

《炸裂志》

图书基本信息

书名：《炸裂志》

13位ISBN编号：9787532150526

10位ISBN编号：7532150526

出版时间：2013-9-1

出版社：上海文艺出版社

作者：阎连科

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《炸裂志》

内容概要

阎连科最新长篇小说

一部“神现实主义”力作

对“内真实”的一次尽情书写

一部独自行走的求索自问和冥思

沧海桑田，繁花似锦，却是以鲜血与良心为代价

一部炸裂志，就是一部灵魂出窍、脓血交融的当代世道人心史

一个村庄如何在眨眼间成为超级大都市？

人的精神有何样“核裂变”的极能？

爱到何处才为撕心、裂肺和崩溃？

美望、欲望、恶望的极度在哪里？

“最现实”的“最寓言”

揭开“不存在”的真实

展示看不见的真实

凸显被真实掩盖的真实

阎连科以神现实主义的写作手法，荒诞、夸张、魔幻地呈现了“炸裂”由百人之村巨变为超级大都市的故事，透视出时代变迁中的狂野欲望，撕心裂肺的人性之痛，家族间的恩怨情仇，历经沧桑暖意未散的世道人心……

社会评论：

阎连科天生具有奇幻的想象力，又是当代中国最具探索勇气的小说家，他的小说从不重复自己的写作经验，每一部都具有小说形式的探索性，开掘着新的令人喜悦的思想深度。他是备受关注而被争议，不是因为备受争议才被关注。

——复旦大学教授，文学评论家 陈思和

《炸裂志》的叙事从“震惊”出发，如受惊的野马，脱缰而去。也可以说阎连科在叙述中更为自由，无拘无束，无法无天；或许也可以说，他的叙事要用更加狂怪、荒诞的展开，要用“震惊”的连环套，让小说人物有共工的模样。或许阎连科本来就是中国当代小说家中的共工，他为什么就不能头触不周山呢？

——北京大学教授，文学评论家 陈晓明

《炸裂志》以一种浓缩了的点试图揭示“高速发展”的悖谬和荒唐。拥抱苦难不是一个轻松的姿态，它既是阎连科的方法论又是其世界观。阎连科的美学是一种偏执而又激进的美学，它以一种令人迷恋的崇高挑战叙事的极限。他几乎所有的作品都提醒我们应当直面我们不敢直面的现实，记住我们可能已经忘却的记忆。

——文学评论家 程德培

阎连科以他的“神现实主义”打破了既有理论分类和垄断，重新发现小说，于是有了《炸裂志》。这是“当代中国”的又一个隐喻，是阎连科的世界观和小说方法论。读懂《炸裂志》，便读懂阎连科，或许也读懂了当代中国……

——苏州大学教授 著名批评家 王尧

这是一部极其关注中国“大现实”的长篇。从《炸裂志》中，我们深深地读到了作家阎连科对我们民族和土地的理解和大爱，读到了作家面对现实的那种关切的思考和对未来的忧虑与信心。

——当代作家评论主编 林建法

《炸裂志》

作者简介

阎连科，1958年出生于河南嵩县，1978年应征入伍，1985年毕业于河南大学政教系、1991年毕业于解放军艺术学院文学系。1979年开始写作，主要作品有长篇小说《情感狱》、《日光流年》、《坚硬如水》、《受活》、《风雅颂》、《四书》等十部，中、短篇小说集《年月日》、《黄金洞》、《耙耜天歌》、《朝着东南走》等十余部，散文、言论集十二部；另有《阎连科文集》十六卷。曾先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项20余次。

入围2013年度英国曼布克奖短名单，并获得第十二届马来西亚“花踪世界华文文学奖”。其作品被译为日、韩、越、法、英、德、意大利、荷兰、挪威、以色列、西班牙、塞尔维亚等20种语言，在20多个国家和地区出版。现供职于中国人民大学文学院，为教授、驻校作家。

书籍目录

第一章 附篇

- 一、主笔者说
- 二、《炸裂志》编纂委员会名单
- 三、编纂大事记

第二章 舆地沿革（一）

- 一、自然村
- 二、社会村（1）
- 三、社会村（2）

第三章 变革元年

- 一、万元事件记
- 二、变革之碑记
- 三、轰烈悲怆记
- 四、新貌参观记

第四章 人物篇

- 一、孔明亮
- 二、程菁
- 三、胡大军
- 四、孔东德和他的儿子们
- 五、孔明耀

第五章 政权（一）

选举

第六章 传统习俗

- 一、哭坟
- 二、喜帖
- 三、听房

第七章 政权（二）

- 一、村改镇
- 二、家政
- 三、镇容

第八章 综合经济

- 一、工业工人
- 二、农业农人
- 三、特殊行业

第九章 自然生态

- 一、鸟雀
- 二、杂树
- 三、河流
- 四、动物
- 五、昆虫

第十章 深层变革

- 一、难途
- 二、阵痛

第十一章 较量

- 一、较量
- 二、胜利

第十二章 防卫事宜

- 一、英雄事

二、英雄归]

