

《镜子中的女人》

图书基本信息

书名：《镜子中的女人》

13位ISBN编号：9787544733281

10位ISBN编号：7544733289

出版时间：2013-1

出版社：译林出版社

作者：(法)埃里克-艾玛·纽埃尔·施密特

页数：400

译者：周国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《镜子中的女人》

内容概要

文艺复兴时期

安娜在婚礼当天被窗外的明媚春光吸引，不顾一切逃进了森林深处，过起与草木野兽为伴的生活。

二十世纪初

汉娜拥有令人羡慕的一切——财富、美貌、完美的婚姻——可她只有在疯狂收集玻璃球时才感到幸福。

二十一世纪初

好莱坞明星安妮酗酒、飙车、吸毒、滥交，只想在疯狂之后，不再问自己：我真正想要的是什么？偶然的机​​会使汉娜得到了有关安娜的记载，她找到了她的精神姐妹，或者，安娜就是她。她撰写了安娜的传记。二十一世纪初，红极一时的好莱坞影星安妮在挑选剧本时被汉娜的后人根据汉娜的遗作撰写的安娜的故事所感动，决定出演安娜，因为她觉得安娜就是她。

安娜、汉娜、安妮，不同时空中，有着相同精神内蕴的三个人，有着怎样的关系呢？

【编辑推荐】

1法国当今最红、读者最多的作家之一。龚古尔短篇小说奖得主，法兰西学院戏剧大奖，莫里哀戏剧奖得主。拥有小说家、剧作家、电影导演、哲学博士的四重身份。

2他是法兰西文学与哲学融会传统的继承者，在艺术与畅销之间达到了美妙的平衡。他的作品被译为40多种语言，与《小王子》《圣经》一起入选法国《读书》杂志“改变一生的书籍”书单，戏剧在50多个国家上演。

《镜子中的女人》

作者简介

法国著名小说家、剧作家、电影导演。1960年出生于法国里昂，曾就读于音乐戏剧学院，拥有法国高等师范学院哲学博士学位。他深受哲学家狄德罗的影响，作品继承了法兰西文学与哲学融会的传统，充满了对生命、宗教、人性等的追问，在艺术与畅销之间达到了一种美妙的平衡。作品有《访客》、《利己教派》、《纪念天使协奏曲》、《无法增重的相扑手》、《最后十二天的生命之旅》、《来自巴格达的尤利西斯》、《镜子中的女人》和《诺亚的孩子》等，是当代法语作家中读者最广、作品被改编次数最多的作家之一。

