

# 《苏东坡传》

## 图书基本信息

书名：《苏东坡传》

13位ISBN编号：9787540476257

出版时间：2016-6

作者：林语堂

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《苏东坡传》

## 内容概要

本书讲述的苏东坡是一个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成性者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。但是这还不足以道出苏东坡的全部。

# 《苏东坡传》

## 作者简介

林语堂（1895-1976）一代国学大师，曾两次获得诺贝尔文学奖提名的中国作家。著有《生活的艺术》《吾国与吾民》《京华烟云》等，并将孔孟老庄哲学和陶渊明、李白、苏东坡、曹雪芹等人的文学作品英译推介海外，是第一位以英文书写扬名海外的中国作家，也是集语言学家、哲学家、文学家于一身的知名学者。

# 《苏东坡传》

## 精彩短评

- 1、传记小说中写的不错的，但林当时应该是用英语写的 所以翻译过来语言有时不畅
- 2、对苏东坡崇拜得不行，林先生写得真好，对北宋的历史也更了解了。
- 3、16.12.18熬夜读完，要论苦中作乐，乐天达观，唯东坡与阳明可媲美，而东坡又多了几分热情可爱，几分真挚有趣。林语堂是东坡的脑残粉，预判之心太明显，对王安石及其变法请假是否有失公允？至今所读传记，最好的为李鸿章传，梁以政敌身份为之作传却能严谨客观中立看待其功过实属难得。
- 4、数次泪目。不论在何时何地，苏东坡一直天真热忱，不怨天尤人。做个乐观的好人比做一个悲观的好人要容易的多。经历困苦磨难，又如何？求仁得仁。
- 5、作者是苏东坡的铁杆粉丝，喜欢和推崇跃然纸上。作者文笔流畅，轻幽默，道理讲得也练达。了解到苏东坡颠沛流离的一生，他的人格精神所体现的进取、正直、慈悲与旷达。同时对北宋因变法而起的政争刷新了认识。
- 6、比想象中好看太多
- 7、他是一个乐天派，这点令我尤其佩服，择日作文以记之。
- 8、林语堂之私货
- 9、一定要再读一次
- 10、读完了，让人有窒息感，命运实在太强大，我们都摆脱不了！
- 11、男人看了被掰弯 女人看了会求嫁
- 12、竹杖芒鞋轻胜马，谁怕！一蓑烟雨任平生。
- 13、本书应该有个副标题叫黑王安石的最高境界，林先生这本传记远没有梁启超写李鸿章的那种客观公允和恢弘大气，大量篇幅都在讲政治斗争，并没有过多着墨在苏东坡作为一代诗词大家的风范。书中大量引用文言原文而无注释，阅读体验不佳。
- 14、不光是苏东坡颠沛流离的一生描写，更有王安石变法，北宋末混乱的政局，一些历史的刻画联想到《万历十五年》。还有一些碎片的语句提及男女情，生活感想等等，不愧是林语堂先生。
- 15、真的发自内心的喜欢苏轼 一蓑烟雨任平生 被圣人化的乐观豁达 和凡人皆有的纠结 他真的太有人格魅力 林语堂的文字值得一读
- 16、羡慕苏东坡的豁达与自在。这书有些语言感觉很奇怪，但还是很喜欢
- 17、读过才知东坡先生的伟大
- 18、林语堂是个好粉丝，把东坡先生写的很好，他确实是个有趣的文人，还是个高大的胖吃货。不过，作者是真的很不待见王安石啊。
- 19、读来酣畅淋漓 人物刻画形象生动 语言幽默有趣  
但是主观色彩较强烈，塑造的苏东坡形象完美无缺，且有抑压其他人物之嫌。  
总体瑕不掩瑜，值得一读。
- 20、初二的时候这本书当作必读书目来读，期末要考的那种。反正我当时读得很痛苦。回过头看一遍居然还是要剧情有剧情要文笔有文笔，就是林语堂快被掰弯的形态看得有点儿肉麻.....
- 21、单说读完这本书的感受——苏东坡的才气是全方位的，情商也是低的够可以的。  
但是书中的个人感情色彩过于浓重，对于王安石等人的评价太过偏激。  
不得不说林语堂的文笔了得，传记构思、架构也很好，但是作为【传记】来说，我觉得并没有网上评价的那么好，倒不如写作《林语堂看苏东坡》或是《林语堂眼中的苏东坡》。  
个人观点，不喜勿喷。
- 22、还行吧
- 23、何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳.....其实对王安石的印象颇深，因原不了解其新政，但不知林老描写得可恰当？
- 24、再专注的领域做出成绩，配以真性情的性格
- 25、求仁得仁，第一次开始了解王安石的变法。印象最深的是东坡的两段话“我上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，在我眼中天下没有一个不是好人”，“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之”。愿我最终能像你一般豁达。
- 26、生动又形象的苏东坡仿佛在眼前。大师应该是非常爱苏东坡的，才得如此褒奖。写给异国人看，视角很新鲜。

