

《漫画创作法》

图书基本信息

书名：《漫画创作法》

13位ISBN编号：9787534048176

出版时间：2016-2

作者：[日]松冈博治

译者：张旻昊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《漫画创作法》

书籍目录

第一章 漫画的故事创作

第二章 漫画的人物

第三章 评价一部作品

第四章 手冢治虫《怪医黑杰克~第一话 医生在哪里!》构造分析

第五章 手冢治虫《漫画创作法》

第六章 日本漫画的现状

卷尾附录

《漫画创作法》

精彩短评

- 1、教人们怎么构思，创作一部好的漫画。内容不多，引用名家的话很多。总之，方法给你，有没有用，就看你的悟性和努力的程度了。
- 2、貌似是作者受邀专门写给中国读者的...偏理论化，干货有，但不算多。名家访谈中有一些妙语。章节分的有些乱，小节里的条目逻辑性也不是很强。感觉写的很随意的样子。另外有相当的篇幅有敷衍嫌疑。
- 3、有一些干货，但是书中错误很多，例如将《棋魂》写作是大场鸫的原作，把《怪医黑杰克》写作《怪异黑杰克》，《龙猫》翻译为《隔壁的豆豆龙》...
- 4、有些错误不知道是翻译的错还是作者的错，很大一部分是引用，比较少干货
- 5、第一次读这样的书，还是有很大启发的~
- 6、很多干货，虽然各种引用，但也表明了想要成为优秀的会讲故事的漫画家，必须要博览群书和电影，自己首先成为一个有思想的哲人，才能把有内涵的漫画带给读者。手冢大师看过的电影将近一万部，并且饱读诗书，这一点值得学习！
- 7、翻译按照大陆出版要求做了调整。书中有很多业界人士的创作心得（井上雄彦、空知英秋etc），更有松冈先生作为漫画编辑常年总结的对各位漫画创作者十分有帮助的真知灼见。一本想要了解漫画创作就不可不看的书。漫画分镜小站：<https://site.douban.com/251701/> 欢迎访问

《漫画创作法》

精彩书评

1、这本书讲的是漫画创作法，自然讲述的是“创作的方法”。所以在这本书里，你不会看到任何教你如何使用G笔、如何画可爱的女孩子、如何用网点纸这些不属于“创作”范畴而是“绘画”阶段的教程内容。漫画的创作，本质上是“用画面来讲故事”。没有画面，只有故事，是为小说；只有画面，没有故事，是为插画。这两个缺少一个，就不是漫画了。但是大多数人，说到漫画，首先都是被漂亮的画面吸引，从画画开始的。但是真的以为会画画就是会画漫画，就进入了误区。可以看到。这本书主要还是介绍日本商业漫画是如何创作的。一部漫画是如何从无到有的。人物如何创造，故事如何展开，分镜如何把握，画画的技术又该摆在什么位置。当然往广泛的角度来说，漫画并不是只有日本商业漫画这一种表达方法。看你如何定位自己了。漫画作者是日本漫画之神手冢治虫的责编。分量可见一斑。在中国基本上很难会有机会来获得这种日本真正业内人的真知灼见的机会。更不用说，这一本满满都是干货的东西。如果你被日本的漫画所吸引，而想要从事漫画创作。这本书不妨看看。

《漫画创作法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com