《镜子中的女人》

精彩短评

- 1、好久没读这种矫情的外国名著了。总体上还是不错的，没有以前看的那么叙事毫无逻辑可循，可能也是译者的功底不大深厚吧。毫无牵连的不同时空中三个女人却有着相似的命运。就如《乱世佳人》《罗马假日》《魂断蓝桥》的桥段似乎早就为女人的情和事规划了不同的归宿，但直到网络满天飞的现在，这种归宿似乎还在或隐或现地展露。幸福的都是相同的，不幸的人各有各的不幸。或许，也可以说幸福的人和不幸的人都各有各的幸福和不幸。未了。
- 2、觉醒的代价就是生生世世学习抛弃
- 3、我认为有时自私是一种很微妙的艺术。并不是不敏感，也不是狭小。而是去操控：“这是我的生活，我有权利去找寻任何我需要拥有的体验。任何东西都不能挡在我和自我之间。没有任何一个人，任何一种境遇可以，甚至包括我的恐惧。”
- 4、天然适合拍电影 不过安娜 汉娜和安妮 都说不上喜欢
- 5、这是本让人读得畅快的小说，里面讲述三个女人的故事，她们都有共同点：敢于追求自己想要的生活。
- 6、讲了三个女人的故事，每个人心中都住了两个人，一个适应世俗，一个放荡不羁。他们都选择了尊重本心的安排，所以在世人眼里他们是另类
- 7、一本女性从宗教哲学中寻觅自我的书。后半本更吸引人。
- 8、真好看哇
- 9、把不同时代的女性，放置在同一个文本之中 穿插叙述，形成了一个奇妙的平行对照式结构，富于文本历史性的深度。细腻生动的文笔，如同女性那幽暗和神秘的内心。在二十世纪贵族女性汉娜的塑造上，采用了书信形式，近似内心独白，更增添了文本独特魅力
- 10、非常好看，在文学与现实，幻想与真实间达到难得的平衡。献给所有孜孜不倦寻找真实自我的女人。
- 11、自由行走，自己自在。
- 12、经营好生活
- 13、最后我们总会找到让平衡、平静的状态。
- 14、有点像云图一样，三个女人不同的年代，有着极为相似的地方有着巧合般的联系 讲安娜的部分 有关宗教信仰的地方又是不明觉厉.....
- 15、There is a surprising sweetness to Schmitt ' s stories of redemption and reconciliation. They carry a slight pleasant aftertaste, a lingering hint of delight.
- 16、很适合30左右的女人读。
- 17、我想创造我的生活，而不是接受。
- 18、很不好看，豆瓣也只有几十个人评，感觉里面涉及了太多的宗教信仰
- 19、女人，你是欣赏镜中的影像，做个漂亮的木偶，还是打破镜子，做真正的自己？
- 20、我看到不同的自己。
- 21、二流小说 作者很尽力去引人思索可结果还是祇看到三个故事而引不起更多 另：对译者的遭遇表示哀悼
- 22、女人的内心有多强大，可能我们自己也不知道！
需要找个时间在读一遍。
- 23、悟性决定命运！
- 24、好不容易看完了，断断续续，算走马观花吧，到最后才有所触动。。还有最后的后记。。
- 25、女人除了结婚生孩子带孩子之外，还有米有别的人生式样？读过书的太太，与没读过书的太太，区别不过是，同样的人生，同样的喂奶瞬间，有不同的敏感心境。
- 26、不同时空三个女人，相似经历
- 27、所谓的女人生来为了爱情和家庭究竟是男权社会的灌输还是女人的天性如此
- 28、不要让性别成为追求快乐和幸福的阻碍。谢谢Kiki的推荐。
- 29、灵魂
- 30、这个作者所涉的题材地域还真是广呐。
- 31、没看懂，但和那些看懂了的书一样，它让我觉得好憋屈，大概就是那种无力的感觉吧

《镜子中的女人》

- 32、三个不同时代的女人寻找自我的故事，很容易让人产生一种带入感，其实现实中谁不像照镜子的女人哪，别人看到的也许正是相反的你，而我们一直在探寻的就是真正的自我。
- 33、五星中其中的一星半是给译文。翻译小说而言，这个真的有给我惊艳到了。小说本身也棒，值得一看，是值得闲暇之时重拾翻翻的那种。逃婚的安娜、贵族出身万众敬仰的汉娜、好莱坞影星安妮；三个自认为“与众不同”的女人，所展开的似是女权主义又非女权主义的故事。
- 34、女性绝非生来就是生儿育女的工具，我们拥有独立的人格，有追求自己梦想的权力，也同样想得到社会的承认，实现自己的人生价值。就像书中说的，只有在迷失中才能找到真实的自我。这本书算是文学与哲学思想的结合体。很高兴是位男性作者写的
- 35、情节的节奏感强到让人放不下书，一天看完，哲学意味重，有的不知所云
- 36、适合春天读的书
- 37、这个法国作者果然没让我失望，译者也很到位，他一定尝过痛苦，很久没读这么厚的小说了。第一个故事最动人，安娜追寻的与自然能量连通，明白真正重要的永远是看不到的内心，读这些让我平静。能把三个故事串连起来，实在不易，这也是我敬佩之处。如何在纷乱的世界里让灵魂有出口？已被世间的标准拉扯的两难.....
- 38、拍成小说不输时时刻刻呀，结尾三个女人联系在一起不能更棒。
- 39、安娜不屈服于别人所说的金龟婿，找寻自己的幸福，但最终大家还是愿意相信坏的事情而不愿意听信好的，安娜的死也给小说蒙上了一层阴影，结局的不完美也许更能表达作者写作的意图。
- 40、情节安排挺有意思的，也带有法国人特有的浪漫主义。只是在对人性的刻画上还是显得浅些。
- 41、jane austen版云图。。
- 42、g
- 43、遇上这本书让我相信与书的相遇也靠缘分，三个不同世纪的女人的命运在最后联系在一起，那奇妙的感觉简直无法诉说。也是这本书的余味支撑着我读完的《1Q84》
- 44、也就那样吧.....有点儿隔靴搔痒的意思
- 45、三个时代的女人，为了自由分别付出怎样的代价。
- 46、书已读完好一阵子了，但一直没有往上写记录，因为我的确用了好一段时间才使自己从书中走出，让心情平伏。三个不同时代的女性，分别被教条、婚姻、事业包围，却都努力地剥开一层层世俗的外衣，最终三者结成了同一点上的点，寻求到真正的信仰。不论何种时代何种背景，也无法阻挡那颗向往追求真正灵魂的心。同时女人在各社会总背着许许多多的误解，的确可悲，但在一定程度上也因为这些误解，女人有些时候可以更执着更洒脱些，因为她们的“傻”“无理”在一定程度上也是被认为情理之中的。但愿也能成为不平凡的自己，可以停下来追寻那个真正的她。
- 47、每个女生都该看看
- 48、我看了，从刚开始的没多大感觉到越读越深，我又一次找回来了那种阅读的快感和喜悦。以及深沉思考的快乐！！
- 49、关于女性对于自我意义的追寻，但故事实在是有些无聊的感觉.....
- 50、它说，她爱生命，她像爱欢乐一样爱痛苦，她不怕恐惧，她也爱死亡