## 《苏东坡传》

- 27、不仅描绘了苏东坡的一生，而且也描绘了宋朝的政治，文化，生活，儒臣等各方面，人物离不开生活的时代背景，成就苏东坡这曲折的一生。
- 28、前几章翻译的文字一言难尽。中后部还行。虽说苏是达观乐天派，但也更是儒派。读完后，还想看下王安石传，他的改革是不是真一无是处。
- 29、吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人.....
- 30、从写史的角度来说，林语堂不客观，过多的个人感情色彩在对苏东坡的喜爱和王安石的厌恶之上，还是值得读一下的

面对得失、漂泊最终能够淡然、能放下，赤子之心永存，此心安处是吾乡。

更加全面的了解苏东坡的一生，对于历史上的一些跟苏东坡相关的传说、小品也进行了说明；

苏东坡的词是很接地气的，即使在当代流传更加广泛，一些比较有名的诗词也没有在传记中介绍下创作背景，比较遗憾

31、看我大神写我男神

32、苏东坡颠沛流浪的一生，但总能苦中作乐，知己遍天涯，也无所谓。官场上的尔虞我诈也够精彩，总之算给我这文盲扫了一下盲，真的很值得一看的书

33、2017.1--2017.2

34、这样的传记，真是写得好，也对苏东坡这个人有了比较深入全面的了解。

35、犹记十二年前从父亲书柜里翻出的那本97版《宋词选》，至今只能依稀记起东坡先生的大江东去、十年生死两茫茫、何妨吟啸且徐行、诗酒趁年华，和不小心打翻在书头的淡淡墨香。遗憾十二年后才有机会了解先生的生平，何等乐天、何等洒脱、何等唏嘘！

回首苟狗十二年，先生一直都在。

36、苏东坡率直乐观有趣，将是很多人的好朋友包括我。

37、26万字。读这本书心情很微妙。苏东坡是我最喜爱的诗人之一，但我并不能沉心阅读这书里很多的文言文，倒是翻翻林语堂原文，竟觉得英文通俗的多，却让我羞愧不已——当然这也正是林语堂为汉文化推广的伟大贡献。书里没有收录如《定风波》等名篇的创作背景，而他在修身治国方面的诸多见解如今看来不甚有趣。文中收录的，再读来最喜欢的是“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮于怀，望美人兮天一方。”

38、通过英文翻过来的，讲起来不那么舒服；关于王安石变法似乎着墨过多。后半部分更精彩！

39、自带迷弟滤镜的林先生下的苏东坡，很是可爱

40、重读经典

41、东坡居士一个有才、有道、有趣的人

林语堂也是一个有才、有道、有趣的人

是一个用外语写作给外国人看的中国人

一个需译成中文中国人才能看懂的中国作家

非常好奇如果作者直接用中文而不需要翻译这个中间人

读起来该是如何？

算华语文学的损失吗？

英式语句段落之间夹杂着华文古典诗词、古言

拿着刀叉吃泡馍

其实读“京华烟云”的时候

## 《苏东坡传》

就是这感觉

42、“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一不好人。”

听郦波老师讲唐宋八大家的时候就喜欢上了这对苏氏父子。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕”嗯。

43、大爱苏东坡，全才也。不过本文显然有点过誉了，因为似乎一点缺点也没有。。

44、.....

45、被他谪于黄州的悠然自得所折服，为他酿酒使得一众好友腹泻而忍俊不禁，一个才华横溢、热爱生活、乐观豁达的文人影像跃然纸上。他不会高调宣扬以苍生社稷为己任而故作光辉形象，但却为看到的百姓疾苦寝食难安，为之东奔西走解民众之所忧，一个有胆识、有责任、有担当的政治家。

46、五星给东坡肘子。所以谁推荐一本王安石传？

47、翻译佳！

48、“十年生死两茫茫”、“一蓑烟雨任平生”...