三、英雄泪

第十三章 后工业时代

一、军武与女性

二、后工业时代(1)

三、后工业时代(2)

第十四章 舆地沿革(二)

第十五章 文化、文物与历史

一、现实文化史

二、文化变迁史

三、心史记

四、文化与文物

第十六章 新家族人物

一、朱颖

二、孔明亮

三、孔明耀

四、娘

第十七章 舆地大沿革(一)

一、超级大都市(1)

二、大宏图

三、超级大都市(2)

第十八章 舆地大沿革(二)

一、沿革前奏

二、沿革中曲

三、超级大都市(3)

第十九章 主笔导言(尾声)

精彩短评

- 1、开卷气势庞大，仿佛要大写一部社会发展史，但是越看越失望，全书想象力有限，格局也越来越小，孔家父子也没有明显的主角特质，文字时好时坏。神现实主义是什么？要说魔幻现实，离莫言、马尔克斯创造的奇幻世界还很远。
- 2、挺搞笑的，也挺魔幻的，很多真实发生的事情用这种方式写出来，真是应了那句话，多少人用开玩笑的口吻说出了真心话。
- 3、觉得本书写的就如同书名一样炸裂了 缺乏克制 但又没有进行更深的挖掘 只是像气球一样越升越高 最后炸裂
- 4、设定有趣，常识缺乏。
- 5、比现实更现实
- 6、用志史的体例解放了故事形式，用“神现实主义”解放了故事的内容，所以才这样肆无忌惮的夸张变形，进行一场叙事狂欢。阎连科的实验探究意识十分强，这种创新也值得称道。没有简单模仿魔幻现实主义，而是基于自己的文化土壤，创造出这样的别具一格的作品，比莫言过瘾。只不过这文字语言...让我一个河南人读起来都感到十分别扭。所以那些将这个作品翻译成外文的译者们确实了不起...不然这本书也不会获那么多国际奖项
- 7、形式蛮新颖 但感觉像是对百年孤独的翻造 说“神实”的确有些言过其实
- 8、乍一看觉得题材讨巧，作家勇敢，敢于纰漏，后来觉得，作家是男权主义吗？女人在建立一个世界时只能靠当婊子吗？阻碍男人伟业的只有婊子吗？这是根深蒂固的女性歧视。从这一点而言，此书恶俗到底，没有一点语言美感与人性反思。
- 9、虽然故事主概还是很中国 但就是好看
- 10、写实，不魔幻。
- 11、2017#第3本 大概是书里魔幻和现实交叉叙述，已经不能简单地用一个魔幻现实主义概括，才发明的一个神现实主义吧.....在那个年代，权力=魔法。离开权，半死不活。拥有权，枯木也逢春，最悲哀的，或许就是一本书下来，每个人从头到脚都散发着资本权势炸裂留下的硝烟和恶臭。
- 12、巴掌拍出血来，这到极致的感觉。靠偷东西发家致富成标兵...等等我感觉还有好多东西没写出来藏在后面留给我们想呢==另外就是还是不太懂神现实主义...
- 13、有点收不住的感觉
- 14、像部中国近代史，夸张却不失实，啼笑皆非却触手可及。酣畅淋漓而意犹未尽，满是悲喜交加的百感交集。
- 15、个人不太喜欢阎老师这种夸张的文字描述。但从内容上看，是对社会丑陋面的揭露和批判，腐败主要就腐在对权力、金钱、女人的追求；炸裂由村到镇到县到市发展的太快了，且偏离了正常的轨迹。而不快又只能贫穷；小说中的那支非法武装力量是想表达个人崇拜吧，但是个人觉得很不妥，毕竟在中国是不会出现的。
- 16、“开花”的梗，看得疲劳，各种语言行为像是打了鸡血，读出来却觉得干瘪无力。
- 17、每次看完阎连科的书都觉得很震惊
- 18、也许是我类似的书看得太少，总之这本书一气呵成读完后，确实让我很震撼。也许内在逻辑有些牵强之处，发展脉络也有些夸张得收不住，但掩盖不住它的好。说阎连科文笔不好的.....嗯，不能同意，有些句子写得很精彩，让人忍不住叫好。
- 19、兴衰史的构思，从开篇地方志的缘起就可以看出作者的宏伟蓝图，家族史社会史新中国史.....可是真的不太喜欢这种风格，寓言式的开头，总感觉让人物扁平了。神现实主义？乡村魔幻风吧。
- 20、塑造出一股狂躁的气氛，不着地的一直飞着，虽觉脚下的空虚，可也始终不愿落下来。
- 21、有卡夫卡风格，讽刺大胆，把社会的丑恶现象用寓言手法夸张的表现出来，令人捧腹大笑。
- 22、非虚构作家阎连科哈哈哈哈哈
- 23、内在的真实意义用外在的不真实动作表现出来。78年以降中国的精神和物质的变迁史，拜金主义尤其花费了不少笔墨。
- 24、这书居然能公开发行？
- 25、拍案叫绝之后的麻木
- 26、太魔幻了，有点猫城记的感觉，但是比猫城记更接近时代，非常好读。

