险的与坦荡的之间，还有一大群躺在别人砧板上无可如何的鱼肉。想想其实任何年代都这样，战争年代里阴险与鲜血多些，而和平年代里坦荡与鲜血少些，鱼肉仍在砧板上，搭案板、待挥刀的人不同罢了。祁天佑投河段落，尽管都是虚拟的文字，可一旦联系到老舍的投湖，那读起来是揪心的。“河水流得很快，好像已等他等得不耐烦了。水发出一点点声音，仿佛向他低声的呼唤呢。”老舍当初在创作祁天佑的命运时，其实是在创作20年后的他自己。

# 《四世同堂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)