

《艺术学概论》

图书基本信息

书名：《艺术学概论》

13位ISBN编号：9787301166451

10位ISBN编号：7301166451

出版时间：2013-5

出版社：北京大学出版社

作者：彭吉象

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《艺术学概论》

内容概要

《艺术学概论(精编本)》由彭吉象著，为配合非艺术专业的本科生通选课和高职高专的艺术教学，作者对畅销20年的艺术经典教科书《艺术学概论(第三版)》加以提炼、修订，在概要论述艺术基本知识的基础上，重点突出实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术等各艺术门类的特征、历史和名家名作，并对读者普遍感兴趣的艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等方面的规律进行了详细讲解，对新的艺术动态给予更多的关注。《艺术学概论(精编本)》深入浅出，生动晓畅，篇幅适中，大量的作品介绍穿插于艺术基本知识的介绍中。同时，为了让读者对相关的艺术作品有更加直观的认识和感受，增配了上百幅图片。此外，为方便学校老师们的教学，专门制作了教学课件。

《艺术学概论》

作者简介

彭吉象，北京大学艺术学院副院长，北京大学电视研究中心主任，教授、博士生导师。兼任中国高教学会美育专业委员会常务副会长、中国高教学会影视专业委员会副会长、中国广播电视协会纪录片委员会副会长、中国电视艺术家协会高校分会副会长，美国密执安州立大学、北京师范大学等多所高校客座教授，教育部艺术教育委员会委员，第二批国务院特殊津贴专家。先后7次荣获国家级、省部级科研奖或优秀教学成果奖。先后于2001年和2004年两次被评为“北京大学十佳教师”。主讲的“艺术概论”课程已于2004年被评为“国家级精品课程”。先后承担了国家级重点课题、教育部重大课题、广电总局部级重大课题等多项科研项目。长期从事艺术学、影视学等学科的教学与科研工作。迄今为止，已出版或发表了400多万字的专著、译著和论文。

《艺术学概论》

书籍目录

第一章 艺术总论 第一节 艺术的起源 第二节 艺术的特征 第三节 艺术的功能与艺术教育 第二章 实用艺术 第一节 实用艺术的主要种类 第二节 实用艺术的审美特征 第三章 造型艺术 第一节 造型艺术的主要种类 第二节 造型艺术的审美特征 第四章 表情艺术 第一节 表情艺术的主要种类 第二节 表情艺术的审美特征 第五章 综合艺术 第一节 综合艺术的主要种类 第二节 综合艺术的审美特征 第六章 语言艺术 第一节 语言艺术的主要体裁 第二节 语言艺术的审美特征 第七章 艺术创作 第一节 艺术创作主体 艺术家 第二节 艺术风格、艺术流派、艺术思潮 第八章 艺术作品 第一节 艺术作品的层次 第二节 典型和意境 第九章 艺术鉴赏 第一节 艺术鉴赏的一般规律 第二节 艺术鉴赏与艺术批评 主要参考书目 后记

《艺术学概论》

编辑推荐

此书在《艺术学概论（第三版）》的基础上删改、提炼而成，去掉了部分理论性过强的内容，更为注重艺术作品的分析、艺术家的介绍以及艺术鉴赏、批评的基本知识，并增配了上百幅图片，专门为非艺术专业的本科生通选课和高职高专相关课程所设计，可读性和生动性有所加强。

《艺术学概论》

精彩短评

- 1、很容易上手的一本书，只是应试性很强，入门看看得了。
- 2、比不是精编本的少了不少内容
- 3、稍微翻了翻，有插图，感觉还不错，质量也可以，考研参考书目，内容还没来得及细看，配送出了点小问题，但已解决，亚马逊的服务还是不错的
- 4、连篇累牍的部分无一删改 只知整章整节地剔除 吐了
- 5、比较喜欢，但政治性的东西太多了，还是喜欢偏专业的书
- 6、就全程贯穿一种应试教育政治正确的思路。工具书。
- 7、风格依然，不过还是觉得以前的版本好，一己之见！
- 8、总论有用，主要看了一下实用艺术和造型艺术两章，最后三章分述艺术生产全过程的三个部分。
- 9、好书，值得一看，给力！
- 10、书很新，很有手感，期待阅读
- 11、艺术入门书。。。
- 12、质量很好，书的内容很好
- 13、淘了很久的书。终于买到了
- 14、好像书买错了。。。
- 15、应该是最新的一批编注
- 16、精编本，跟第三版有区别吧。。。
- 17、精编版所以就没那么详细了
- 18、我说怎么薄了那么多，原来是精编通识版
- 19、应试神器
- 20、很好的，看起来比较精致
- 21、.....
- 22、备考看的第一本书，也是看得最仔细的一本。现在翻我的笔记都觉得感动XD
- 23、全新的，不错~书店里都没有，先网上买本看起来

1、我看，这本书对艺术学及各个门类的理论介绍还算可以，但其中对艺术作品的鉴赏批评，实在不敢恭维。整部书读下来的感觉，它特别像是个人的一份摘抄手记，因为从中不能读出来作者或者编者独具创见的见解。书从“艺术的本质”开始介绍，再是“艺术的功用”，然后是“艺术鉴赏与评论”，最后是艺术各个门类的理论介绍，这样的编排思路与结构比较符合消费时代下读者获取知识的步骤和顺序。“艺术的本质”是《艺术学概论》作为一个入门读物首要回答的问题。要回答这一问题，必须要讲清楚艺术的历史发展和字源探析，再把历史上关于艺术本质的探讨做一个汇总与梳理。在这样基础上总结出的“艺术本质”的界定、要素。我们才能讲清楚“艺术的本质”，才能了解“艺术的本质”。艺术这一语汇一开始是和技艺同意义的。“可见在古典时代，艺术和生活、高雅艺术和生产工艺尚未分离，艺术的审美性融浸在生命实践的功利性、实用性当中。在古代雅典文化中，艺术的确整合在日常生活和它的民族精神之中。诗歌是用来祈祷和求爱的，编写故事是用来反复灌输它的道德教训的，绘画和雕塑不是为纯粹的视觉愉快而放在博物馆里，而是服务于一定的宗教、社会和政治目的。”18世纪形成了稳定的“美的艺术”体系，具体包括：绘画、雕塑、音乐、诗歌、舞蹈。通过“美”，艺术和技术彻底分离，并形成一个高度自律的系统。而推动这个独立系统确立的，还有两个因素：在理论上是认识论美学的最终成熟，在制度上则是博物馆体制的确立和完善。在这样一个粗线条的勾勒中我们大致可以看出，西方艺术概念和艺术体制的发展与成熟，正好暗合了马克斯韦伯所描述的现代性进程中诸领域的分化过程。艺术、道德、科学的彼此分离，艺术世界与生活世界的分离……随着艺术的日益体制化、学院化、专业化、精英化，它原处那粗朴的生命意蕴也渐渐飘散。“其实如果我们”

《艺术学概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com