

# 《Photoshop CS6平面设计从入门》

## 图书基本信息

书名：《Photoshop CS6平面设计从入门到精通》

13位ISBN编号：9787302310518

10位ISBN编号：7302310513

出版时间：2013-5

出版社：清华大学出版社

作者：亿瑞设计

页数：545

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

前言Photoshop作为Adobe公司旗下最著名的图像处理软件，其应用范围覆盖数码照片处理、平面设计、视觉创意合成、数字插画创作、网页设计、交互界面设计等几乎所有设计方向，深受广大艺术设计人员和电脑美术爱好者喜爱。本书内容编写特点1.零起点，入门快本书以入门者为主要读者对象，通过对基础知识细致入微的介绍，辅以对比图示效果，结合中小实例，对常用工具、命令、参数等做了详细的介绍，同时给出了技巧提示，确保读者零起点、轻松快速入门。2.内容细致、全面本书内容涵盖了Photoshop CS6几乎全部工具、命令的相关功能，是市场上内容最为全面的图书之一，可以说是入门者的百科全书，有基础者的参考手册。3.实例精美、实用本书的实例均经过精心挑选，确保例子实用的基础上精美、漂亮，一方面熏陶读者朋友的美感，一方面让读者在学习中享受美的世界。4.编写思路符合学习规律本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式，符合轻松易学的学习规律。本书显著特色1.同步视频讲解，让学习更轻松更高效313节大型高清同步视频讲解，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！2.资深讲师编著，让图书质量更有保障作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。3.大量中小实例，通过多动手加深理解讲解极为详细，中小实例达到212多个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！4.多种商业案例，让实战成为终极目的书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。5.超值学习套餐，让学习更方便、快捷21类经常用到的设计素材，总计1106个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识。本书光盘本书附带一张DVD教学光盘，内容包括：（1）本书中实例的视频教学录像、源文件、素材文件，读者可看视频，调用光盘中的素材，完全按照书中操作步骤进行操作。（2）6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件以及21类经常用到的设计素材总计1106个，方便读者使用。（3）104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识，让读者在Photoshop CS5和Photoshop CS6之间无缝衔接。（4）附赠《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。本书服务1.Photoshop CS6软件获取方式本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等，没有可以进行图像处理的Photoshop CS6软件，读者朋友需获取Photoshop CS6软件并安装后，才可以进行图像图片处理等，可通过如下方式获取Photoshop CS6简体中文版：（1）购买正版或下载试用版。（2）可到当地电脑城咨询，一般软件专卖店有售。（3）可到网上咨询、搜索购买方式。2.交流答疑QQ群为了方便解答读者提出的问题，我们特意建立了如下QQ群：Photoshop技术交流QQ群。（如果群满，我们将会建其他群，请留意加群时的提示）3.YY语音频道教学为了方便与读者进行语音交流，我们特意建立了亿瑞YY语音教学频道。（YY语音是一款可以实现即时在线交流的聊天软件）4.留言或关注最新动态为了方便读者，我们会及时发布与本书有关的信息，包括读者答疑、勘误信息，读者朋友可登录亿瑞设计官方网。关于作者本书由亿瑞设计工作室组织编写，瞿颖健和曹茂鹏参与了本书的主要编写工作。在编写的过程中，得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导，得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持，在此向他们表示诚挚的感谢。另外，由于本书工作量巨大，以下人员也参与了本书的编写及资料整理工作，他们是：杨建超、马啸、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等，在此一并表示感谢。由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。编者

# 《Photoshop CS6平面设计从入门》

## 内容概要

# 《Photoshop CS6平面设计从入门》

## 作者简介

曹茂鹏，亿瑞设计文化传媒艺术总监（三维方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（三维方向），畅销书作者，艺术设计硕士，美学学会会员，有著作十余部。所著图书注重实用、好学，深受读者欢迎，多种著作长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，部分被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。瞿颖健，亿瑞设计文化传媒艺术总监（平面设计方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（平面设计方向），艺术设计类硕士、美学学会会员。长期从事艺术设计、教育培训、图书出版、项目开发等行业，有著作多部；所著图书注重唯美、实用、好学，多个品种长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，并被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