《炸裂志》

27、什么玩意儿 忍着恶心看完 看完更恶心

28、抱着很强的期待 第一次读阎连科的书选了这本 不知道是否是一个合适正确的选择 故事很有趣 读的时候屡笑出声 可以当成魔幻的笑话讲出来 可是到了后面就太快了 而且一些魔幻的地方看得有些飘飘然 不是很理解 最后的情节也是一样 个人意见 不过有些地方笔力还是很好 可能是读的太快的缘故 比较吸引

29、.....

30、前两百页五星，后一百七十七页两星

前部开放后的阵痛，引人发笑，让人沉思

后部瞎鸡巴写，不像魔幻现实主义了，简直就是网文玄幻风

有空会写个长书评

31、用力过度

32、就感觉挺夸张的，应该是“神现实主义”吧，对中国现实的理解也是入木三分

33、走火入魔

34、读书这么久，唯一一部弃读的书，看了有不到二分之一，实在读不下去，情节倒也不是多无聊，然而就是提不起兴趣，有缘再读。

35、简单粗暴猥琐

36、好书

37、新的写作实验，但骨架里的血肉少了些精彩，结尾有点没收住

38、男盗女娼的小村庄做了一场国际大都市的美梦

39、不敢说是“伟大”，但是总称得上一气呵成的阅读快感。

有很多人模仿《百年孤独》的痕迹感，在我看来，也许有也许无。但是其中很多细节，处理的非常有意思，出乎意料又在情理之中的荒诞不经。文学家要是没有点天马行空的点子，那得多无趣。

40、莫名其妙

41、每句话都是讽刺，深沉意义没能完全读懂

42、简单粗暴的故事，荒腔走板的调调。

43、不好

44、百年孤独，后面有点写崩了

45、作者在一次演讲中说，现实往往超过作家的想象。中国的超现实写照。

46、使我对魔幻现实主义和国内先锋派文学发生兴趣

47、多数人终其一生都活在谎言中。

48、《丁庄梦》那类作品，才是其最一等的作品。这个不行。

49、赤裸裸的讽刺。

50、通篇觉得好神奇的故事，神现实主义，好像都没有什么矛盾，一切势如破竹的就那么发生了，读起来就觉得没有什么难度随作者做了一个白日梦，作者以神现实主义标榜，所以这些可能都不是问题了。

《炸裂志》

精彩书评

章节试读

1、《炸裂志》的笔记-第5页

俄文

2、《炸裂志》的笔记-第146页

有一次，明光提着一兜青菜从学校回来了。小翠提着二斤牛肉从街上回来了。他们在原来炸裂村的十字街口碰到一块儿，都看了十字街上那坟地，又都笑一下，明光说：“天气真好啊——听说镇上又发现特大铜矿了。”

小翠说：“不对吧？听说山那边又发现金矿了，以后炸裂买鱼买肉就直接要用金子兑换了。”

