

# 《原来你也在这里》

## 图书基本信息

书名：《原来你也在这里》

13位ISBN编号：9787212066277

10位ISBN编号：7212066273

出版时间：2013-8-1

作者：沈念

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《原来你也在这里》

## 内容概要

诚如张爱玲所说“如果你认识从前的我，也许会原谅现在的我”，本书谨循“追本溯源，草蛇灰线”的线索，从家庭背景、成长经历、文学创作及情感经历几个方面，严谨又不失诗意地分析了张爱玲的一世因缘。还原了一个不在传说中，而在你我身边的张爱玲。

# 《原来你也在这里》

## 作者简介

沈念，隐遁京城，求存于闹市。着素衣觅锦色，唯愿灯下红袖添香，俯仰皆是文章，凭栏眺望，收获一心安宁。对民国女性人物兴趣颇浓，文字清丽，不乏严谨。

# 《原来你也在这里》

## 书籍目录

## 《原来你也在这里》

### 精彩短评

- 1、感受你身边的张爱玲
- 2、读的进度比较慢，也就路上翻翻。很特别的笔风，干净而强烈的直接。我能想象一种女说书一样干脆而又像法学生严谨的用词，她站在人前，讲述着许多多年张爱玲在世人眼中不一样的不被人知又被知道的自己。
- 3、其实我不太喜欢张爱玲的文字，我喜欢看关于她的传记，因为她的一生比她的书要精彩。
- 4、不错。
- 5、不喜欢
- 6、喜欢张爱玲，是从读过她的《金锁记》之后。张的文字华美、深刻，透着一种看穿人情世故的清醒。但读过沈姑娘的这本书后才知道，张曾面对过的窘迫的生活、刻骨的爱情。可爱却更可叹的一个女人，爱玲！
- 7、有错别字，晚清打成了晚晴，电子版的话可以原谅但是出版的书话应该经过仔细校对，第118页让人逻辑混乱，外祖父？李鸿章是曾外祖父，张佩纶是祖父，影射的是外祖父？，后面又写是祖母，让人不太搞得懂。
- 8、其实张爱玲的书我只看过两三本，所以对她并不是特别了解，看完这本书，发现张爱玲是那么个性独特的一个天才，身世显赫半世飘零，与生活斗争到形销骨立，却一直保持着倔强，给胡兰成的最后一封信，那朵卑微的花又回到了骄傲的姿态。
- 9、没有早一步也没有晚一步，原来你也在这里，
- 10、看完很想把张爱玲的作品都重新看一遍。还有红楼梦，一直说要看却还没看。
- 11、<对照记>里的张爱玲倚坐在那，平静冷淡一如她的风格。张的容貌绝不是出众的，但每每想到这个女人的一生，忍不住喟叹悲伤，情深之处难忍泪流。
- 12、于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”
- 13、确实很差
- 14、知识底子虽然一般，文字还可以，情感细腻，对传主充满理解与怜惜，写出了作家哀艳的一生，值得一看。
- 15、用近似张爱玲的笔触写了这个女子的一生，从张故居归来的我，边看，边唏嘘不已。