## 书籍目录

### 第1章 平面设计相关知识 1

#### 1.1 色彩相关知识 2

##### 1.1.1 色与光的关系 2

##### 1.1.2 光源色、物体色、固有色 2

##### 1.1.3 色彩构成 3

##### 1.1.4 色彩的三属性 3

##### 1.1.5 色彩的混合 4

##### 1.1.6 色彩空间 5

##### 1.1.7 用色的原则 5

#### 重点 技术拓展：基本配色理论 5

#### 1.2 图像的颜色模式 6

##### 1.2.1 位图模式 6

#### 重点 技术拓展：位图的5种模式 6

##### 1.2.2 灰度模式 6

##### 1.2.3 双色调模式 7

##### 1.2.4 索引颜色模式 7

##### 1.2.5 RGB颜色模式 8

##### 1.2.6 CMYK颜色模式 8

##### 1.2.7 Lab颜色模式 8

##### 1.2.8 多通道模式 9

#### 1.3 色域与溢色 9

##### 1.3.1 色域 9

##### 1.3.2 溢色 9

##### 1.3.3 查找溢色区域 9

##### 1.3.4 自定义色域警告颜色 10

#### 1.4 位图与矢量图 10

##### 1.4.1 位图 10

##### 1.4.2 矢量图 10

#### 重点 答疑解惑——矢量图主要应用在哪些领域？ 11

#### 1.5 像素与分辨率 11

##### 1.5.1 像素 11

##### 1.5.2 分辨率 11

#### 重点 技术拓展：“分辨率”的相关知识 12

#### 1.6 版式相关知识 12

##### 1.6.1 布局 12

##### 1.6.2 文字 13

##### 1.6.3 图片 14

##### 1.6.4 图形 14

##### 1.6.5 点线面 15

#### 1.7 印刷的相关知识 15

##### 1.7.1 印刷流程 15

##### 1.7.2 什么是四色印刷 16

##### 1.7.3 什么是印刷色 16

##### 1.7.4 什么是分色 16

##### 1.7.5 什么是专色印刷 16

##### 1.7.6 什么是出血 17

##### 1.7.7 套印、压印、叠印、陷印 17

- 1.7.8 拼版与合开 17
- 1.7.9 纸张的基础知识 17
- 第2章 初识Photoshop CS6 18
  - 2.1 你好，Photoshop CS6 19
  - 2.2 Photoshop CS6的安装与卸载 19
    - 2.2.1 安装Photoshop CS6的系统要求 19
    - 2.2.2 安装Photoshop CS6 19
    - 2.2.3 卸载Photoshop CS6 20
  - 2.3 启动与退出Photoshop CS6 21
    - 2.3.1 启动Photoshop CS6 21
    - 2.3.2 退出Photoshop CS6 21
  - 2.4 Photoshop CS6的界面与工具 21
    - 2.4.1 Photoshop CS6的界面 21
      - 重点 技术拓展：状态栏菜单详解 23
      - 重点 技术拓展：拆分与组合面板 23
      - 重点 技术拓展：展开与折叠面板 23
    - 2.4.2 Photoshop CS6工具详解 24
    - 2.4.3 Photoshop CS6面板概述 26
  - 2.5 设置工作区域 28
    - 2.5.1 认识基本功能工作区 28
      - 重点 答疑解惑——怎么将工作区恢复到默认的基本功能工作区？ 29
    - 2.5.2 使用预设工作区 29
    - 2.5.3 自定义工作区 29
      - 重点 理论实践——自定义一个简洁的工作区 29
      - 重点 答疑解惑——如何删除自定义的工作区？ 30
    - 2.5.4 自定义菜单命令颜色 30
    - 2.5.5 自定义命令快捷键 31
    - 2.5.6 管理预设工具 31
    - 2.5.7 更改界面颜色方案 32
  - 2.6 查看图像窗口 33
    - 2.6.1 图像的缩放级别 33
      - 重点 理论实践——利用缩放工具缩放图像 34
    - 2.6.2 排列方式 35
    - 2.6.3 屏幕模式 36
    - 2.6.4 导航器 37
    - 2.6.5 抓手工具 38
      - 重点 理论实践——利用抓手工具查看图像 38
  - 2.7 辅助工具的运用 39
    - 2.7.1 标尺与参考线 39
      - 重点 理论实践——标尺的应用 39
      - 重点 理论实践——参考线的应用 40
      - 重点 答疑解惑——怎么显示出隐藏的参考线？ 41
    - 2.7.2 智能参考线 42
    - 2.7.3 网格 42
      - 重点 答疑解惑——网格有什么用处？ 42
    - 2.7.4 对齐 42
    - 2.7.5 显示/隐藏额外内容 42
  - 2.8 为Photoshop“提速” 43

## 2.9 Photoshop常用设置 43

### 2.9.1 常规设置 44

### 2.9.2 界面设置 44

### 2.9.3 文件处理设置 44

### 2.9.4 性能设置 44

### 2.9.5 光标设置 45

## 2.10 使用Photoshop打印图像 45

### 2.10.1 设置打印基本选项 45

### 2.10.2 创建颜色陷印 46

## 2.11 Photoshop色彩管理与输出 46

### 2.11.1 指定色彩管理 46

### 2.11.2 指定印前输出 47

## 第3章 Photoshop基础入门 48

### 3.1 文件的基本操作 49

#### 3.1.1 新建文件 49

重点 理论实践——创建A4大小的印刷品文件 50

#### 3.1.2 打开文件 50

重点 理论实践——使用“打开”命令打开文件 50

重点 答疑解惑——为什么在打开文件时不能找到需要文件？ 51

重点 理论实践——使用“在Bridge中浏览”命令打开文件 51

重点 理论实践——使用“打开为”命令打开文件 51

重点 理论实践——使用“打开为智能对象”命令打开文件 51

重点 理论实践——使用“最近打开文件”命令打开文件 52

重点 理论实践——使用快捷方式打开文件 52

#### 3.1.3 置入文件 52

重点 实例练习——为图像置入矢量花纹 53

重点 实例练习——从Illustrator中复制元素到Photoshop 54

#### 3.1.4 导入与导出文件 54

重点 理论实践——导入文件 54

重点 理论实践——导出文件 54

#### 3.1.5 保存文件 55

重点 理论实践——利用“存储”命令保存文件 55

重点 理论实践——利用“存储为”命令保存文件 55

重点 理论实践——利用“签入”命令保存文件 55

重点 理论实践——文件保存格式 55

#### 3.1.6 关闭文件 56

重点 理论实践——使用“关闭”命令 56

重点 理论实践——使用“关闭全部”命令 57

重点 理论实践——使用“关闭并转到Bridge”命令 57

重点 理论实践——退出文件 57

#### 3.1.7 复制文件 57

## 3.2 调整图像与画布 57

### 3.2.1 调整图像尺寸 57

重点 理论实践——修改像素大小 58

重点 答疑解惑——缩放比例与像素大小有什么区别？ 59

重点 理论实践——修改文档大小 59

- 重点 理论实践——修改图像分辨率 60
- 重点 理论实践——调整缩放样式 61
- 重点 理论实践——修改约束比例 61
- 重点 理论实践——修改插值方法 61
- 3.2.2 修改画布大小 62
  - 重点 答疑解惑——画布大小和图像大小有区别吗？ 62
- 3.2.3 裁剪图像 64
- 3.2.4 使用裁剪工具 64
- 3.2.5 使用透视裁剪工具 65
- 3.2.6 裁切图像 65
- 3.2.7 旋转画布 65
  - 重点 答疑解惑——如何任意角度旋转画布？ 66
- 重点 理论实践——矫正数码相片的的方向 66
- 3.3 撤销/返回/恢复文件 66
  - 3.3.1 还原与重做 66
  - 3.3.2 前进一步与后退一步 66
  - 3.3.3 恢复 67
  - 3.3.4 使用“历史记录”面板还原操作 67
- 重点 理论实践——利用“历史记录”面板还原错误操作 67
- 重点 理论实践——创建快照 67
- 重点 理论实践——删除快照 68
- 重点 理论实践——利用快照还原图像 68
- 3.4 剪切/拷贝/粘贴图像 69
  - 3.4.1 剪切与粘贴 69
  - 3.4.2 拷贝与合并拷贝 69
  - 3.4.3 清除图像 70
- 3.5 图像变换与变形 70
  - 3.5.1 认识定界框、中心点和控制点 70
  - 3.5.2 移动图像 70
    - 重点 理论实践——在同一个文档中移动图像 71
    - 重点 理论实践——在不同的文档间移动图像 71
  - 3.5.3 变换 71
    - 重点 理论实践——缩放 71
    - 重点 理论实践——旋转 72
    - 重点 理论实践——斜切 72
    - 重点 理论实践——扭曲 72
    - 重点 理论实践——透视 72
    - 重点 理论实践——变形 72
    - 重点 理论实践——旋转180度/旋转90度（顺时针）/旋转90度（逆时针） 72
    - 重点 理论实践——水平/垂直翻转 72
  - 3.5.4 自由变换 73
    - 重点 实例练习——利用缩放和扭曲制作饮料包装 74
    - 重点 理论实践——使用再次变换命令 74
    - 重点 理论实践——自由变换并复制图像 75
    - 重点 实例练习——自由变换制作水果螃蟹 75
  - 3.5.5 操控变形 77
    - 重点 实例练习——使用操控变形改变美女姿势 78
    - 重点 答疑解惑——怎么在图像上添加与删除图钉？ 78



