

《唐代礼制文化与文学》

图书基本信息

书名：《唐代礼制文化与文学》

13位ISBN编号：9787516148938

出版时间：2014-9

作者：于俊利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《唐代礼制文化与文学》

内容概要

《唐代礼制文化与文学》从唐代政治制度中的核心内容——礼制制度层面的描述入手，以丰富的史料和细致的考证分析，深入文人的精神世界和由此生发的文学领域，较清晰地呈现了礼制、文人、文学在历史时间脉络里交互影响的复杂互动。作者还从文化与文学的结合点上，对吉、宾、军、嘉、凶五礼制度下唐代郊祀、封禅、挽歌、朝贺、巡狩诸礼的历史源流，及相关文学现象的演化趋势进行了条分缕析、洞微烛幽的考察，关注到礼制文化背景下文学发展的内在理路与多维价值。并以杜甫的“三大礼赋”、敦煌书仪《甘棠集》为个案，分别对唐代文学中所体现的礼制和作为文学的礼制作出了独到的阐释。《唐代礼制文化与文学》将宏观把握与微观实证相结合，学术史的反思与问题意识并重，既有唐代礼制与文学关系的总体考察，又有从五礼角度进行的系列专题研究，从而为唐代文学研究展开了面向礼仪制度的一章，为唐代制度与文学、唐代文化与文学这一研究领域增添了新的例证。

《唐代礼制文化与文学》

作者简介

于俊利1978年9月生，陕西宝鸡人。2009年6月毕业于陕西师范大学文学院，获博士学位。2009年9月至2012年6月在西北大学中国语言文学博士后流动站从事研究工作。现为西安体育学院体育传媒系副教授。主要研究领域为唐代礼文化与文学、体育文化与文学。主持国家社会科学基金项目、教育部人文社会科学项目、中国博士后基金项目、国家体育总局体育文化发展中心项目等各级科研课题多项，在《暨南学报》《西安体育学院学报》等刊物上发表论文二十余篇。

书籍目录

绪论

第一节 问题的提出及研究对象

一 “礼”在中国传统文化中的地位及其本质

二 本书的研究对象

第二节 研究的价值与意义

第三节 学术史的回顾

一 礼学思想及其文化功能的研究

二 唐代礼制的研究

三 唐代制度与文学的研究

第四节 材料问题

第五节 研究内容及思路方法

上编

第一章 唐代礼仪制度的内涵及其文化背景

第一节 唐代礼制的建立

第二节 五礼：唐代国家礼制的内涵

一 吉礼

二 宾礼

三 军礼

四 嘉礼

五 凶礼

第三节 唐代礼制的文化背景支持

一 太宗时期崇儒的礼仪建制

二 盛唐文儒与《大唐开元礼》的修撰

三 贞元、元和时期的制礼、议礼活动

四 唐前期的违礼现象及分析

第二章 唐代礼制与社会风尚及士人心态

第一节 礼制文化对文人的教化

一 礼制与士族的家礼

二 礼制与科举选士制度

第二节 唐代礼制下文人的政治取向与社会风尚

一 议政之风

二 献赋之风

三 礼仪改制时的士风转变与文人心态

第三章 礼制文化视野下的唐代文学形态

第一节 “礼”与“文”之关系辨析

一 “礼”与“文”的关联

二 “礼”对文人思想与创作的局限

第二节 “五礼”与唐代文学文体功用

一 吉礼与颂、祝、封禅诗文等

二 宾礼与表、书、盟文、誓文等

三 军礼与檄、移、露布等

四 嘉礼与表、状、笺、启等

五 凶礼与谏碑、吊祭、谥议文、挽歌等

第三节 唐代典礼赋

第四节 从唐代祭礼探析礼文学的文化遗产价值

一 唐代祭礼及相关文学作品概述

二 祭礼诗文的仪式与文学特征

三 唐代礼文学的文化价值

下编

第四章 吉礼与唐代文学

——以郊祀、封禅、释奠礼为例

第一节 唐代郊祀礼的诗文书写

一 郊祀礼的内容及相关问题

二 唐代郊祀礼诗赋

第二节 唐代诗文中的封禅

一 封禅礼

二 唐代封禅诗文

三 唐代封禅诗文中的祥瑞

四 “封禅文”、“封禅书”、“封禅草”的象征义

第三节 唐代诗文中释奠文宣王礼的崇道尊儒思想

一 释奠文宣王礼

二 唐代释奠诗文

第五章 凶礼与唐代文学

——基于《全唐诗》中挽歌与悼诗的考察

第一节 唐代丧葬礼仪中的挽歌

一 挽歌与唐代丧葬礼制

二 挽歌的创作者及对象

三 唐代挽歌的功能

第二节 主情悲悼的唐代悼诗

一 悼诗的内容

二 悼诗与唐代丧葬礼俗

第三节 诗体角色及文学特征的比较

一 诗体角色不同

二 诗歌体裁不同

三 意象典故不同

第六章 唐代朝贺礼与文学

——以贺正礼为中心

第一节 唐代朝贺礼的内涵及五礼归属

一 唐代的朝贺礼

二 朝贺礼之贺正礼

三 唐代贺正礼在五礼中的归属问题

第二节 从诗文看唐代朝贺礼的特点及文化内涵

一 四方来朝彰显皇帝的至高无上

二 元会赐宴、赐物的象征意义

三 有唐一代蕃国贺正在时间上的分布特点

第三节 朝贺礼诗文中文人的复杂心态

一 朝臣对大唐新岁的美好祝愿

二 地方贺正使的期盼与无奈

三 无缘朝贺之人的悲怆失意

第七章 唐代巡狩礼诗文的文化内涵

第一节 巡狩礼及其五礼归属

一 巡狩礼之仪程

二 巡狩礼的五礼归属问题

第二节 从诗文看唐代巡狩的实践内容及文化内涵

一 狩猎扬威

二 整武靖边

《唐代礼制文化与文学》

三 访旧采风

四 避暑游幸

第三节 从诗文看唐代帝王巡狩内涵的演变

一 观政扬威与耽溺玩乐

二 前期亲巡与后期避难

第八章 个案研究之一：杜甫“三大礼赋”的礼仪特征及其文学意义

第一节 礼赋创作背景及其生存困境

第二节 礼赋的礼典仪式特征

第三节 礼赋与礼典的象征意义

第四节 礼赋文本的文学特色及审美化倾向

第九章 个案研究之二：敦煌本《甘棠集》与晚唐幕府公文创作

第一节 创作主体身份的变化

第二节 内容以贺、谢仪为主的特色

第三节 以骈体为主的行文风格及程式化倾向

结语 对礼制文化的评价及其文化传承

参考文献

后记

《唐代礼制文化与文学》

精彩短评

- 1、角度好，可惜分析生硬，似乎是在文学作品中找礼。
- 2、基于唐诗

《唐代礼制文化与文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com