

《红山文化玉器研究》

图书基本信息

书名：《红山文化玉器研究》

13位ISBN编号：9787514903799

10位ISBN编号：7514903798

出版时间：2012-8

出版社：朱宇迅 中国书店 (2012-10出版)

作者：朱宇迅

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《红山文化玉器研究》

内容概要

《红山文化玉器研究》中研究的红山文化玉器（更准确的说是泛红山文化玉器）最早可推至距今八千年前的兴隆洼文化，最晚可到达距今四千年的夏家店下层文化。《红山文化玉器研究》主要以考古发掘的红山文化遗址与出土玉器为研究对象，探寻中国八千年玉文化的源头，探索中华文明之曙光。《红山文化玉器研究》中展现了红山文化玉器珍品200余件，涵盖了迄今为止发现的红山文化玉器的主要类型，以考古发掘与有确切采集地点的馆藏品为主，辅以可靠的国外馆藏与少量私人收藏，代表了红山文化玉器的全貌与精华。与此同时，为了让读者能够尽可能身临其境地感受红山文化玉器的魅力，书中的图片尽可能缩放至接近实物原大。

《红山文化玉器研究》

作者简介

朱宇迅，1973年出生。北京古玩城文物鉴定修复中心主任（挂职）2002年毕业于北京理工大学经济与管理学院，工商管理硕士。2009—2012中国社会科学院研究生院文博专业研究生（在读）发表有《读王世襄先生（明式家具研究）的感想》，《关于明代是否大量使用硬木家具的考证》，《虫珀收藏与鉴赏》，《玉猪龙的动物原形探讨》，《博物馆中的仿品》，《探访牛河梁遗址有感》等文章。

书籍目录

第一章红山文化的发现与流源

第一节红山文化的发现与命名

- 一、红山文化的早期探访者
- 二、建国初期的考古发现与研究
- 三、考古发现的黄金时代

第二节泛红山文化的分期

第三节重要红山文化玉器的发现

第四节红山文化研究的深远意义

- 一、华夏文明多中心论的确立
- 二、华夏五千年文明史有力的佐证
- 三、华夏文化特有的玉兵时代
- 四、华夏龙文化的起源
- 五、华夏文明的曙光

第五节红山文化与黄帝传说

第六节红山文化与东北亚文明

第二章红山文化玉器的分类与内涵

第一节图腾崇拜、神巫

一、C形玉龙

- (一) 造形特点与动物原形
- (二) 年代考证
- (三) 功用与内涵

……

章节摘录

版权页：插图：（一）造形特点与出土情况 勾云形玉佩是具有红山文化典型特色的玉器之一，它具有一种神秘的朦胧美。勾云形玉佩的形制，具有飞鸟和卷云相结合的抽象概念，艺术造形灵动而柔美。牛河梁第五地点一号冢中心大墓，大型勾云形玉佩放置于墓主人腹部上方；牛河梁第二地点一号冢第14号大型墓，中型勾云形玉佩放置于墓主人胸腹部。（二）功用与内涵 勾云形玉佩空灵、瑰丽，婉转而极富灵动之气，体现古人追求像飞鸟一样穿梭在天空白云间，祈求族群发达兴旺、自由祥和的生活愿望，很可能还有沟通上苍的含义。勾云形玉佩的背面通常有对穿的牛鼻孔，可以断定是缝缀于衣服或披风之上的器物，是当时巫覡阶层使用的一种高级装饰品和特有的祭祀法器。从近代萨满教的服饰上缝缀大量法器饰物的情况推断，其很可能是巫覡作法时所穿着的法衣上的法器，起沟通上苍的作用。这些勾云形玉佩随葬于墓中，是根据古老习俗视死如生，希望这些法器继续发挥神奇的威力，仍然护佑着死者与族群。有学者认为勾云形玉佩中央的弯勾是象征身体卷曲的龙，而四角是象征蛙、龟的蹠足或鸟类的勾喙，勾云形玉佩与C形玉龙一样，是中华龙的又一表现形式。还有学者提出“云气说”，认为各种形式的玉勾云形玉佩都是红山人在对云气的观察与理解基础上，上升为理性认识所获得的抽象形式，是“勾形和环曲形的结合体，表现出云气的流动感和运动感”，而它的镂空则是“表现云气内部的空灵状态”。郭大顺先生在文章中对苏秉琦关于勾云形玉佩原型的观点进行了进一步阐述。苏秉琦认为红山文化的勾云形玉佩与该文化的一种以玫瑰花为原型的彩陶花纹图案有关，可称为“玉雕玫瑰”。郭大顺指出红山文化彩陶上的玫瑰花是以“卷勾纹”为基本形态，而勾云形玉佩的卷勾，“就是取这类彩陶上简化玫瑰花瓣卷勾的基本特点，从而形成中心部位盘卷勾云与四角勾云的结合体”。

《红山文化玉器研究》

编辑推荐

《红山文化玉器研究》由中国书店出版。

《红山文化玉器研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com