- 3.5.6 内容识别比例 78
  - 重点 实例练习——利用内容识别比例缩放图像 79
- 3.5.7 自动对齐图层 80
  - 重点 实例练习——自动对齐多幅图片 80
- 3.5.8 自动混合图层 81
  - 重点 实例练习——制作无景深的风景照片 81
- 第4章 选区工具的使用 83
  - 4.1 选区的基本操作 84
    - 4.1.1 选区的运算 84
      - 重点 实例练习——利用选区运算选择对象 84
    - 4.1.2 全选与反选 85
    - 4.1.3 取消选择与重新选择 85
    - 4.1.4 隐藏与显示选区 85
    - 4.1.5 移动选区 85
    - 4.1.6 变换选区 86
    - 4.1.7 存储选区 86
    - 4.1.8 载入选区 87
      - 重点 实例练习——存储选区与载入选区 87
  - 4.2 使用内置工具制作选区 88
    - 4.2.1 矩形选框工具 89
      - 重点 实例练习——将图像放到相框中 89
    - 4.2.2 椭圆选框工具 90
      - 重点 实例练习——使用椭圆选框工具 90
    - 4.2.3 单行/单列选框工具 91
    - 4.2.4 套索工具 91
    - 4.2.5 多边形套索工具 91
      - 重点 实例练习——使用多边形套索工具制作复古海报 91
  - 4.3 基于颜色制作选区 93
    - 4.3.1 磁性套索工具 93
      - 重点 实例练习——使用磁性套索工具换背景 93
    - 4.3.2 快速选择工具 94
    - 4.3.3 魔棒工具 95
      - 重点 实例练习——使用魔棒工具换背景 95
    - 4.3.4 色彩范围 96
      - 重点 实例练习——利用色彩范围改变文字颜色 97
    - 4.3.5 磁性钢笔工具 98
  - 4.4 选区的高级编辑 98
    - 4.4.1 调整边缘 98
    - 4.4.2 创建边界选区 99
      - 重点 实例练习——利用边界选区制作卡通人物 100
      - 重点 实例练习——利用边界选区制作梦幻光晕 101
    - 4.4.3 平滑选区 102
    - 4.4.4 扩展与收缩选区 102
    - 4.4.5 羽化选区 102
    - 4.4.6 扩大选取 103
    - 4.4.7 选取相似 103
  - 4.5 对选区进行填充 103
    - 重点 实例练习——使用内容识别填充去除草地瑕疵 104
  - 4.6 对选区进行描边 105

- 重点 实例练习——使用描边和填充制作简约海报 106
- 重点 实例练习——使用多种选区工具制作宣传招贴 108
- 第5章 修饰与绘制工具 110
  - 5.1 颜色设置 111
    - 5.1.1 前景色与背景色 111
    - 5.1.2 使用拾色器选取颜色 111
      - 重点 技术拓展：认识颜色库 112
      - 重点 实例练习——利用颜色库制作相近色背景 112
    - 5.1.3 使用吸管工具选取颜色 113
      - 重点 答疑解惑——为什么“显示取样环”选项处于不可用状态？ 114
      - 重点 理论实践——利用吸管工具采集颜色 114
    - 5.1.4 认识“颜色”面板 114
      - 重点 理论实践——利用“颜色”面板设置颜色 115
    - 5.1.5 认识“色板”面板 115
      - 重点 技术拓展：“色板”面板菜单详解 116
      - 重点 理论实践——将颜色添加到色板 116
  - 5.2 画笔面板 117
    - 5.2.1 “画笔预设”面板 117
      - 重点 技术拓展：“画笔预设”面板菜单详解 117
    - 5.2.2 “画笔”面板 118
    - 5.2.3 笔尖形状设置 118
      - 重点 技术拓展：定义画笔预设 120
    - 5.2.4 形状动态 120
      - 重点 实例练习——为图像添加大小不同的可爱心形 121
    - 5.2.5 散布 121
    - 5.2.6 纹理 122
    - 5.2.7 双重画笔 122
    - 5.2.8 颜色动态 123
      - 重点 实例练习——使用颜色动态制作多彩花蕊 123
    - 5.2.9 传递 124
      - 重点 实例练习——使用画笔制作唯美散景效果 124
    - 5.2.10 画笔笔势 125
    - 5.2.11 其他选项 125
      - 重点 实例练习——使用“画笔”面板制作多彩版式 126
  - 5.3 绘画工具 127
    - 5.3.1 画笔工具 128
    - 5.3.2 铅笔工具 128
      - 重点 实例练习——利用铅笔工具绘制像素画 129
      - 重点 答疑解惑——如何使用铅笔工具绘制直线？ 130
      - 重点 答疑解惑——什么是像素画？ 130
    - 5.3.3 颜色替换工具 130
      - 重点 实例练习——使用颜色替换工具改变沙发颜色 131
      - 重点 答疑解惑——为什么要复制背景图层？ 131
    - 5.3.4 混合器画笔工具 132
      - 重点 实例练习——使用混合器画笔模拟印象派油画 132
  - 5.4 修饰工具 133
    - 5.4.1 “仿制源”面板 133
      - 重点 实例练习——使用仿制源面板与仿制图章工具 134

- 5.4.2 仿制图章工具 134
  - 重点 实例练习——使用仿制图章工具修补天空 135
- 5.4.3 图案图章工具 135
- 5.4.4 污点修复画笔工具 136
  - 重点 实例练习——使用污点修复画笔工具去除美女面部斑点 136
- 5.4.5 修复画笔工具 136
  - 重点 实例练习——使用修复画笔工具去除面部细纹 137
- 5.4.6 修补工具 137
  - 重点 实例练习——使用修补工具去除多余物体 138
- 5.4.7 内容感知移动工具 138
- 5.4.8 红眼工具 139
  - 重点 答疑解惑——如何避免“红眼”的产生？ 139
  - 重点 实例练习——快速去掉照片中的红眼效果 139
- 5.4.9 历史记录画笔工具 139
  - 重点 实例练习——使用历史记录画笔工具还原局部效果 140
- 5.4.10 历史记录艺术画笔工具 140
  - 重点 实例练习——利用历史记录艺术画笔工具制作手绘效果 141
- 5.5 图像擦除工具 141
  - 5.5.1 橡皮擦工具 141
    - 重点 实例练习——制作斑驳的涂鸦效果 142
  - 5.5.2 背景橡皮擦工具 143
    - 重点 实例练习——使用背景橡皮擦工具快速擦除背景 143
  - 5.5.3 魔术橡皮擦工具 144
    - 重点 实例练习——使用魔术橡皮擦工具去除背景 144
- 5.6 图像填充工具 145
  - 5.6.1 渐变工具 145
    - 重点 技术拓展：渐变编辑器详解 146
    - 重点 实例练习——使用渐变工具绘制卡通气球 147
  - 5.6.2 油漆桶工具 148
    - 重点 实例练习——定义图案预设并填充背景 148
    - 重点 实例练习——使用油漆桶工具填充图案 149
- 5.7 图像润饰工具 149
  - 5.7.1 模糊工具 150
    - 重点 实例练习——使用模糊工具制作景深效果 150
    - 重点 技术拓展：景深的作用与形成原理 150
  - 5.7.2 锐化工具 151
    - 重点 实例练习——使用锐化工具使人像五官更清晰 151
  - 5.7.3 涂抹工具 152
  - 5.7.4 减淡工具 152
    - 重点 实例练习——使用减淡工具净化背景 152
  - 5.7.5 加深工具 152
    - 重点 实例练习——使用加深工具使人像焕发神采 153
    - 重点 实例练习——利用加深工具和减淡工具进行通道抠图 153
    - 重点 答疑解惑——为什么要复制通道？ 154
  - 5.7.6 海绵工具 155
    - 重点 实例练习——使用海绵工具制作突出的主体 155