1、日常的繁琐使人郁闷，却也帮助渐渐摸清自身的秉性，选择抑或所弃，唯有与自己相符才日日熔铸真实的自我。又前几日看了沈念的《原来你也在这里》，书里对张爱玲的一生有更为慈悲、真实的回顾。我喜欢这样的文字，细润、贴切、温柔，又不失实感。更喜爱着这样的张爱玲，她的一生都在完完全全地刻画自己：骄傲、孤僻、才情、抑或是为了爱情低到尘埃里……可，这一切都是真正的她啊。她的选择，几乎不为外界所动。无论是显赫的家室带来的孤傲，还是身体里传承的贵族血脉，张爱玲仍旧要做一个坚持的自我。对待威盛的祖上她只是说：“我没赶上看见他们，所以跟他们的关系仅只是属于彼此……他们静静地躺在我的血液里，等我死的时候再死一次。我爱他们。”她静静地接受家族的历史却也反抗着命运的漩涡，从与继母的不友好相处到被父亲毒打终于逃出张家公馆——这份李鸿章留给后世的唯一资产。也是从那时起她的命运完全改写。自小目睹父母关系的紧张、缓和与决裂，父亲张廷重骨子里的儒家道义和迂腐不堪，而母亲黄逸梵却崇尚西学、享受自由。缺少关爱的张爱玲在那座有着深厚历史气息的老房子里长大，而母亲对她进行的西式教育也逐渐内化她的性格，孤立、寂静，又因为本身的才情生发骄傲与偏执。而母亲的窘迫使她不得已低下头来讨要金钱，这无疑也是一种自尊的伤害，也是在与母亲相处的时间里，她认识到金钱与物质的重要性。她本是深院里的闺秀，却要从此踏上独自面对凄凉人世的道路。19岁的年纪，芳华正茂，张爱玲本是要去英国留学，却因战事连连后转入香港求学。但正是这座城市的繁华惊艳了张爱玲，而同样张爱玲也在那座城市里度过了内心最宁静的岁月。如果说家庭的温暖给予张爱玲较少的体贴，幸而在香港求学的三年里，她遇见了明媚的女子，也是她唯一愿意打开心门的人。她给好友取名为炎婴并且常常这样叫她。对家庭不奢求过多的期待，与父亲早已决裂、况且母亲的爱也转移了对象，那颗青春期仍旧期待有所爱的心却因了好友的陪伴而日渐被灌注温润。在短暂又漫长的一辈子几里几人能否认友情的力量呢？亲情是骨子里血脉传承下来的，无法选择也不能抹去，而友情却像是植物后续生长的养分，给予更多的是相互扶持和历久弥新。生性孤独的张爱玲凭借着自身的才情在后续学习的约圣翰大学毕业后一举成名，虽然她的文采早在中学就获得赏识。她开始将写作当成人生的职业道路，从为《二十世纪》写洋文到进军当时影响力最为广泛的《杂志》，仅仅用了两年时间。写小说、发表散文，一时震惊上海文坛，正称了自己说的那句惊世名言“出名要趁早呀，来得太晚，快乐也不那么痛快”。可见，她内心爽朗而硬挺。然而，坚挺、硬朗朗的她在遇到自己喜欢的人时却也低到了尘埃里，还为那份情在心里开出了花。胡兰成的浓情密语带来了短暂安慰和无所依伴的情感寄托，她爱他，用尽了此生全部的力气和尊严。他的背叛和来时的靠近一样迅猛，她却要真正从一个初尝爱恋幸福的女孩变为一个对待世事淡然的女子。情缘终了，而她“将只是萎谢了”，她的爱，她的才华。常人多慨叹张爱玲去世时的凄凉与孤独，我却与作家沈念抱着一样的慈悲。“然而，晚年欢快又该是怎样的呢？莫非只是儿孙绕膝，共享天伦？或者老来相伴，相濡以沫？这自然是美好的愿景，但谁能说，这便是欢快的唯一？为此，张爱玲为何不能独自行于世？即便她终日只与自己惺惺相惜，又如何不能将自己的生活装扮得充盈有力？”1955年，张爱玲离港赴美，从经历异乡的漂泊无依到与作家赖雅成婚。她也曾经拥有短暂幸福的家庭生活，心上有牵挂的人和想要的平静日子。纵使在丈夫去世后开始离群索居，与世格格不入，却也只是她性子如此，她还是那么不善交际也不愿卸下孤僻的盔甲。然，她就是那般的女子，遵照着内心过活。如果说她的深入简出、离群索居是凄清孤寂，我却要佩服着这份独行以及那份孤独里的坚忍，不为取悦时光只为与性情合一。张爱玲毫不犹豫地尘世里完成自我，以自己的方式锻造传奇，正如她笔下淬炼的一位位寻常又独特的女子。

2、短卷发穿旗袍，很是清高自傲，但为了爱可以低到尘埃里的上海女人；会抽烟，会妖媚，会小资，也会发呆……这是众多著作中对张爱玲的描述。但如果仅仅只是关注这些微不足道的东西，不免会流于肤浅。对那些迷恋张爱玲的人来说，她意味着什么？不夸张地说，应该是一种信仰。第一次听到张爱玲的名字，是从前桌的那个女子口中。当时年少，我读不懂书中的文字，只是对主人公的经历感兴趣。而每当看到前桌如痴如醉地沉浸在爱玲的文字中时，总是不解。什么是爱？什么是婚姻？张爱玲用她独特的文学风格一阵见血地指了出来。这或许就是当时语文老师一直反对读张爱玲的原因吧，她不想我们过早地来思考或者说遭遇情感的种种困惑。“人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己”“爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧，你好好，对不起”……读起来让人觉得幸福而又忧郁，备受情感的折磨。罢了，在那个懵懂的年纪，我们无力承受张爱玲给我们的感触，不如把她丢到一边。可是，对她的执著，一分一秒都没有停止过。大学

