

# 《乱读术》

## 图书基本信息

书名：《乱读术》

13位ISBN编号：9787111551028

出版时间：2016-11

作者：[日]外山滋比古

页数：192

译者：夏瑞红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《乱读术》

## 内容概要

每个人都应该逃离阅读的舒适区。

只读看得懂的书，永远无法进步。

如果只按照书单循规蹈矩，人们都会变成一个模样。

如果没有读过几十本甚至几百本烂书，那就称不上一个合格的读者。

乱读术能带给读者什么？

让读者真正对自己的阅读负责。

一看目录就知道某本书有没有价值。

形成独立的鉴书能力，而不是书单的追随者。

好似周游过世界，可以谈论更多话题，突破自我局限。

乱读和精读不矛盾，乱读并不意味着粗糙的阅读方法。

乱读的价值在于，像风一样地轻快阅读，反而能收获许多慢读时容易忽视的风景。

# 《乱读术》

## 作者简介

外山滋比古

目前为日本御茶水女子大学名誉教授，全日本家庭教育研究会前总裁。曾获第46回日本放送协会放送文化奖，专攻英国文学、教科书、修辞学、编辑技术、思考、日语理论等领域。

## 书籍目录

作者序	
1 // 第1章	
不赠书	
阅读的距离美学 // 1	
书应自掏腰包来买 // 6	
书评可畏 // 8	
乱读是最有趣的阅读法 // 11	
第2章 // 13	
劣书驱逐好书？	
越是禁书越具有吸引力 // 13	
危险的阅读才有趣 // 15	
阅读禁书是一种自我负责 // 18	
阅读需要有心的读者 // 22	
25 // 第3章	
读书百遍的神话	
会读不等于能解其意 // 25	
喜欢上阅读的乌龟会领先 // 27	
读书百遍，其义自见？ // 29	
精读还是速读 // 31	
书籍的过食同样有害 // 33	
第4章 // 36	
读书，但不要成为书的俘虏	
读书信仰可致头脑近视 // 36	
知识与思考呈对立关系 // 39	
阅读方法需与生存力相结合 // 43	
47 // 第5章	
像风一样轻快地阅读	
速读之理性和慢读之感性 // 47	
细读反可致更多不解 // 51	
阅读速度关乎语言的生命 // 54	
第6章 // 56	
乱读的意义	
违反常识的阅读 // 56	
初级阅读与次级阅读 // 58	
乱读不拘泥于书的种类 // 61	
乱读的入门教材 // 64	
不畏惧失败：乱读必需的觉悟 // 65	
67 // 第7章	
Serendipity	
获得意外新发现的才能 // 67	
乱读可引发化学反应 // 70	
《格列佛游记》 // 73	
第8章 // 77	
从乱读中获取《修辞的残像》灵感	
我的乱读经历 // 77	
比喻法 // 80	
语言的非连续性与连续性 // 82	

乱读的效用 // 86  
89 // 第9章  
读者的存在  
文学是什么 // 89  
读者是文学作品的三大要素之一 // 91  
作者不是绝对权威 // 95  
推荐逆境 // 97  
第10章 // 100  
编辑力  
作为教师的挫折 // 100  
作为《英语青年》编辑的困境 // 102  
编辑和做菜很相似 // 104  
轰动读者的企划案 // 106  
110 // 第11章  
母语的新发现  
重新感受日语的趣味 // 110  
日语没有逻辑性？ // 114  
被称作恶魔的日语 // 116  
第12章 // 121  
经典作品的诞生  
文学史之谜 // 121  
后世读者成就经典 // 123  
“流传千年”非作者可定 // 126  
经受住30年考验的才是经典 // 128  
132 // 第13章  
乱谈的活力  
2045年问题 // 132  
什么是聆听的知性 // 135  
聊天的智慧创造性 // 139  
乱谈可以消除压力 // 143  
第14章 // 145  
忘却的美学  
知识代谢综合征 // 145  
自然忘却的重要性 // 147  
推荐新式忘却 // 151  
记忆的新陈代谢 // 153  
158 // 第15章  
散步的领悟  
“我若坐着不动，思想便处于沉睡状态” // 158  
散步信仰 // 161  
追求新的思考 // 163  
散步般的阅读方法 // 165  
第16章 // 167  
早晨的思想  
“早饭前的工作” // 167  
一概不在夜间学习、工作 // 169  
从月光文化到日光文化 // 172  
最佳状态的早晨的大脑 // 176

# 《乱读术》

## 精彩短评

1、个人觉得不值得购买，更何况标价39太坑爹了，看目录就能看完全书了，只是作者个人的读书感悟而已，并没有什么卵用，更别说谈什么实质性的读书方法了，提都没提。而且书很小也很薄，买完翻开就后悔了。