## 第6章 文字的艺术 156

### 6.1 认识文字工具组 157

#### 6.1.1 文字工具 157

重点 理论实践——更改文本方向 157

重点 理论实践——更改文字字体 157

重点 答疑解惑——如何为Photoshop添加其他字体？ 158

重点 理论实践——设置字体样式 158

重点 理论实践——设置字体大小 158

重点 理论实践——消除锯齿 159

重点 理论实践——设置文本对齐 159

重点 理论实践——设置文本颜色 160

#### 6.1.2 文字蒙版工具 160

重点 实例练习——使用文字蒙版工具制作公益海报 160

### 6.2 创建文字 161

#### 6.2.1 点文字 161

重点 实例练习——创建点文字制作手写签名 161

#### 6.2.2 段落文字 162

重点 理论实践——创建段落文字 162

#### 6.2.3 路径文字 162

重点 实例练习——创建路径文字 162

#### 6.2.4 变形文字 163

重点 实例练习——使用文字变形制作立体文字 164

### 6.3 编辑文本 166

#### 6.3.1 修改文本属性 166

#### 6.3.2 拼写检查 167

#### 6.3.3 查找和替换文本 167

重点 实例练习——使用编辑命令校对文档 167

#### 6.3.4 更改文字方向 168

#### 6.3.5 点文本和段落文本的转换 168

#### 6.3.6 编辑段落文本 168

### 6.4 “字符”/“段落”面板 169

#### 6.4.1 “字符”面板 169

#### 6.4.2 “段落”面板 169

#### 6.4.3 “字符样式”面板 171

#### 6.4.4 “段落样式”面板 172

### 6.5 转换文字图层 172

#### 6.5.1 将文字图层转化为普通图层 172

重点 实例练习——栅格化文字并进行编辑 172

#### 6.5.2 将文字转化为形状 173

重点 实例练习——制作艺术变形广告字 173

#### 6.5.3 创建文字的工作路径 176

重点 实例练习——制作反光感多彩文字 176

重点 答疑解惑——如何结束文字的输入？ 176

重点 实例练习——插画感拼贴多彩字 178

重点 实例练习——钢铁质感文字 180

重点 实例练习——火焰文字的制作 182

重点 实例练习——3D立体效果文字 184

重点 实例练习——清新自然风艺术字 187

重点 实例练习——使用文字工具制作茶庄招贴 188

- 重点 实例练习——欧美风格招贴排版 190
- 第7章 路径与矢量工具 193
  - 7.1 熟悉矢量绘图 194
    - 7.1.1 了解绘图模式 194
      - 重点 理论实践——创建形状 194
      - 重点 理论实践——创建路径 194
      - 重点 理论实践——创建像素 195
    - 7.1.2 认识路径与锚点 195
  - 7.2 钢笔工具组 195
    - 7.2.1 钢笔工具 196
      - 重点 理论实践——使用钢笔工具绘制直线 196
      - 重点 理论实践——使用钢笔工具绘制波浪曲线 196
      - 重点 理论实践——使用钢笔工具绘制多边形 197
    - 7.2.2 自由钢笔工具 197
    - 7.2.3 磁性钢笔工具 197
    - 7.2.4 添加锚点工具 198
    - 7.2.5 删除锚点工具 198
    - 7.2.6 使用转换为点工具调整路径弧度 198
    - 重点 实例练习——使用钢笔工具绘制复杂的人像选区 198
    - 重点 实例练习——绘制质感彩色苹果 200
  - 7.3 路径的基本操作 201
    - 7.3.1 路径的运算 202
    - 7.3.2 变换路径 202
    - 7.3.3 排列、对齐与分布路径 202
    - 7.3.4 定义为自定形状 202
      - 重点 答疑解惑——定义为自定形状有什么用处？ 202
    - 7.3.5 将路径转换为选区 203
    - 7.3.6 填充路径 203
    - 7.3.7 描边路径 203
  - 7.4 路径选择工具组 204
    - 7.4.1 路径选择工具 204
    - 7.4.2 直接选择工具 204
  - 7.5 路径面板 204
    - 7.5.1 “路径”面板 205
    - 7.5.2 存储工作路径 205
    - 7.5.3 新建路径 205
    - 7.5.4 复制/粘贴路径 205
    - 7.5.5 删除路径 206
    - 7.5.6 显示/隐藏路径 206
      - 重点 理论实践——显示路径 206
      - 重点 理论实践——隐藏路径 206
  - 7.6 形状工具组 206
    - 7.6.1 矩形工具 206
    - 7.6.2 圆角矩形工具 207
    - 7.6.3 椭圆工具 207
    - 7.6.4 多边形工具 207
    - 7.6.5 直线工具 207
    - 7.6.6 自定形状工具 208
      - 重点 答疑解惑——如何加载Photoshop预设形状和