49、王安石那段太偏激了。

50、苏东坡真神人

1、苏东坡，一代名骚，虽然自己对他一点儿也不了解。不过，经过作者的大力赞赏，对苏东坡的认识，改变了许多。作者在原序中说：我写苏东坡，并没有什么特别理由，只是以此为乐而已，给他写本传记的念头，已经存在心中有年。林语堂对苏东坡的一生描写，可谓入木三分，书中对苏东坡平生的细描刻画，详细到了苏东坡的言行举止，与日常朋友的对话，对于喜爱看传记，喜欢苏东坡的人来说，这本苏东坡传实在是必不可少的优秀作品。书中有关苏东坡的有趣故事一一铺展开来，读来饶有兴致。而作者更是别出心裁，一反传统传记那种刻意带有考证的风格，从而有意无意地在书中写下了许多无关紧要的东西。书中正文并未附有脚注，但曾细心引用来源可证之资料，并尽量用原来之语句。未免读者陷入中国人名复杂之苦恼，作者有时已尽量淘汰不重要人物的名字，有时只用其姓而略其名。此外对人也前后只用一个名字，因为中国文人有四五个名字。总之作者总是用最简单的方式，向广大读者展示最真实的苏东坡本人。苏东坡虽文章闻名天下，仕途却历尽艰辛，虽然数次遭迫害，但终不改其乐观的天性，他一生融儒，释，道于一体，诗，文，词，书，画俱在才俊辈出的宋代登封造极。读苏东坡传，是一次精神盛宴，让您体会到苏东坡这个比其他诗人更具天才的多面体，丰富性，变化感，还有他特别的幽默风趣感。工程师，瑜伽术修炼者，皇帝的秘书，慈悲的法官，苏东坡一生扮演了许许多多的角色，确把每个人生的角色做得非常出色，让我们笑看东坡，这一位在中国文坛上掀起巨大疯浪的波波，何等的魅力，何等的才华。明月未出群山高，瑞光千丈生白豪。一杯未尽银阙涌，乱云脱坏如崩涛。谁为天公洗眸子，应费明河千斛水。遂令冷看世间人，昭我湛然心不起一首诗，道尽一生。一代名骚苏东坡，你何以如此的伟大，令无数人尽折腰。

2、历史上很多文人从政，在宦海沉浮，有人从此沉寂，有人笑傲人生，在这些文人中不得不提到宋朝的大才子苏东坡，在仕途上他可谓是大起大落，多次被贬，却仍然以乐天派的精神生活。同样是文人的林语堂对苏东坡推崇备至，说“像苏东坡这样的人物，是人间不可无一难能有二的”，对于写作《苏东坡传》这本传记，林语堂也认为是天下乐事，并不需要各种理由。也正是因为林语堂对苏东坡异常偏爱，在林语堂的笔下，苏东坡有着堪称完美的理想人格。他能写出闻名于世的文章，是著名的文学家；他能独创一派，有墨竹和文人画代表画，是极具特色的画家；他能为百姓疏浚运河、拨粮赈灾，是让百姓爱戴的好官；他写得一手好字，是伟大的书法家……林语堂用不同的章节详细介绍了苏东坡的才华，但这并不是重点，贯穿整部传记的是苏东坡的乐观精神，无论怎样恶劣的环境下都持有对生活的乐观和幽默。苏东坡所在的北宋是一个糟糕的时代，国家从繁荣走向衰落，政治斗争也异常激烈。苏东坡作为一个从政的文人，也自然逃不过朋党之争，他坚持自己的政治观点，不曲意逢迎，从京城贬到惠州，而苏东坡仍然只看到生活好的一面，写轻松的诗歌，以致一贬再贬。为官时，苏东坡能够为百姓办事，经世致用，而远离官场时，他能够享受出世之乐，用自己的话来说是“上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿”。在《苏东坡传》中，林语堂为了衬托苏东坡的高尚，把整个王安石集团写成卑鄙小人，还是有失公允。作为人物传记应该客观公正，但林语堂也是个性情文人，把自己的热情全部浇筑在对苏东坡的赞誉上，使整部传记更倾向于为一部文学艺术作品，而非纪实传记。有时候历史是循环往复的，对于现代人来说，遇到困难，不如想想当年的苏东坡，以一种别样的态度对待生活，在特定的际遇中去享受人生。如同苏东坡的那首《定风波》，“自莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。