2、扔。

3、有意思。对于创意思维有启发，对于读书法也有启发。

4、不一样的阅读方式,读书需要传统方式与创新方法相结合。

快读与慢读相结合

随意与刻意相结合

乱读与精读相结合

广度与深度相结合

你的每本书的阅读，终有一天都会串起不一样的收获。

散步式晨型人！

不过食，不偏食！

5、说好的乱读术呢？总是跑题，但还是有所启发。

6、2016年12月7日读毕，此书不同于传统的思维，传统的阅读方法总是教育人要反复精读书，此书从发开创意思维的角度，认为乱读才是未来的阅读方式，因为这可以导致意外的新发现，这是人相比电脑更有竞争优势的地方。从作者关于“聪明”、“朝廷”以及英文单词“today,tonight,tomorrow”的分析可以看出，作者具有不同于常人的思维，这应该得益于他一直坚持的乱读术。此书引起我共鸣的地方有：（1）读报纸是乱读的入门教材，我家是在村里分发报纸的，这直接养成了我喜欢乱读书的习惯。（2）创意思维不只来自于人的头脑的思考，还必须深入生活中去用心思考，才能发现新事物。

（3）快速阅读相当于放映电影，可以使书的语言关联起来。（4）读懂没有知识背景的书的能力决定了人的好奇心的大小。（5）经典是由读者成就的。

7、2017.02.19 虹口区图书馆。不得不说，作者还真是自恋。看在他90多岁的份上。。。三颗星。

8、因人、因事、因时，而异。

9、好像作者的读书心得这样。有用的信息不多啊。

10、所谓乱读，也就是泛读、快读，不功利地阅读。由此可以在不经意间获得新发现。全书整体架构一般，但确有提出几点比较好玩的看法。比如将快读慢读对应的比喻为音符与旋律。过多的知识对于大脑反而会像过剩的脂肪对于身体。……

11、乱写术

12、介绍很轻松的读书方式

13、并不是一本教你怎么读书的书，而是一个九十多岁的老人谈感悟的书，比如读者比作者更重要，比如聚集谈话比读书更重要，比如读书就是为了忘记，比如散步比读书有用，比如乱读才能有意外的发现，对我最有用的是做一个晨型人，所以我早上开始跑步，晚上十点睡觉。

14、略显枯燥 无甚获得

15、书皮的内容比书里内容好看

16、破除了许多读书上的迷信。读者应当有自己对书的价值判断，不迷信经典也不迷信书评。不要迷信式的读书，而是要带入自我的理解。多涉及其他有兴趣领域的书籍，在读书中可以获得思维的碰撞，产生火花。读而不思则罔，且要读以致用，保持思维活力。不要读死书，而要有灵气。

## 章节试读

### 1、《乱读术》的笔记-第4页

#### 1.距离产生美

(1) 不花钱感觉不到好 (P4) 有句俗语叫“别人赠的药不管用”。药还是应该买。大家认为药越贵越管用，卖药的就越高兴。书虽然不如药珍贵，但花钱买来读才是正确的做法。别人赠的书枯燥无味，买来的书才会觉得好。(2) 熟悉的人难以产生积极影响 (P4) 不希望中学以来的朋友读自己的书，是因为关系太近。而关系太近的人无法互相给予对方积极的影响。(3) 近者烦，远者美 (P5) 相同的景色，站在山脚时，面前尽是袒露的石块褐土，让人忍不住移开视线。而从远处眺望时，则呈现出一片朦胧的青色，非常美丽。(4) 人和人也需要距离 (P5) 人们很少把平时出现在身边的人视为伟人。所以黑格尔才说“仆妾眼中无英雄”。这样看来，我们应该好好思考过分亲近他人究竟是否可取。(5) 论语 (P6) 《论语》有云：“有朋自远方来，不亦乐乎？”或许这么说不好，但近处的朋友很难成为让人珍视的、快乐的存在。评论：此书解释这个原因是人们不擅长从熟悉的人和物接受良好影响。而根据社会网络分析的研究，亲近之人是强关系，而远方的朋友是弱关系，后者更有新信息，有利于孕育新生事物。

(6) 靠别人就是毁自己的能力 (P99) 在培养独立思考难题的能力时，身边若存在强有力的人或书籍作支撑，反倒不是一件好事。相反，只有站在远处阅读、思考时，才能获得创新性的发现。成功不会孕育出新事物，失败误解才能引发偶然的新思维。