《镜子中的女人》

精彩书评

《镜子中的女人》

章节试读

1、《镜子中的女人》的笔记-第30页

"真正的安妮，"她用如泣如诉的声调接着说，"她藏着，自我保护着。没人知道。唯一能见到这个真正安妮的将是爱她的那个男人。他将是唯一的，第一个和最后一个。"

2、《镜子中的女人》的笔记-第109页

此时无声胜有声，这沉默内涵丰富。在这片沉寂中，静卧着命运的认同，享用和忍受生活的概念。各取各的份，各自利用和享受，然后死亡。

3、《镜子中的女人》的笔记-第192页

灵魂只有在它本身是美好的时候才能看得到美丽的东西，只有本身是神圣的人才能获得神圣的视力。

4、《镜子中的女人》的笔记-第115页

时光流逝，我的肚皮在膨胀，时间产生生命。...在我有生之年，生命需要我。

5、《镜子中的女人》的笔记-第366页

"可我，我渴望得到吗？是的，我赢得了一个十分珍贵的许多人觊觎的地位。可我想要么？我想创造我的生活，而不是接受。
我想创造我的生活，而不是接受。"

6、《镜子中的女人》的笔记-第72页

当人们在津津乐道他们所热衷的事物时她所感到的孤独，她的缄默，不陈述别人绝不可能领悟的思想。

7、《镜子中的女人》的笔记-第358页

有几次，我心里充满感激之情，都让我想要拥抱路人，从卖干酪的到清洗路灯的。通过实现我的意愿，我使我身上的这种能量变得有意义、有用、慷慨了，我让我的生命力转而朝向他人。我从来都没想到过自己能做那么多事情。

8、《镜子中的女人》的笔记-第78页

早上，我起来的目的是什么？除了我的藏品，未来的一天里没有任何东西能吸引我。然而，我勇敢地穿戴起我该穿戴的服饰，我反复温习我的角色，我背诵我的对白，调节我的上场和下场，准备我生命喜剧的演出。也许在出现什么奇迹之后，我会一蹶不振.....什么奇迹？不再看到我行动。不再是表演我自己的演员，也不再是观看我自己的观众。不再对我品头论足，不再评说我，不再感知我的冒名顶替。最后，就像把糖放进水里，让我融化在现实里，消失在现实里。

9、《镜子中的女人》的笔记-第152页

因为，女人只有在委身和拒绝时才能左右男人，诱惑的炼丹术需要这个剂量。相反，戒绝令人厌

《镜子中的女人》

烦，一贯的荒淫更甚。一个假正经的女人最终会把自己悬挂在无用物品的搁板上。一个无节制地委身于人的女人则简化成了性用品，就像那些新奇的小玩意儿，必然会以被丢进垃圾桶告终。

10、《镜子中的女人》的笔记-第390页

既然她永远都不可能得到足够的启示，以估量生存的理由和使命，她的无知也就是难免的了；然而，为了真相的服丧，她会快快活活地完成。她决定沉着冷静地安于无知之中。她必须生活在这个黑暗之中。找一个能帮她照明的火炬？她没有找到。她手心倒是紧紧捏着一个护身符：信心。

《镜子中的女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com