外部形状？ 208

重点 实例练习——制作趣味输入法皮肤 208

8.3.6 修改图层的名称与颜色 228

8.3.7 锁定图层 228

重点 答疑解惑——为什么锁定状态有空心的和实心的？ 229

重点 技术提示：锁定图层组内的图层 229

8.3.8 栅格化图层内容 229

8.3.9 清除图像的杂边 230

8.3.10 导出图层 230

8.4 图层的排列、分布与对齐 230

8.4.1 调整图层的排列顺序 231

重点 理论实践——在“图层”面板中调整图层的排列顺序 231

重点 理论实践——使用“排列”命令调整图层的排列顺序 231

重点 答疑解惑——如果图层位于图层组中，排列顺序会是怎样？ 231

8.4.2 对齐图层 231

重点 答疑解惑——如何以某个图层为基准来对齐图层？ 232

8.4.3 将图层与选区对齐 232

8.4.4 分布图层 233

重点 实例练习——使用“对齐”与“分布”命令制作标准照 233

8.5 图层过滤 234

8.6 使用图层组管理图层 234

重点 理论实践——将图层移入或移出图层组 235

重点 理论实践——取消图层编组 235

8.7 合并与盖印图层 235

8.7.1 合并图层 235

8.7.2 向下合并图层 235

8.7.3 合并可见图层 236

8.7.4 拼合图像 236

8.7.5 盖印图层 236

重点 理论实践——向下盖印图层 236

重点 理论实践——盖印多个图层 236

重点 理论实践——盖印可见图层 236

重点 理论实践——盖印图层组 236

8.8 图层复合 237

8.8.1 “图层复合”面板 237

重点 为什么图层复合后面有一个？ 237

8.8.2 创建图层复合 237

8.8.3 应用并查看图层复合 238

8.8.4 更改与更新图层复合 238

8.8.5 删除图层复合 238

8.9 不透明度与混合模式 238

8.9.1 图层的不透明度 238

8.9.2 图层的混合模式 239

重点 技术拓展：详解各种混合模式 239

重点 实例练习——使用混合模式制作车体彩绘 242

- 重点 实例练习——交互界面设计 211
- 重点 实例练习——使用矢量工具制作卡通风格招贴 213
- 第8章 图层 217
  - 8.1 图层基础知识 218
    - 8.1.1 图层的原理 218
    - 8.1.2 认识“图层”面板 218
    - 重点 技术提示：更改图层缩览图的显示方式 219
    - 8.1.3 图层的类型 220
  - 8.2 新建图层/图层组 221
    - 8.2.1 创建新图层 221
    - 重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层 221
    - 重点 理论实践——使用“新建”命令新建图层 221
    - 重点 技术提示：标记图层颜色 221
    - 8.2.2 创建图层组 222
    - 重点 理论实践——创建图层组 222
    - 重点 理论实践——从图层建立“图层组” 222
    - 重点 理论实践——创建嵌套结构的图层组 222
    - 8.2.3 通过拷贝/剪切创建图层 222
    - 重点 理论实践——使用“通过拷贝的图层”命令创建图层 222
    - 重点 理论实践——使用“通过剪切的图层”命令创建图层 223
    - 8.2.4 背景图层与普通图层的转换 223
    - 重点 理论实践——将背景图层转换为普通图层 223
    - 重点 理论实践——将普通图层转换为背景图层 224
  - 8.3 编辑图层 224
    - 8.3.1 选择/取消选择图层 224
    - 重点 理论实践——在“图层”面板中选择一个图层 224
    - 重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个连续图层 225
    - 重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个非连续图层 225
    - 重点 理论实践——选择所有图层 225
    - 重点 理论实践——在画布中快速选择某一图层 225
    - 重点 理论实践——快速选择链接的图层 225
    - 重点 理论实践——取消选择图层 225
    - 8.3.2 复制图层 226
    - 重点 理论实践——使用“图层>复制图层”命令复制图层 226
    - 重点 理论实践——单击鼠标右键进行复制 226
    - 重点 理论实践——在“图层”面板中快速复制 226
    - 重点 理论实践——使用快捷键进行复制 226
    - 重点 理论实践——在不同文档中复制图层 226
    - 8.3.3 删除图层 227
    - 8.3.4 显示与隐藏图层/图层组 227
    - 重点 答疑解惑——如何快速隐藏多个图层？ 228
    - 8.3.5 链接图层与取消链接 228
    - 重点 实例练习——使用混合模式点燃蜡烛 243
    - 重点 实例练习——使用混合模式制作柔美人像 244

- 重点 实例练习——使用混合模式制作水珠光效啤酒 245
- 8.10 高级混合与混合颜色带 245
  - 8.10.1 通道混合设置 246
  - 8.10.2 挖空 246
    - 重点 技术提示：“挖空”选项 246
  - 重点 理论实践——创建挖空 247
  - 8.10.3 混合颜色带 248
    - 重点 理论实践——使用混合颜色带混合光效 248
- 8.11 认识与管理图层样式 249
  - 8.11.1 添加图层样式 249
  - 8.11.2 “图层样式”对话框 250
  - 8.11.3 显示与隐藏图层样式 250
    - 重点 答疑解惑——怎样隐藏所有图层中的图层样式？ 250
  - 8.11.4 修改图层样式 251
  - 8.11.5 复制/粘贴图层样式 251
  - 8.11.6 清除图层样式 251
  - 8.11.7 栅格化图层样式 251
  - 8.12 图层样式详解 252
    - 8.12.1 斜面和浮雕 252
      - 重点 实例练习——利用“斜面和浮雕”样式制作浮雕文字 253
      - 8.12.2 描边 254
      - 8.12.3 内阴影 254
        - 重点 实例练习——使用“内阴影”样式模拟皮具压花 255
      - 8.12.4 内发光 256
      - 8.12.5 光泽 256
        - 重点 实例练习——使用“光泽”样式制作荧光效果 256
      - 8.12.6 颜色叠加 257
      - 8.12.7 渐变叠加 258
        - 重点 实例练习——制作水润气泡文字 258
      - 8.12.8 图案叠加 260
        - 重点 实例练习——利用“图案叠加”样式制作彩条文字 260
      - 8.12.9 外发光 261
        - 重点 实例练习——利用“外发光”样式制作炫色文字 262
        - 重点 实例练习——使用“外发光”样式制作发光文字 262
      - 8.12.10 投影 264
        - 重点 实例练习——利用“投影”样式制作可爱人像 265
        - 重点 实例练习——使用图层样式制作质感晶莹文字 265
        - 重点 实例练习——立体效果卡通字 266
        - 重点 答疑解惑——如何拷贝、粘贴图层样式？ 268
    - 8.13 使用“样式”面板管理图层样式 268
      - 8.13.1 使用已有的图层样式 269
        - 重点 实例练习——快速为艺术字添加样式 269
        - 重点 答疑解惑——如何载入外挂样式？ 269
      - 8.13.2 将当前图层的样式创建为预设 269
      - 8.13.3 删除样式 270
      - 8.13.4 存储样式库 270
      - 8.13.5 载入样式库 270
      - 8.13.6 将“样式”面板中的样式恢复默认 270



- 8.14 创建和使用填充图层 270
  - 8.14.1 创建纯色填充图层 270
  - 8.14.2 创建渐变填充图层 271
  - 8.14.3 创建图案填充图层 271
- 8.15 智能对象图层 272
  - 8.15.1 创建智能对象 272
  - 8.15.2 编辑智能对象 273
  - 8.15.3 复制智能对象 273
  - 8.15.4 替换智能对象内容 273
  - 8.15.5 导出智能对象 274
  - 8.15.6 将智能对象转换为普通图层 274
  - 8.15.7 为智能对象添加智能滤镜 274
- 重点 实例练习——制作环保主题招贴 274
- 重点 实例练习——制作彩妆杂志封面 276
- 第9章 图像颜色调整 279
  - 9.1 色彩与调色 280
    - 9.1.1 了解色彩 280
    - 9.1.2 调色中常用的色彩模式 280
    - 9.1.3 “信息”面板 281
    - 9.1.4 “直方图”面板 281
  - 9.2 使用调整图层 282
    - 9.2.1 调整图层与调色命令的区别 282
    - 9.2.2 “调整”面板 282
    - 9.2.3 新建调整图层 283
  - 重点 实例练习——使用调整图层更改局部颜色 283
  - 9.2.4 修改与删除调整图层 284
  - 重点 理论实践——修改调整参数 284
  - 重点 理论实践——删除调整图层 284
  - 9.3 渐隐颜色调整结果 284
  - 9.4 图像快速调整命令 284
    - 9.4.1 自动调整色调/对比度/颜色 284
  - 重点 实例练习——快速校正偏色照片 285
  - 9.4.2 照片滤镜 285
  - 9.4.3 变化 286
  - 重点 实例练习——使用“变化”命令制作视觉杂志 286
  - 9.4.4 去色 287
  - 重点 实例练习——使用去色和曲线制作黑白照片 287
  - 9.4.5 色调均化 288
  - 9.5 图像的影调调整命令 288
    - 9.5.1 亮度/对比度 288
  - 重点 实例练习——使用亮度/对比度校正偏灰的图像 289
  - 9.5.2 色阶 289
  - 9.5.3 曲线 290
  - 重点 实例练习——使用曲线提亮图像 291
  - 重点 实例练习——使用曲线打造负片正冲的效果 292
  - 9.5.4 曝光度 293
  - 9.5.5 阴影/高光 293
  - 重点 实例练习——使用阴影高光处理逆光图像 294
  - 9.6 图像的色调调整命令 294