然后间，他们都笑着，彼此望一会儿，在街上亲了嘴，看街上空旷安静，万里无云，人都到镇上、工厂、矿山忙着事情了，后村的街道静得像夜晚，除了风声和日光，鸟雀和家禽，再也没有别的走动与声息，他们就在那十字街路口上，头枕着一个坟墓的脚，把菜和肉搁在一块墓碑上，轰天轰地做了一场男女的事。完事后，他们穿好衣服起来拍拍身上的灰，看一条狗在那惊奇地望着他们俩，又朝那狗掷去几块石头就往村后家里走。路上拉着手，爱情在他们的手指间，像找不到家而沿路来回跑着的狗，使他们的拇指都有了惊颤颤的感觉和跳动。回到二狗的家里去，关上门，又看看果树上飞的蜜蜂和蝶子，她就对他说：“我去做饭吧，我是保姆你是读书人。”

3、《炸裂志》的笔记-第264页

外国佬们总是有花不完的钱。似乎他们活着的目的就是喝咖啡、喝啤酒、听音乐和在男女调情的间隙里，在各种各样的合同上签签字，往各种各样的世界银行里转账和汇款，然后回到炸裂的河边别墅睡一觉，第二天重新回到这条街上来。炸裂人不知道炸裂发生了啥儿事，只是觉得炸裂忽然不是先前的那个炸裂了。刚盖了几年的新楼被扒掉盖了更新更高的楼。昨天还有人唱歌、跳舞的广场上，忽然被绳子围起来，说要把地面的水泥地砖全拆掉，换成从澳大利亚进口的花岗岩。城市中有序的忙乱像赌盘上不停旋转的彩轮般，人们渐渐觉得原来那个自己的炸裂不见了，炸裂成了别人——外国人的炸裂了。

4、《炸裂志》的笔记-第200页

望着那些花草和香味，孔明亮脸上漾荡着很舒心的笑，他看着医院院长那张满心欢喜的脸，轻声问道：“你刚才说我老婆宫门很开吗？”院长点点头，也很轻声的笑着说：“她很适合生孩子，县长要想再生二胎，我把她准生二胎的各种医疗证明弄好送过来。”

然后县长就从椅子上站起来和院长握了手：“你回去对我老婆说，孩子就叫胜利吧——镇改县终于成功了，胜利了，孩子就叫孔胜利。说我忙完县上的事，就去看他们母子俩。”

院长就走了。

院长走后县长把办公室的主任叫进来，让他立刻起草一份文件发下去。“他妈的，一个破院长不仅看了我老婆，还敢说她宫门很开阔——发份文件免了他的职！”

5、《炸裂志》的笔记-第673页

看到这里就觉得这简直就是中国经济发展的缩影，为了把经济拉上去，国人把自己的良心羞耻心

换成了一张张的人民币，有钱能使鬼推磨的年代滋生出来的腐败，朱颖和孔明亮分别代表着所谓企业家和从政者。把人的良知践踏的一点不剩。最后都打着社会主义发展的旗子前进着。

6、《炸裂志》的笔记-第57页

的确的，所有的炸裂人，为了钱，似乎从来没有停脚慢慢走路，日日都在你追我赶地奔跑着。一切都是动的慌张的。只有山脉和天空还是那样静止着，一成不变着。

7、《炸裂志》的笔记-第270页

“怎么能不收礼？”农民们说，“我们成了城里人，这是天大的一桩事。”

“收不收？”农民们说，“你们不收我们把这些礼品摔在脚地上！”

只好就收了。

桌边、门后、屋里、院里，堆得到处都是农民们为变更户口送的土特产。烟和酒得用几个搬运工人不停地从城市扩展局大院拉着朝城市扩展局的仓库里送。有的想借机把计划生育超生的孩子户口报上来，就在那烟酒的盒子里塞了很多钱。有的想把远在深山的亲戚户口迁到炸裂市里来，把戒指、项链、坠子直朝管户口的口袋里塞，说给你一把花生吃，给你一把葵花籽你回家剥一剥，那珍物就被塞进那人口袋了。

8、《炸裂志》的笔记-第67页

一场民主一场雨，把炸裂的什么地方都湿了。

9、《炸裂志》的笔记-第223页

他便问人家：“这砖往哪儿运？”

那人抬头望着他的脸，露出模糊傲然的笑：“说不定这县城还会变成大城市，要用的机砖一个山脉的黏土都不够烧。”

明耀说：“要打仗你去当兵吗？”

那人说：“日子比以前好得多，我家也盖瓦房了。”

站在灯光下，看着那山似的一车砖，和那吐着满鼻热气的马，最后明耀把目光落在那人有些得意的怪脸上：

——“你知道我们大使馆被美国炸了吗？”

——“运一车砖就等于种了一月地，”那人笑着说，“国家富了，真的不是以前那个国家了。”

《炸裂志》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com