#### 2.劣币驱逐好书

(1) 二战前日本人喜欢阅读哲学书，并翻译为晦涩的日语 (P15) 其原因就在于，这些译作难懂、无趣，难懂到让人怀疑译者自身是否真正理解了原著。阅读这样的作品就好比在暗夜之中追寻蝙蝠，能闻其声却不能见其影，难以捉摸。(2) 解释经济学“劣币驱逐良币”规律 (P22) 劣币之所以强势，是因为它用于流通。而良币由于价值更大，人们觉得用掉可惜，所以会被保存下来。到最后，市场上流通的就只剩劣币。

#### 3.读书百遍，其义自见

(1) 新渡户稻造的例子 (P30) 据说，他将英国卡莱尔的《衣裳哲学》阅读了三十几遍。卡莱尔不是学者，而是哲人，是位有着独特思想的奇才。他的文章连英国人都慨叹难懂，明治时代学英语的学生能读懂多少实未可知。但新渡户稻造所写的英文著作《武士道》，英语功底十分扎实，在海外获得颇高的评价。尽管是卡莱尔风格的英语，但新渡户稻造的文笔想必是通过反复阅读所习得的。不过，这只是例外，普通人无法模仿。(2) 带入读者自我理解 (P31) 读者在阅读时，带入了自己的理解，所以会有读懂了的感觉。每重读一遍，读者带入的自我理解都会加深。这样一来，到最后完全成了自己的理解。自然而然地就深信自己读懂了，也将所读之书自我化了。(3) 不选择的反复阅读有害 (P34) 事实上，能让人愿意反复阅读多次的书，能有5-7本就非常不错了。

#### 4.读书，但不要成为书的俘虏

(1) 用相机、眼镜识别日本人 (P38) 为什么戴眼镜呢？因为日本人需要阅读标有注音假名的小铅字。与读罗马字母相比，读日本的印刷品对眼睛的负担更大。(2) 思维也容易近视 (P38) 将书视为珍贵之物而过量阅读，会导致头脑近视，以致看不清事物。(3) 演讲比文字能力更重要 (P43-44) 日本著名的哲学家西田几多朗曾被年轻学者提问过一个问题：“论文出色的人和演讲出色的人，您认为哪个更优秀呢？”西田的回答是：“演讲出色的人。”(4) 演讲重要的原因 (P44) 文章好坏是技术问题，讲话优劣反映的是讲话人的心、脑能力。评论：文字容易虚情假意，一纸空谈，脱离作者思考和人格；讲话则更接近自然、精神和生活。

#### 5.快速阅读的意义

(1) 语言的特点是词的关联产生意义 (P52) 语言是一节一节地排列在一起。后面一节与前面一节含义的余韵相结合，形成自身的含义。所以，拘泥于其中一节去查词典，就会节断前后节的关联和含义的余韵，让语言失去意义。我们之所以一听外国人出声阅读，无须任何说明就能明白含义，正是因为出声阅读让语言恢复了自然的节奏与状态。(2) 语言诞生文意的过程 (P53) 语言的构造好比电影胶卷。每一张是静止不动的，当对其施以速度（放映）时，一张张零乱的胶卷将衔接在一起，变成活动

的影像。阅读也与此相似，语言的前一节与后一节是相对独立的。当施加阅读这一行为时，节与节之间的空白消失，代之以紧密连接、相互作用，文意就此诞生。

## 6. 阅读的分类

(1) 初级阅读的定义 (P58) 读者事先拥有关于阅读对象的相关知识的阅读。比如阅读已经在电视上观看过的比赛的报纸报道，叫初级阅读。能理解所读对象的阅读，就属于初级阅读。(2) 次级阅读的定义 (P58) 不理解所读对象内容、意义的阅读，叫次级阅读。(3) 次级阅读的意义 (P59) 初级阅读是基本的阅读方法。但仅掌握初级阅读并不意味着学会了阅读。因为当阅读对象中含有不知道的内容时，读者只能束手无策。所以无论如何，掌握次级阅读是必需的。但教授次级阅读却非常困难，可以说在任何国家都未曾成功过。评论：次级阅读要靠增加生活经历将阅读资料变为初级阅读，或者通过扩大阅读量来将次级阅读变为初级阅读。各类书都能激发自己的好奇心时，就算学会次级阅读了。