- 9.6.1 自然饱和度 294
  - 重点 实例练习——自然饱和度打造高彩外景 295
- 9.6.2 色相/饱和度 296
  - 重点 实例练习——使用色相饱和度改变背景颜色 296
  - 重点 实例练习——使用“色相/饱和度”命令突出图像 297
  - 重点 实例练习——打造纯美可爱色调 297
- 9.6.3 色彩平衡 298
  - 重点 实例练习——使用色彩平衡打造青红色调 298
- 9.6.4 黑白 299
  - 重点 答疑解惑——“去色”命令与“黑白”命令有什么不同？ 299
  - 重点 实例练习——制作层次丰富的黑白照片 300
- 9.6.5 通道混合器 300
  - 重点 实例练习——使用通道混合器打造复古紫色调 301
  - 重点 实例练习——使用通道混合器制作金色田野 301
- 9.6.6 颜色查找 301
- 9.6.7 可选颜色 302
  - 重点 实例练习——使用可选颜色打造怀旧暗调 302
- 9.6.8 匹配颜色 303
  - 重点 实例练习——使用匹配颜色模拟广告大片色调 304
- 9.6.9 替换颜色 304
- 9.7 特殊色调调整的命令 305
  - 9.7.1 反相 305
  - 9.7.2 色调分离 305
    - 重点 实例练习——使用色调分离制作时尚插画 306
  - 9.7.3 阈值 306
  - 9.7.4 渐变映射 306
    - 重点 实例练习——使用渐变映射改变礼服颜色 307
  - 9.7.5 HDR色调 307
    - 重点 实例练习——模拟红外线摄影效果 308
- 第10章 蒙版 310
  - 10.1 认识蒙版 311
  - 10.2 “属性”面板 311
  - 10.3 快速蒙版 312
    - 10.3.1 创建快速蒙版 312
    - 10.3.2 编辑快速蒙版 312
    - 重点 实例练习——用快速蒙版调整图像局部 313
  - 10.4 剪贴蒙版 313
    - 重点 技术拓展：剪贴蒙版与图层蒙版的差别 314
    - 10.4.1 创建剪贴蒙版 314
    - 10.4.2 释放剪贴蒙版 314
    - 10.4.3 编辑剪贴蒙版 315
    - 重点 理论实践——调整内容图层顺序 315
    - 重点 理论实践——编辑内容图层 315
    - 重点 理论实践——编辑基底图层 315
    - 重点 实例练习——使用剪贴蒙版制作花纹文字版式 315
    - 重点 理论实践——为剪贴蒙版添加图层样式 317
    - 重点 理论实践——加入剪贴蒙版 317

- 重点 理论实践——移出剪贴蒙版 317
- 重点 实例练习——使用剪贴蒙版与调整图层调整颜色 317
- 10.5 矢量蒙版 318
  - 10.5.1 创建矢量蒙版 318
  - 10.5.2 在矢量蒙版中绘制形状 319
  - 10.5.3 将矢量蒙版转换为图层蒙版 319
  - 10.5.4 删除矢量蒙版 319
  - 10.5.5 编辑矢量蒙版 319
  - 10.5.6 链接/取消链接矢量蒙版 319
  - 10.5.7 为矢量蒙版添加效果 319
- 重点 实例练习——为矢量蒙版添加样式制作按钮效果 319
- 重点 实例练习——使用矢量蒙版制作剪贴画 320
- 10.6 图层蒙版 321
  - 10.6.1 图层蒙版的工作原理 321
  - 10.6.2 创建图层蒙版 322
  - 重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层蒙版 322
  - 重点 理论实践——从选区生成图层蒙版 322
  - 重点 理论实践——从图像生成图层蒙版 322
  - 10.6.3 应用图层蒙版 323
    - 10.6.4 停用/启用/删除图层蒙版 323
    - 重点 理论实践——停用图层蒙版 323
    - 重点 理论实践——启用图层蒙版 324
    - 重点 理论实践——删除图层蒙版 324
  - 10.6.5 转移/替换/复制图层蒙版 324
    - 重点 理论实践——转移图层蒙版 324
    - 重点 理论实践——替换图层蒙版 324
    - 重点 理论实践——复制图层蒙版 324
  - 10.6.6 蒙版与选区的运算 325
    - 重点 理论实践——添加蒙版到选区 325
    - 重点 理论实践——从选区中减去蒙版 325
    - 重点 理论实践——蒙版与选区交叉 325
  - 重点 实例练习——使用蒙版制作中国红版式 325
  - 重点 实例练习——图层蒙版配合不同笔刷制作涂抹画 326
- 第11章 通道 327
  - 11.1 了解通道的类型 328
    - 11.1.1 颜色通道 328
    - 重点 技术拓展：用彩色显示通道 328
    - 11.1.2 Alpha通道 328
    - 11.1.3 专色通道 329
  - 11.2 “通道”面板 329
    - 重点 技术拓展：更改通道的缩略图大小 329
  - 11.3 通道的基本操作 329
    - 11.3.1 快速选择通道 330
    - 重点 实例练习——通道错位制作3D视觉效果 330
    - 11.3.2 显示/隐藏通道 330
    - 11.3.3 排列通道 331
    - 11.3.4 重命名通道 331
    - 11.3.5 新建Alpha/专色通道 331
    - 重点 理论实践——新建Alpha通道 331

- 重点 理论实践——新建专色通道 331
- 11.3.6 复制通道 331
- 11.3.7 将通道中的内容粘贴到图像中 331
- 11.3.8 将图层中的内容复制到通道中 332
- 11.3.9 删除通道 332
- 11.3.10 合并通道 333
- 11.3.11 分离通道 333
- 11.4 通道的高级操作 334
- 11.4.1 用“应用图像”命令混合通道 334
- 重点 技术拓展：通道混合中的相加与减去模式 334
- 11.4.2 用“计算”命令混合通道 334
- 11.4.3 用通道调整颜色 335
- 重点 实例练习——使用通道校正偏色图像 336
- 重点 实例练习——Lab模式调出淡雅青红色 337
- 11.4.4 用通道抠图 338
- 重点 实例练习——为奔跑的骏马换背景 338
- 重点 实例练习——使用通道抠出云朵选区 338
- 重点 实例练习——使用通道为长发美女换背景 339
- 重点 实例练习——使用通道为婚纱照换背景 340
- 第12章 滤镜 342
- 12.1 初识滤镜 343
- 12.1.1 滤镜的使用方法 343
- 重点 实例练习——为图像添加多个滤镜 344
- 12.1.2 什么是智能滤镜 345
- 重点 答疑解惑——哪些滤镜可以作为智能滤镜使用？ 345
- 12.1.3 渐隐滤镜效果 345
- 重点 技术拓展：提高滤镜性能 346
- 12.2 特殊滤镜 346
- 12.2.1 滤镜库——丰富多彩的滤镜世界 346
- 12.2.2 “自适应广角”滤镜——矫正广角变形 347
- 12.2.3 “镜头校正”滤镜——修复镜头瑕疵 347
- 12.2.4 “液化”滤镜——强大的变形工具 348
- 重点 实例练习——利用“液化”滤镜修改美女身形 350
- 重点 实例练习——使用“液化”滤镜雕琢完美五官 351
- 12.2.5 “油画”滤镜——快速打造油画效果 352
- 12.2.6 “消失点”滤镜——修复透视对象 352
- 12.3 “风格化”滤镜组 353
- 12.3.1 查找边缘 353
- 重点 实例练习——利用“查找边缘”滤镜制作彩色速写 353
- 12.3.2 等高线 354
- 12.3.3 风 355
- 重点 技术拓展：巧妙制作垂直“风”效果 355
- 12.3.4 浮雕效果 355
- 12.3.5 扩散 355
- 12.3.6 拼贴 356
- 重点 实例练习——利用“拼贴”滤镜制作破碎效果 356
- 12.3.7 曝光过度 356
- 12.3.8 凸出 356
- 12.4 “模糊”滤镜组 357

