

《美第奇家族的兴衰》

图书基本信息

书名：《美第奇家族的兴衰》

13位ISBN编号：9787509797187

出版时间：2017-1

作者：[英] 克里斯托弗·希伯特(Christopher Hibbert)

页数：409

译者：冯璇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美第奇家族的兴衰》

内容概要

文艺复兴时期的佛罗伦萨在其鼎盛阶段曾是欧洲财富、权力和影响力的中心。作为一个靠贸易和金融支撑的共和制邦国，她不乏血腥争斗的政治统治权掌握在富有的商人家族手中，而这其中最著名的莫过于美第奇家族。这本令人激动的作品细数了美第奇家族在佛罗伦萨政治、经济和文化历史上的巨大影响。本书内容始于15世纪30年代，美第奇王朝在近乎传奇的科西莫·德·美第奇的领导下崛起，中间经历了他们作为文艺复兴时期一些最伟大的艺术家和建筑师的资助者的黄金时代，再到美第奇家族的各位教皇和大公统治的时代，直至佛罗伦萨陷入衰败与破产以及1737年美第奇家族血脉的终结。

《美第奇家族的兴衰》

作者简介

《美第奇家族的兴衰》

书籍目录

《美第奇家族的兴衰》

精彩短评

- 1、2017-3
- 2、内容精彩。译者专业
- 3、唯一美中不足的是重名的家族成员真的太太太多了，阅读障碍.....
- 4、一般，情节写的像记流水账，太平
- 5、介绍的还是比较粗略
- 6、其实看起来很快.....比纯粹历史书更像小说，就是设计略奇妙，为什么会有出版社把彩页放在当中？
- 7、新版翻译的很好
- 8、刺客信条
- 9、rise and fall. 盛极必衰。" Don't sneer at those words: money and politics are what make possible the beauty that you so worship."
- 10、甲骨文系列气数已尽。
- 11、隔几代人就是重名的一个家族史，看得我一水儿的脸盲。但历史和故事是讲得极好的，并没有失之于细节过于繁复。当那一个个照耀了整个人类文明的名字蹦出来的时候，我真是觉得一种渺小与敬畏。后人视今，亦如今之视昔。
- 12、有点松散加流水账。。。。。
- 13、没底气家族。
- 14、后代总想找回前代的荣耀 于是各种孙子爸爸爷爷重名 一边看一边对人名真是好奔溃.....
靠经商发家的政治家 大概会比纯政治家挺得时间更久吧 不过最终 再大再粗的树 也有倒掉的一天
看来盖房买房 不论地域时代 都是土豪头等重视的事儿啊 有机会去到意大利 可以对着书里的介绍挨个找一找这个宫那个别墅的
- 15、从国父科西莫·迪·乔凡尼·德·美第奇到最后一个美第奇安娜·玛利亚，三百年美第奇家族兴衰史，其中有令人振奋的人，令人惋惜的人，看到最后竟然哭了。最后一个美第奇逝世，我和佛罗伦萨人一样难过
- 16、对于美第奇家族的历史来说，更像是一本流水账，不过期间偶尔夹杂着一些闪耀于人类文明史的人物，却彰显了其家族传承的厚重。总的来说，作为历史读物感觉一般，不过如果有机会去佛罗伦萨旅游的话，倒不失为一本指南读物（书中对很多艺术作品做了详细的介绍）。
- 17、科普美第奇家族的兴衰史。
- 18、大概是相类似的书读的比较少，少见的清楚明晰且充满趣味。叙事逻辑极好。
- 19、意大利行前必读：翡冷翠文艺复兴教父
- 20、去佛罗伦萨旅行前的必读书目
- 21、美第奇家族不断重复的人名和意大利姓氏的生僻拗口给我带来的阅读困惑，只有《百年孤独》里混乱庞杂的布恩迪亚家族可以与其抗衡了.....
- 22、其实还是喜欢这本书的，尤其提到这个家族的收藏及对艺术的追求，特别是手稿的收藏，更是让人激动，给后世留下了很多珍贵的遗产。但是还是过于流水账了，好多东西并没有交代清楚，而且看到更多的是结果，对前因和背景的分析相对欠缺。比如说国父科西莫广受爱戴，除了看到他的性格描写之外，到底做过哪些让人民爱戴的事情呢？作者说伟大的洛伦佐目光短浅，胸无大志，也没有具体描述...
- 23、这不是我想看的美第奇家族史