3、苏东坡是中国古代著名文学家、政治家、书画家。苏轼文章闻名天下，仕途却历尽艰辛，屡遭迫害，而终不改其乐观的天性。林语堂就是在他的著作《苏东坡传》中为读者呈现了一个将快乐演绎到极致的中国古代名人苏东坡。据说，《苏东坡传》是林语堂最得意的作品，也是中国现代长篇传记开标立范之作。在轻松的笔调下，林语堂像是在散步中给一群友人讲一件曲折起伏的雅事，更像是以镜头把一个人与一个朝代甚至是横断中国历史的演义的再现。从文学的角度来说，林语堂作为文学大家，《苏东坡传》一如既往地体现了他优雅风趣的文风，具有相当的可读性，一气呵成，酣畅淋漓。在林语堂的笔下，苏东坡是历代文人墨客的标杆——他感受敏锐，思想透彻，写作优美，作为勇敢；他洁身自好，从政官场但不精于自谋，对人亲切热情、慷慨厚道。虽不积存一文钱，但自己却觉得富比王侯；他深沉而不免于轻浮，处世接物不拘泥于俗套，动笔为文则自然典雅；以文才学术论，他远超过其他文人学士之上；处此乱世，他犹如政坛风暴中之海燕，是庸妄的官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士；历朝天子都对他怀有敬慕之心，历朝皇后都是他的真挚友人……读过不少人物传记，也曾受到很

## 《苏东坡传》

多启迪。但老实讲，不少传记写得干巴、枯燥了些，往往流于“纪年”加“故事”加“评价”，显得生硬而无活力。而1947年林语堂写于美国的这部传记，却历经半个世纪之后依然魅力不减。这当然首先是苏东坡的个人魅力，但林语堂的妙笔亦有着不可抹杀的作用。苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、百姓的朋友、大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、工程师、憎恨清教徒主义的人、瑜伽修行者、佛教徒、巨儒政治家、皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官，但是这还不足以道出苏东坡的全部。苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智力优异，心灵却像天真的小孩——这种混合等于耶稣所谓蛇的智慧加上鸽子的温文。苏东坡的一生融儒、释、道于一体，诗、文、词、书、画俱在才俊辈出的宋代登峰造极；他比中国其他的诗人更具有天才的多面性、丰富感、变化感和幽默感；他的人格精神所体现的进取、正直、慈悲与旷达，千年来始终闪耀在中国历史的星空。正如林语堂说的：“我写苏东坡传并没有什么特别理由，只是以此为乐而已。存心给他写本传记的念头，已经存在心中有年。1936年我全家赴美时，身边除去若干精选的排印细密的中文基本参考书之外，还带了些有关苏东坡的以及苏东坡著的珍本古籍，至于在行李中占很多地方一事，就全置诸脑后了。那时我希望写一本有关苏东坡的书，或是翻译些他的诗文，而且，即便此事我不能如愿，我旅居海外之时，也愿身边有他相伴。像苏东坡这样富有创造力，这样守正不阿，这样放任不羁，这样令人万分倾倒而又望尘莫及的高士，有他的作品摆在书架上，就令人觉得有了丰富的精神食粮。现在我能专心致力写他这本传记，自然是一大乐事，此外还需要什么别的理由吗？”苏东坡波澜壮阔的一生早已没入历史的尘埃，而他所代表的伟大人格与社会良心，会永远熠熠生辉，万古不朽。