- 12.4.1 场景模糊 357
- 12.4.2 光圈模糊 357
- 12.4.3 倾斜偏移 357
- 12.4.4 表面模糊 358
- 重点实例练习——使用“表面模糊”滤镜制作水彩效果 358
- 重点实例练习——模糊滤镜磨皮法 359
- 12.4.5 动感模糊 360
- 重点实例练习——打造雨天效果 360
- 12.4.6 方框模糊 361
- 重点实例练习——利用“方框模糊”滤镜模拟景深效果 362
- 12.4.7 高斯模糊 362
- 12.4.8 进一步模糊 362
- 12.4.9 径向模糊 363
- 12.4.10 镜头模糊 363
- 12.4.11 模糊 364
- 12.4.12 平均 364
- 12.4.13 特殊模糊 364
- 12.4.14 形状模糊 365
- 12.5 “扭曲”滤镜组 365
- 12.5.1 波浪 365
- 12.5.2 波纹 365
- 重点实例练习——使用滤镜制作饼干文字 366
- 12.5.3 极坐标 368
- 重点实例练习——制作极坐标特效 368
- 12.5.4 挤压 369
- 12.5.5 切变 370
- 12.5.6 球面化 370
- 12.5.7 水波 370
- 12.5.8 旋转扭曲 371
- 12.5.9 置换 371
- 12.6 “锐化”滤镜组 371
- 12.6.1 USM锐化 372
- 12.6.2 进一步锐化 372
- 12.6.3 锐化 372
- 12.6.4 锐化边缘 372
- 12.6.5 智能锐化 372
- 12.7 “视频”滤镜组 373
- 12.7.1 NTSC颜色 373
- 12.7.2 逐行 373
- 12.8 “像素化”滤镜组 373
- 12.8.1 彩块化 374
- 12.8.2 彩色半调 374
- 12.8.3 点状化 374
- 12.8.4 晶格化 374
- 12.8.5 马赛克 374
- 12.8.6 碎片 375
- 12.8.7 铜版雕刻 375
- 12.9 “渲染”滤镜组 375
- 12.9.1 分层云彩 375

- 12.9.2 光照效果 375
- 12.9.3 镜头光晕 377
- 重点 实例练习——制作阳光沙滩效果 377
- 12.9.4 纤维 378
- 12.9.5 云彩 379
- 12.10 “杂色”滤镜组 379
- 12.10.1 减少杂色 379
- 12.10.2 蒙尘与划痕 380
- 12.10.3 去斑 380
- 12.10.4 添加杂色 380
- 12.10.5 中间值 380
- 12.11 “其他”滤镜组 380
- 12.11.1 高反差保留 380
- 12.11.2 位移 381
- 12.11.3 自定 381
- 12.11.4 最大值 381
- 12.11.5 最小值 381
- 12.12 外挂滤镜 382
- 12.12.1 安装外挂滤镜 382
- 12.12.2 专业调色滤镜——Nik Color Efex Pro 3.0 382
- 12.12.3 智能磨皮滤镜——Imagenomic Portraiture 383
- 12.12.4 位图特效滤镜——KPT 7.0 383
- 12.12.5 位图特效滤镜——Eye Candy 4000 384
- 12.12.6 位图特效滤镜——Alien Skin Xenofex 384
- 重点 技术拓展：其他外挂滤镜 384
- 第13章 Web图形处理与自动化操作 385
- 13.1 了解Web安全色 386
- 重点 理论实践——将非安全色转化为安全色 386
- 重点 理论实践——在安全色状态下工作 386
- 13.2 切片的创建与编辑 387
- 13.2.1 什么是切片 387
- 13.2.2 切片工具 387
- 13.2.3 创建切片 388
- 重点 理论实践——利用切片工具创建切片 388
- 重点 理论实践——基于参考线创建切片 388
- 重点 理论实践——基于图层创建切片 389
- 13.2.4 选择和移动切片 389
- 重点 理论实践——选择、移动与调整切片 389
- 13.2.5 删除切片 390
- 13.2.6 锁定切片 390
- 13.2.7 转换为用户切片 390
- 13.2.8 划分切片 390
- 13.2.9 设置切片选项 391
- 13.2.10 组合切片 391
- 重点 理论实践——组合切片 391
- 13.2.11 导出切片 391
- 13.3 制作网页翻转按钮 392
- 重点 实例练习——创建网页翻转按钮 392
- 13.4 Web图形输出 393

- 13.4.1 存储为Web所用格式 393
- 13.4.2 Web图形优化格式详解 394
- 13.4.3 Web图形输出设置 396
- 13.5 文件的自动化操作 396
  - 13.5.1 认识“动作”面板 396
  - 13.5.2 录制与应用动作 397
  - 13.5.3 在动作中插入项目 398
  - 重点 理论实践——插入菜单项目 399
  - 重点 理论实践——插入停止 399
  - 重点 理论实践——插入路径 399
  - 13.5.4 播放动作 400
  - 13.5.5 指定回放速度 400
  - 13.5.6 管理动作和动作组 401
  - 重点 理论实践——调整动作排列顺序 401
  - 重点 理论实践——复制动作 401
  - 重点 理论实践——删除动作 401
  - 重点 理论实践——重命名动作 402
  - 重点 理论实践——存储动作组 402
  - 重点 理论实践——载入动作组 402
  - 重点 理论实践——复位动作 402
  - 重点 理论实践——替换动作 402
- 13.6 自动化处理大量文件 402
  - 重点 理论实践——批处理图像文件 403
- 第14章 标志设计&特效文字 405
  - 14.1 标志设计相关知识 406
    - 14.1.1 标志的类型 406
    - 14.1.2 标志与色彩 407
  - 14.2 VI设计相关知识 408
    - 14.2.1 什么是VI 408
    - 14.2.2 VI设计的一般原则 409
  - 14.3 特效文字 409
  - 14.4 实战练习 409
    - 14.4.1 卡通风格——沙滩浴场LOGO 409
    - 14.4.2 中式水墨——温泉酒店LOGO 411
    - 14.4.3 VI设计——设计公司视觉识别系统 412
    - 14.4.4 发光文字——荧光霓虹文字 417
    - 14.4.5 金属文字——电影海报风格金属质感文字 418
    - 14.4.6 特效文字——飞溅水花效果文字 420
    - 14.4.7 描边文字——剪贴画风格招贴文字 422
    - 14.4.8 广告文字——给力圣诞夜 424
    - 14.4.9 立体文字——复古潮流3D文字 426
    - 14.4.10 文字合成——立体文字海岛 428
- 第15章 招贴海报设计 430
  - 15.1 关于招贴海报设计 431
    - 15.1.1 招贴海报的分类 431
    - 15.1.2 招贴海报设计表现技法 432
  - 15.2 实战练习 434
    - 15.2.1 矢量风格户外招募广告 434
    - 15.2.2 化妆品平面广告 439