## 《原来你也在这里》

的时候，我们可以随心所欲地在浩瀚的图书馆任意翻阅张爱玲的作品了。我们都已长大，对情感有了自己的判断，我们一直压抑的对张爱玲的爱，此刻像火山一样爆发了出来，没有人再去阻止你去读她。清晰地记得班里又出现了这样一位对张爱玲爱的死去活来的女子。“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。”“我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人”读到这样的话，怎能不欣赏张爱玲的才华？得到这样文字的熏陶，难道不是人生的乐事吗？我终于明白：原来，所有感情细腻的女子心中都住着一个张爱玲。《原来你也在这里》用它独特的笔法，带我们重温了生活在世俗与传奇之间的张爱玲。读完这本书，相信你也能走进一个不一样的世界，在那个世界里与张爱玲相遇，听她娓娓道来。

3、每每读张爱玲的书，心都很疼很疼，她的才情在她的文字中展露无疑，这么有才情、孤高的张爱玲，家族显赫，但她却视为粪土，走自己的路。回想张爱玲的一生，让人心生犹怜，晚年的她是否寂寞，是否会想起那个让她又爱又恨的胡兰成？张爱玲家族显赫，在外人看来，是含着金钥匙出生的。但谁曾想，张家大小姐出生后，却是不幸福的，张爱玲的父母性格、思想不和，母亲丢下她，远渡欧洲，父亲泡在鸦片里。一个人的成长、性格的形成与家庭环境是分不开的，张爱玲生在这样的家庭里，可想而知，从小就是叛逆的。叛逆，在现在看来，已经能够理解，但张爱玲的那个时代不同，为此她也付出了代价。张爱玲的心门是紧紧锁上了，她不会轻易让人走进她的世界。直到遇到胡兰成。在爱情中的女人都是幸福的，我想张爱玲也曾幸福过，虽然很短暂。那时的张爱玲写出的句子是那么的美。有人说恋爱中的女人是最美的。是的，那时的张爱玲就像一朵盛开的花，娇羞而又热烈。“愿岁月静好，现世安稳”，张爱玲与胡兰成结合的，我相信他们之间曾有过最真挚的情感，胡兰成也曾爱过张爱玲。但世间的情感谁又能说清呢？晚年的张爱玲是凄苦的，她几乎不与任何人往来，过着“老鼠”般的生活。每每看到张的传记，我都会心疼。这么有才情的女人，一生却是如此凄凉。

4、写过“今夜风雨琳琅，漫山遍野都是今天”的张爱玲，其传奇故事值得期待，每个人心里都有一个不同的张爱玲，她在每个人的解读里存在。我们从她身上看到的已不仅是她，还有我们自己，她是一面特别的镜子，我们看到自己想看到的面容，之所以我们在一直不断的看到，是因为这面镜子内在的丰富性，她展示了复杂个性的多重维度，每一重维度又具有独特性和纯粹性，由此，我们的解读不断展开，她最多的呈现了，我们每个人想探索的人生答案。

5、如果张爱玲还在，或许就是这样子的装扮吧？如果我们能够回到过去，一定会去她常去的地方坐坐吧？或许，每个人都期待着那样的相逢。不一定是一种遇见，或许是一种无法预知的等待，在灯火阑珊之后，恍然大悟：原来你也在这里

6、回想我的青春，确实有值得痛心的，但我想没有那些伤心，我怎么会学会珍惜？怎么会学会包容和忍耐？所以我感谢那些不堪的日子，和给予我那些日子的人，因为他们是我成长的陪伴着，没有他们我怎么会成长！真多时候当自己突然明白一件事情，真的很开心，我现在就是这样的心情，压在心里某处的疙瘩终于解开了，什么变得都那么坦然和美好，没有了恨的自己也轻松了，可以面对过去遇到的所有人所有事了，不用再去回避什么了！