4、长久以来，中国文人大多怀才不遇，仕途艰险往往使人望而却步，然后泯然众人，郁郁而终。然则历朝历代却又不乏超然之人，能跳出五行运行之外，宛若天外来者，为天下苍生，江山社稷留下独属于他的痕迹，以为后世怀念。其中堪称千古楷模的，便是这位东坡居士。最近在品读林语堂先生著的《苏东坡传》，便得以暂时逃离现实的烦闷，借着林先生的文字，穿越到宋朝去一窥这文曲星下凡的传奇人生。初读时便为轻松悠闲地的笔触触动了，林先生并非学究，而是意图像电影似的，用现代的视角一幕幕为我们展现苏东坡的时代景象，所以读起来便觉得无比轻松，宛如走马观花。不管是对于三峡风光，还是众生百态，还是杭州西湖，还是儒释道/瑜伽/书画，都有别样的新鲜感在挑逗着我，就好像苏轼像万能的神一样，围绕着他的一切都会发光发亮。对于苏东坡的一生，其实大致可以分为两大部分，一是童年与青年时的才识养成期——自由奔放，二是入京赶考后官身不自由的沉浮期——老练豁达。我们不仅能看到使苏东坡得以成就的伟大的社会沃土——政治处于上升期，国君英明，贤臣在位，还能看清日后苏东坡得以名扬千古的社会颓势——政治混乱，社会动荡，民不聊生，而在这样的转折期下，苏东坡是怎样为后世确立一个精神上的楷模的。从书中的字里行间我们可以看到，围绕着他的，除了广博的学识，诗词文章书画方面的杰出贡献外，还有他与子由的兄弟情，官员道僧平民的友情，妻妾/子女的亲情，还有为官一任，造福一方的责任感，更有寻求自由，归于内心的精神追求。这个与我们隔了一千多年的鸿儒，他身上体现出的耀眼的光辉，并没有因为他生命的终结而熄灭，相反，它穿越了时间，为他之后无穷无尽的人燃起了前进的火把。同时，书中更是尽量引用了原文诗词散文，以求更贴近苏东坡本人，再配以林先生轻松悠闲的笔触，我们便会欣然徜徉于历史的长河里，在偶尔配以几道下酒菜——妙趣横生的小故事（苏轼总是不乏这样的传说）——实在是兴趣盎然，我便会有些不知所措，还当真以为自己已经去到了宋朝，担心有些回不来那。尤其是关于王安石派——苏东坡政坛反对者的一系列描述中，我竟会觉得那个群星璀璨的时代真的值得现在的我怀念。林先生为写作本书肯定花费了不少心力，费心为我们铺设当时环境的细节，努力为现代读者搭建思考的桥梁，并能结合个人经验评述，同时还能考证某些悬疑，实在令人钦佩。然而就某些内容而言，我仍需要表明自己的态度。其中对于政治的判断似乎过于主观，而对于儒家传统，道教/佛教的评价过于片面，虽然意指为苏东坡主题，可这些内容正好是苏东坡得以诞生的大环境，所以觉得有失偏颇。总之，虽然我们能够从这本书里体会到苏东坡其人的掠影，然而这终究只是一刹那。从这里我们当然能够体会到读书人在社会中不平时需要保持的态度，也同样应该为生命而燃烧，放射自己的能量。当这颗流星飞去，而下颗流星飞来时，我们仍然需要这样做，生命应该这样被延续，才不会枯萎。

5、一个人一辈子能做好一件事，已经堪称有事业；一个人开得了赛车，写得了文章，那便成了网红和先锋。而一个人辗转于各个人生角色(职业)浑然天成，成绩斐然，那他无疑是上天的宠儿了。这本《苏东坡传》，为微信广为流传的所谓殖民地奴役下的精神鸦片(之一)民国大师的林语堂所做，那么就抽一次鸦片吧。拿到书之后，白色封面旁边印着林语堂著四个字，这不足奇怪，后面写着张振玉