(4) 日本学校的阅读教育 (P59) 日本的学校早早地就放弃了次级阅读。取而代之的是使用初级阅读和次级阅读均能读懂的物语、文学作品。这些杜撰故事所描绘的虽然是未知世界，但由于采用了日常的描写方法，所以即使是初级阅读，学生也能读懂一些。也就是说，物语、文学作品起着连接初级阅读和次级阅读的桥梁作用。(5) 古人的阅读教育 (P60) 教五六岁的小孩子读“巧言令色，鲜仁”等古汉语。这就好比把尚不会游泳的孩子扔进大海，在现代人看来是不近情理的。但古人中懂得次级阅读的人的比例，要比现代人高得多。在欧洲，人们利用拉丁语教授次级阅读。(6) 乱读的入门教材 (P64) 乱读可用报纸、杂志做开端。相比之下，报纸的内容更杂，更适合做乱读的入门教材。

7. serendipity (an aptitude for making desirable discoveries by accident. Horace Walpole so named a faculty possessed by the heroes of a fairy tale called The Three Princes of Serendip)

(1) serendipity内涵 (P67) 获得意外新发现的才能，尤其用于科学领域因失败而意外获得重大发现的情况。(2) 乱读的新意义 (P76) 乱读一般被认作不佳，须尽力避免。但serendipity只有在乱读时才可能发生，承认这一点可以说是一种新的思维。如此一来，人文类领域也定能诞生serendipity。

## 8. 乱读与灵感

(1) 作者的经历 (P80) 离开校园后，我花费了十年时间才做到按自己的独立思考来出试题，才变为凭借自己的思考，而非依靠外借而来的思想写书、写论文。(2) 创意思维之难 (P80) 虽然我心中认定，不具独创性的论文不能被称为论文，但没有任何一本书告诉我，如何才能产生创意思维。(3) 独创性课题的来源 (P80-81) 独创性的课题仅靠大脑思考是无法想出的，它会在生活中不经意地出现。仅坐在桌前思考远远不够，日常生活中时刻不忘用心思考，才能想出独创性的课题。(4) 为什么零散的单词在组成句子后能产生通顺的句意呢 (P81) 原本零乱的单词通过移动结合形成流畅的句意，与电影胶卷的放映有相似之处。(5) 偶然创造VS刻意模仿 (P86) 语言的形象、发音、余韵等残像可以通过偶然的阅读来获得。如果只沉浸在狭隘的专业书籍阅读中，我们的大脑会不知不觉地丧失活力，缺乏创意，倾向于模仿。与之相比，抱着随意的心情来浏览的书中，多隐藏着意外的想法、启示。(6) 语速快与慢 (P87) 精读者有时不擅长会话。因为口语拥有一定的语速。据说，越擅长理性会话的人语速越快。这是一个非常有趣的现象。语速缓慢的语言虽然在表达情感上有优势，但在思考新问题和培养原创思维上却存在困难。(7) 写作、口语与阅读 (P87) 写成文字的语言，节奏一般比口语缓慢。但阅读速度通常可以比口语更快。(8) 本书的观点 (P88) 积极的乱读能大大提升读者获得意外新发现的能力，这是传统阅读方式难以实现的。(9) 作者的乱读经历 (P91) 我总不愿放下借来的书。即使等电车时，也要读上几行。晚上必定阅读到深夜。其他事情都放置不理，只一心一意地阅读外文书。每周大概读上三本，正所谓乱读。(10) 作者学英语 (P112-113) 在整天都不用外出的时候，我便从早晨到晚上十点、十一点，一直阅读英语书。我的阅读速度逐渐提高了。有时一小时能读15页左右。这样一来，200页左右的书，两天就能读完。这样的生活，我持续了四五年。

## 9. 编辑

(1) 编辑的难题 (P104) 读者到底在何处？有着怎样的期望？如何才能编辑出畅销的杂志？(2) 编辑力 (二次创造论, P105) 一次创造是创作原稿，但很多时候，仅有这一步的努力，尚不能成为读者想看的杂志。于是，就需要二次创造。对原稿进行恰当加工，使之产生出一次创造时不具备的价值。评价：菜单是一次创造，做菜是二次创造。

(3) 二次创造的例子——演员 (P106) 如果将演员视作一次创造，那么导演的作用就是二次创造。

(4) 二次创造的例子——棒球 (P106) 球员的活动是一次创造，教练的工作是二次创造。(5) 二次创造的例子——交响乐团 (P106) 由于演奏者人数众多，所以负责二次创造的指挥家从一开始便拥有

了高于演奏者的评价。评论：德鲁克曾用交响乐来讲管理，需要看他们的书把这些隐喻找出来。

### 10. 关联孕含发现

(1) 人与人之间的关联 (P107) 知悉毫无关联、相距甚远的其他领域人们的想法，能让人产生意想不到的新创意。(2) 语言的关联 (P115) 点与点之间通过语言的接收者来连接。就其分布来讲，并非枯燥的直线形，而是蜿蜒飞散。未把握上下文 (文章前后关系) 的接收者，无法解读点与点间的关联，自然也无法理解语言的意义，或是将意义理解错误。