- 15.2.3 华丽珠宝创意广告 442
- 15.2.4 手机创意广告 446
- 15.2.5 奇幻电影海报 451
- 15.2.6 主题公园宣传招贴 455
- 重点 答疑解惑——如何制作等比例弯曲的文字？ 459
- 第16章 创意特效&视觉艺术 460
- 16.1 创意特效&视觉艺术概述 461
- 16.2 实战练习 461
- 16.2.1 果汁饮料创意广告 461
- 16.2.2 奢侈品购物创意招贴 466
- 16.2.3 可爱立体卡通效果创意招贴 470
- 16.2.4 三维立体创意海报 474
- 16.2.5 头脑风暴 477
- 第17章 网页设计 483
- 17.1 关于网页设计 484
- 17.1.1 网站分类 484
- 17.1.2 网页布局设计 485
- 17.2 实战练习 486
- 17.2.1 个人博客网站设计 486
- 17.2.2 新锐视觉设计网站 489
- 17.2.3 时尚旅游网站 491
- 第18章 画册样本设计 494
- 18.1 画册样本设计相关知识 495
- 18.2 实战练习 495
- 18.2.1 西餐折页样本设计 495
- 18.2.2 中餐菜谱外观设计 498
- 18.2.3 儿童摄影工作室画册设计 500
- 第19章 书籍装帧&版面设计 504
- 19.1 书籍装帧设计相关知识 505
- 19.1.1 书籍装帧设计的基本元素 505
- 重点 技术拓展：常用印刷字体的应用 505
- 重点 答疑解惑——什么是号数制与点数制？ 506
- 19.1.2 书籍装帧设计的相关知识 506
- 19.2 实战练习 507
- 19.2.1 制作影楼全家福版式 507
- 19.2.2 时装杂志大图版式 509
- 19.2.3 时尚杂志封面设计 512
- 19.2.4 青春文艺小说装帧设计 514
- 重点 答疑解惑——如何保留原有图层蒙版，而只改变图片？ 515
- 第20章 包装设计 517
- 20.1 包装设计相关知识 518
- 20.2 实战练习 518
- 20.2.1 中国风礼盒手提袋的制作 518
- 20.2.2 膨化食品薯片包装设计 522
- 20.2.3 盒装花生牛奶包装设计 526
- 20.2.4 绿茶瓜子包装设计 530
- 重点 答疑解惑——如何快速地复制并合并图层？ 532
- 20.2.5 淡雅茗茶礼盒包装 534



20.2.6 月饼礼盒包装设计 537

Photoshop CS6常用快捷键速查表 545

## 章节摘录

版权页：插图：3.5.7自动对齐图层 很多时候为了节约成本，拍摄全景图像时经常需要拍摄多张后在后期软件中进行拼接，如图3—276所示。使用“自动对齐图层”命令可以根据不同图层中的相似内容（如角和边）自动对齐图层。可以指定一个图层作为参考图层，也可以让Photoshop自动选择参考图层，其他图层将与参考图层对齐，以便使匹配的内容能够自动进行叠加，如图3—277所示。在“图层”面板中选择两个或两个以上的图层，然后执行“编辑>自动对齐图层”命令，打开“自动对齐图层”对话框，如图3—278所示。自动：通过分析源图像并应用“透视”或“圆柱”版面。透视：通过将源图像中的一张图像指定为参考图像来创建一致的复合图像，然后变换其他图像，以匹配图层的重叠内容。圆柱：通过在展开的圆柱上显示各个图像来减少在“透视”版面中会出现的“领结”扭曲，同时图层的重叠内容仍然相互匹配。球面：将图像与宽视角对齐（垂直和水平）。指定某个源图像（默认情况下是中间图像）作为参考图像以后，对其他图像执行球面变换，以匹配重叠的内容。拼贴：对齐图层并匹配重叠内容，并且不更改图像中对象的形状（例如，圆形将仍然保持为圆形）。调整位置：对齐图层并匹配重叠内容，但不会变换（伸展或斜切）任何源图层。晕影去除：对导致图像边缘（尤其是角落）比图像中心暗的镜头缺陷进行补偿。几何扭曲：补偿桶形、枕形或鱼眼失真。案例效果 本例使用“自动对齐图层”功能将多张图片对齐后的效果如图3—279所示。操作步骤 步骤01 按Ctrl+N组合键，打开“新建”对话框，然后设置“宽度”为3732像素，“高度”为2480像素，“分辨率”为300像素/英寸，具体参数设置如图3—280所示。



## 名人推荐

“画卷”系列有别于传统的教材，完全以市场上主流应用技术为依托，实用、好学、全面，便于激发学生学习兴趣，可作为CG相关专业的较好自学参考书。——吉林艺术学院副院长 郭春方教授这套书通俗易懂、内容翔实、可操作性强，配了学习视频、实例素材等，弥补了传统教材的不足，对于学生以后参加工作很有帮助。——吉林艺术学院设计学院院长 宋飞教授这套书制作精美，内容详尽，很实用，适合作为学生的课外用书。——清华大学美术学院 张鉴这套书配备了教学视频，极大地提高了学习效率，另外，该书配套资源方便学生按照书中实例操作，一些实用的快捷键类的附赠品，适合学生自学。——清华大学汽车系 徐建宁这套书对新手来讲，非常合适，简单、实用、全面，例子很多，有视频，不错的入门大全类图书。——北京太阳鸟动漫艺术中心首席讲师 王振杰这套书配了大量视频，相当于把老师请回家，目录实例非常多，光盘中实例、素材配套很完善，非常好的一套书。——杭州环宇动漫培训中心主任 王思敏

## 精彩短评

- 1、本书值得推荐，尤其对于新手来说，要是没有时间上培训班，或是不想花太多钱交学费，买这本附带视频的教程书是非常值得的，我已经自学了前三章，很不错，不是还很难
- 2、讲解挺详细的，还附有光盘自己比较满意向大家推荐一下
- 3、太可恶了，评论了居然不显示，光盘读不出来，很生气！！
- 4、书还不错。但光盘打不开，换了好几台机子都不可以
- 5、很差，书里说的不详细，初学者不适合，光盘与书上的内容对不上。
- 6、书皮上有一道很深的划痕，商家的商品质量没把好关。
- 7、书两天就收到了内容和描述的一样，光盘也很好是夹在书中间的没有像以前的那样有胶水。内容还没看呢 看过追加
- 8、光盘送到时竟然是两半的，我最想用用光盘了，结果却是两半
- 9、很多插图，看不清楚字，要配一只放大镜才行。
- 10、初拿到书，随手一翻便被里面五彩缤纷的图画所吸引，接下来开始阅读，正因为它是彩色的，所以图解看上去更加直观（建议大家一定要买彩色印刷的版本），而且讲解也恰到好处，既不罗嗦也不空洞，再配合大量的实例讲解来动手实践，知识点很快就掌握了，而且一点也不枯燥。很值得。
- 11、不错，看了一下目录，连色彩基础知识都有值的推荐！
- 12、刚收到货。光盘就已是两瓣了!之前有看过其他客户也有此现像！既然都出现过若干次了！什么商家呀！也不从中吸取教训！发一本这么重的书！就搞个破塑料袋装着！用脚指头想都知道啊！从中运输工序有那么多转站过程！能不把光盘折坏吗？现在怎么办！????我都找谁投诉啊！谁来给我解决这问题啊！这么多次的购物！就属这次非常不满！真是太不注意了！用个盒子装着@会让你赔死啊!火很大！书的角也被折得不行~比在淘宝买东西都不如！
- 13、买书自带的光盘内容非常的多，视频也很多，有基础的视频和书里所有案例的视频。书的印刷比较精美，看了一章节，感觉学起来不费劲。物超所值！哈哈
- 14、这书本的内容很实用！
- 15、13号下的单，今天收到货，拆开看，边角有一点磨损，但是不影响使用。翻开书来看，内容清晰，颜色很正，伴着一股油墨的清香，让我满心欢喜.....放好光盘，发现了更令我兴奋的东西，不仅有实例讲堂视频，还有超值赠送的设计元素，新手课堂等等，我如获至宝，爱不释手.....之前对Photoshop一窍不通，有了这个宝贝，一定要好好学习！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)