7、说实话，我很奇怪我会喜欢读张爱玲——平心而论，你会想到一个堂堂的大老爷们会喜欢读张爱玲的书吗？当然了，我这里并没有任何看不起的意思。我只是奇怪，我像喜欢黄家驹的音乐、成龙李连杰的电影一样，疯狂地喜欢上了张爱玲的文字。呵呵，你也许发现了，那些音乐很梦想，那些电影很英雄。可是张爱玲的文字，一个大女人敲击出的时代符号，文字是冷硬的，情感是炽热的，人生是凄苦的，命运多舛。她是一个划时代的作家。我关注她，所以看了这本书。诚如引言所说，如果你以为这又是一个具有传奇性质的张爱玲，你会失望；如果你以为这又是一个只能在纸墨笔尖寻找的人，你会绝望。从出生、童年、求学、初恋一直到晚年，这个张爱玲是生动的、具象的，你不必费力地从纸上寻找她那遥远的身影。她为什么人情冷漠却那么爱胡兰成？她为什么被人诟病是文化汉奸？她为什么热爱写作在晚年屋内却不置一张书桌？她为什么在离开胡兰成以后，还可以选择一个人独活？在生命的最后阶段，她做了怎样的改变？等等诸如上类疑惑，你都可以在这本书里找到答案。如果这些还不够，就请跟随作者一起分析和感受她的《倾城之恋》，她的《半生缘》，看她如何在作品里厮打、痛哭流涕，怎样把一个个女人变作一生一世的花开，怎样借用她们的身体，低到尘埃。这里没有太多传奇。这里只是负责将她的人生，实际地、细细地走过一遍，一路上，花开花败，捡起一些风流往事，抛却一些伤痛流年。在书里，与张爱玲相知相会，你虽没有经历当年上海，却又让她，多这一次

## 《原来你也在这里》

，停留心底。

8、一直觉得，张爱玲才是真正的文艺女青年！张爱玲是民国时候一位不可多得的才女，她被世人皆知除了她那些优秀的作品之外，还有她一生的感情纠葛。真正接触张爱玲的时候还是因为《半生缘》电视连续剧在各电视台播放的时候，男女主角在戏里的坎坷命运以及那让人痴缠的感情，造就了一个时代的悲剧，后来去看了张的书，发现书比电视剧更好看。最让人印象深刻的是，顾曼桢最后对着沈世钧说：世钧，我们回不去了！一句简单的话，道尽了一生的悲凉。读罢她的书，对她开始好奇。《原来你也在这里——世俗与传奇之间的张爱玲》一书非常详细的介绍了张爱玲的一生，把张一生中每个阶段的事件都叙述的很透彻，从她的出生世家的讲述，到她的快乐童年时期、青年时候开始的写作爱好及成名的开始，便注定了她不平凡的一生。随着长大，以及她的成名，爱情自然也开始降临，这样一个女子，她的爱情必将是轰轰烈烈的，然而很多人感慨、叹息、甚至疑惑、唾弃张与胡兰成的不羁之恋，然而书里却很真实的刻画了张当时的心绪与境地，一个高贵冷艳的女子是如何能够为了爱情而俯首沉沦，甚至不惜践踏自己的尊严，可是抛开浮华，她只是一个外表冷艳，然而内心却炽烈的多情女子，她不是爱情的奴隶，她恰恰是很好的诠释了爱情。作者刻画张的爱情过后，也清楚的交代了这样痴情的张爱玲是如何离开这段纠缠的爱情而一个人远赴大洋彼岸去独立生活，如何背负并承担着那些莫须有的罪名；她演绎了一个女子的真性情，教会了女子应有的坚强。而且书里还讲述了很多张爱玲一生中的有趣的、悲伤的小事儿，让我们能够更了解张爱玲。很喜欢这本书的作者的文风。作者的文笔很赞，叙述流畅，每一段的故事都很耐看，在用词方面，本书褪去了华丽的辞藻，而是朴实的记录每一件事，以及精准的描写每一个细节，作为读者，我能够感觉，作者已经把张爱玲从传奇中带出来，让我们看到一个真实的、世俗的张爱玲；多么传奇的人物都有他真实的一面，除去才女的王冠，她其实也不过是一个受爱情纠缠的普通女人，你看她那精致的妆容下那一缕微蹙的眉，她紧裹的旗袍里那越发瘦削的身材便得知。



# 《原来你也在这里》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)