## 《苏东坡传》

译，就不免让人惊奇了。没错的，林是第一个用英语推介苏东坡的作家。我想，林一定当时双手各拿一笔，一手写英文，一手写中文，双管齐下，译者有幸拿到了中文版的(译得深得林行文的神韵)，当然这是笑话。苏东坡是个谜一样的人物现在讲来，他无疑是一个斜杠青年！如作者所言，他是人间不可无一难得有二，他是公务员/诗人/作家/书画家/美食家/药学家/瑜伽师，这都不足以描述一位斜杠青年多姿多彩，瑰丽伟大的一生。他是公务员，士大夫，二十岁便高中魁元，为官数十载，官至翰林学士，二品，当皇太子的老师。他是不倾向于功名利禄的，不像同时代的王安石，政敌风头正劲，他敢于直面出击；政敌倏然倾颓时，他又不全然否定。这注定了他宦海沉浮，波澜坎坷的一生。他身上有不可遏抑的正义感，奸邪势力，敢于拍案而起，对于黎民百姓，又又拳拳赤子之心，努力救民于水火。他抗争，他奔走，他建造，他蛰居。浮浮沉沉，对于光荣耻辱，能像抹去蛛丝一般随意，他无疑是一个很看的开的人(乐观练达)。他是诗人，唐宋八大家之一，他极大的拓展了诗词所能及的领域任意驰骋，超脱闺怨相思，慷慨悲歌有之，哀婉低回有之，但为人所能体悟的情感、故事，他一并纳入他的诗词中，且每每有珠玉之音。他是作家，散文高手，正如作者所言，文理自然，姿态横生，皆来自于诗人发自肺腑的真纯，文章简洁、自然、轻灵、飘逸，让人深信好作品就该是这个样子。他是书法家和画家，文人画的鼻祖。“论画以形似，见与儿童临”，他那种写意画，倒似印象派，不但表现作者的印象和概念，更突出内在肌理，体现万物的内在精神，引申了说去，体现了天人合一和生命运行的和谐，而人只啻沧海之一粟，浮光掠影而已。他是美食家，东坡肉，桂花酒，他是第一个发现猪肉好吃的名人并因此而作赋，兴致来时，也可以展示下自己的厨艺。他是个大V。他是药学家，自学成才，沉潜药典典籍，钟爱佛道，并能变化运用，晚年疾病缠身，自己开方治病。他是瑜伽师，自觉发明一套养生术，呼吸，休息，静养，用以获得心灵的宁静。他无疑是个达人！他是旅行家，浪迹天涯的一生，他赏西湖，爬石钟山，仿赤壁，游庐山，即便那些不甚高的山，不甚深的水，由于他的声名文章，一经造访，便镌刻在文人永恒的记忆版图里了。总之，声名文章也好，官场政绩也好，兴趣爱好也罢，究竟是什么让他不朽了呢？人品构成了他名气不朽的骨干，他的风格文章则构成了他精神之美的骨肉。两者熔冶一炉，全然幻化成一股伟大的浩然正气和对生活永远热爱的蓬勃热情。他，只求独行其是，一切付之悠悠。他那跨越时代藩篱的现代精神尤其不朽。横看成岭侧成峰，远近高低各不同。这样谜一样的人物，能道出的十不及其一，如果想要领略追随，这本书自然是躲不过的。

6、第一次读林语堂的书。对大师甚为敬重。起初不明白为什么这本《苏东坡传》还有个译者，作者不是中国的大师吗？后来才知道他是用英语写作的华语作家第一人，原来是这样啊。想起高中时候的语文老师曾经讲过林语堂的一些轶事，说他有一次去某个外国大学授课，新学期的第一堂课，闻名而来的学生都是陌生的。林语堂来了，并不讲课，掏出一包花生，分发给学生们吃，告诉他们花生在东方，被称为长寿果，然后他就抛下学生自己走了。我最喜欢苏东坡的词。从初中的时候就喜欢，那时候背过不少。现在只记得一首了，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘；纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜；昨夜幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆；料得年年肠断处，明月夜，短松岗”。课本上的赤壁怀古，倒是不会背了。作者说，我写苏东坡，并没有什么特别理由，只是以此为乐而已，给他写本传记的念头，已经存在心中有年。他眼里的苏东坡堪称完美。林先生写传，好像跟别人不太一样，他的叙述很特别，因为他比较在意人文，学识又多，所有介绍的东西，都是很深刻的，而且眼光很独特，特别适合品读，有些小品文的特质了。林语堂写苏东坡传，原来是水到渠成的事儿。他喜欢他，所以他研究他，这种研究没有目的，就是因为喜欢他。当关于苏东坡的资料收集很多，熟悉很多，他对这个人已经如此熟悉的情况下，为他写一本传记，几乎就是水到渠成的事了。因为这么多年，在图书馆查苏东坡的资料，那些日积月积的了解，结成一本书，应该是最好的表达了。所以这本书，你读的时候，是那么容易的走进苏东坡的世界，而且你读这本书的时候，会感觉很轻松，不是那种故意制定时间线事件线的传记方式，作者的讲述非常的接地气，也非常的表达出了作者本人对苏东坡的敬佩和怜惜了。林语堂喜欢苏东坡，喜欢他一生的品格。苏东坡在仕途上他可谓是大起大落，多次被贬，却仍然以乐天派的精神生活。世人都喜欢苏东坡的词，他其实还有许多其它文章，都特别好；他能独创一派，在书画方面有很高的造诣，是极具特色的画家；他能为百姓疏浚运河、拨粮赈灾，是让百姓爱戴的好官；他的才华，任何一样放在今天都是特别了不起的。林语堂用不同的章节详细介绍了苏东坡的才华，但这并不是重点，贯穿整部传记的是苏东坡的乐观精神，无论怎样恶劣的环境下都持有对生活的乐观和幽默。想起了东坡肉。

# 《苏东坡传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)