《美第奇家族的兴衰》

精彩书评

1、有一些城市，必然牵连某些人物，比如，美第奇之于佛罗伦萨。英国作家克里斯托弗·希伯特的《美第奇家族的兴衰》，讲述美第奇家族成员的人生经历，并且折射时代背景及社会变迁。美第奇家族的兴衰8.0[英] 克里斯托弗·希伯特(Christopher Hibbert) / 社会科学文献出版社·甲骨文 “1433年9月的一个清晨，一个长着鹰钩鼻、面色灰白的清瘦男人走上了通往佛罗伦萨市政厅的台阶。”开篇即奠定了全书的叙事风格。这个人就是科西莫·德·美第奇。科西莫·德·美第奇科西莫遭流放后于1434年回归，然后进行了一系列改革，美第奇家族至高无上的地位最终确立，他也成了“国家的主人”。从1434~1464年，科西莫统治佛罗伦萨30年，紧随其后的是“痛风病人皮耶罗”和“伟大的洛伦佐”，他们在共和制的外衣下操纵着政治。这个体系于1494年崩塌之后，随后由乔瓦尼复辟了美第奇政权。家族的另一位科西莫，即后来的托斯卡纳大公，在1537年建立了世袭制的正式王朝，这个王朝在两百年之后于1743年因子嗣断绝而被哈布斯堡继承其遗产，美第奇家族退出历史舞台。美第奇家族陵墓全书分成四个部分，1537~1743仅占据第四部分，重点落在前面三部分的一百年。作者的笔墨安排大有用心。伟大的洛伦佐美第奇的两次回归都借助了外国势力。1434年依靠威尼斯军队的保护，皮耶罗时期则受到法国的挟制。美第奇的统治根基并不稳定。初期统治者尽量避免让人觉得他们直接控制一切，于是将部分权力与亲信小团体分享，即使是“伟大的洛伦佐”，通过数年的蚕食之后才将周围的“参政权”悄悄收拢。这大概也是马基雅维利和《君主论》在当时不受待见的原因之一，马氏太显明的用心与洛伦佐时期的统治环境并不相符。枢机主教乔瓦尼·德·美第奇于1513年当选教皇，即利奥十世。这意味着家族取得教皇认可的正当性保障，得以拥有更广阔的政治背景，但新篇章的开启让这个城市丢失了原有的特色。历史叙述也因此乏善可陈。佛罗伦萨的生机植根在前面的一百年。利奥十世科西莫在那个清晨透过牢房窗口俯瞰，探巡佛罗伦萨的每个角落。“不经商的佛罗伦萨人……无论如何也抬不起头”，这座城市洋溢着浓厚的商业气息，作为金融业的执牛耳者，美第奇拥有无可企及的财富资本。商业需要自由流动。当威尼斯深陷君士坦丁堡战役，并与欧洲其他国家争斗不休之时，它的竞争对手佛罗伦萨却以一种相对安定的方式，获得了发展的时间和空间，美第奇银行成为欧洲最能赚钱的组织，更是历史上绝无仅有的伟大商号。作为一个有着平民气质的城邦国家，佛罗伦萨在漫长岁月里始终坚持独立自主，这使得人文主义可以在此得到比较长足的发展。佛罗伦萨人以他们的公民天性致力于自由的争取，虽然依附于美第奇家族去完成，但也比欧洲其他的君主国氛围要宽松得多。美第奇家族曾赞助文艺复兴三杰社会风气常以艺术为先。我们都知道，艺术很费钱。佛罗伦萨的艺术家很幸运，他们有美第奇的资助和庇护。盐野七生这样评价科西莫：“他照顾精神方面的‘内需’是因为他深知文化带来的影响。”科西莫想要把佛罗伦萨建成文化大国，通过几代人的努力最终实现了目标。本书讲述了很多艺术家轶事。比如，任性妄为的多纳泰罗，居然把大卫青铜像塑造成男女不辨的妖娆造型；波提切利大量作品的买家都是美第奇；戈佐利的壁画《三贤颂》歌颂美第奇统一东西派教会的功劳；米开朗琪罗在美第奇宫住了四年，在这段时间里，他每天都会向洛伦佐展示自己的创作成果。假如没有美第奇，或许世上就不会有《维纳斯的诞生》、《半人马之战》这样出色的作品，这会是什么样的损失？米开朗琪罗绘制的西斯廷天顶壁画与政治上的日趋保守不同，美第奇家族始终保持对艺术的热爱。他们还在一定程度上保卫了近代科学。得知伽利略受到教会的迫害，科西莫二世把他接到了佛罗伦萨，让这位科学家安静地度过余生。伽利略在1610年将他的天文新发现命名为“美第奇”。这颗星星在浩渺宇宙中熠熠闪亮，历史的天空里也一直镌刻着——美第奇。美第奇家族：翡冷翠名门8.2导演 塞尔吉奥·米米卡-戈赞 主演 理查德·麦登 / 达斯汀·霍夫曼 / 英国 / 意大利 / 8.2分(2100评价)

《美第奇家族的兴衰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com