### 11. 经典

(1) 经典不只由作者决定 (P126) 经典作品并非由作者一人孕育，而是由后世读者的接受所成就。评论：很多作品作者并不认可，却成为经典；很多作者认可，但是却成不了经典；经典还需要有人再发现才能成为经典。

(2) 作者自评有偏畸 (P128) 或许觉得写得不错，或许觉得是失败之作。但作者的自评往往有失偏颇。由于无法站在客观立场上，作者很难做出客观自评，也很难挣脱自我臆想的束缚。(3) 书评也很难评判经典 (P129) 书评是来自第三方的评价。尽管客观性远胜于作者的自评，但很多时候离充分的客观尚有一定距离。同一时代的书评，大多会在下一时代到来之前便消失踪影。(4) 距离近才容易判断失误 (P129) 距离太近，反而不利于准确地认清事物。以为越近越能了解事物，只不过是人们的一种普遍臆想。自以为最了解自己，殊不知自己才是最不了解自己的那个人。以为距离近便可充分了解事物，但其实无法认清事物本质。(5) 30年知识风土才可以淘出经典 (P130) 虽然创作出作品的是作者，但确定作品价值及历史评价是在创作完成的30年之后。作品诞生不足30年，无法成为经典。

### 12. 电脑与人类的发展

(1) 电脑的冲击 (P134) 就识字能力来讲，电脑已在一定程度上超越了人类。无论阅读多少书籍，人类的识字能力也无法与电脑媲美。这是不争的事实。(2) 聊天是人类的优势 (P134) 现在，电脑无法做到的恐怕就只剩聊天了。这里所说的聊天不是自言自语，也不是简单地与人对话，而是数人一起的畅聊。P137如果能五六人聚在一起聊天，多元化的交流将成为可能，人类的最高智慧也可能显现。相比之下，无论聚集多少台电脑，也无法让它们相互聊天。(3) 月光社与工业革命 (P134) 18世纪的英国有一个名为月光社 (Lunar Society) 的聊天会。其名称来源于十名左右的成员会在每个月圆之夜举行聚会。(4) 哈佛大学学术聊天会 (P135) 进入20世纪，美国哈佛大学也在校长号召下，成立了学术性聊天会，并取得了突出的成果，提高了哈佛大学的声誉。该聊天会之所以能如此成功，似乎就在于它不是研究会，而是杂谈会。评论：历史上的沙龙需要研究一下，米塞斯研讨会、维也纳研讨会。

(5) 聊天是人类优势的原因 (P135) 人类最初的语言，并非以读写的形式存在。而是从说话开始。评论：有一本书《口语文化与书面文化》讲了这个问题，古希腊神话、圣经故事很多是人口口相传，包括中国的论语也是这样，文字就是起了一个保存的作用，并且这种保存还很可能变形了。按王阳明的说法，文字的出现可能恰恰破坏了知行合一的逻辑，人的注意力转移到了文字本身，而不是文字中的道理，尤其是去实践其中的道理。中国人的聊天可能是赛诗会，有可能是唐诗宋词兴起的原因。

(6) 杂谈 (P138) 目睹文字语言被电脑逐渐侵蚀，我们不难发现人类的生路就在口语。这里所说的口语并非自言自语，也非二人间的会话，而是数人在一起的愉快欢谈。谈笑风生间，新的创意可能会突然闪现。杂谈才是最有希望的大脑训练法。(7) 耳朵智慧要高于文字智慧 (P139) 中国人似乎从远古开始便已认识到，耳朵比眼睛更能孕育出高度的智慧。正如汉语的“聪明”一词，聪为耳之贤，明为目之贤。二者的顺序是聪在上，也就是耳朵在上。

### 13. 作者的杂学杂谈会

(1) 形式 (P140) 三人都有工作在身，所以每月选一个周日，以各自家中为会场，轮流聚会。最初定在早晨十点开始，吃完午餐后继续聊天，直到傍晚结束。但由于聊得太过愉快，经常连时间也忘记。吃完晚餐后，还常常一直畅聊到九点。不过，由于特别有趣，倒是一点儿也不觉得累。(2) 坚持时间 (P140) 随意开始的“三人会”，成为我的心灵支柱，一直持续了近40年。成员中的一人缺席后，活力锐减，另一人去世后，便正式终结。(3) 能够持续的原因 (P141) 由于三人专业各不相同，完全不必担心产生无聊的竞争意识。大家都能悠然自得、自由自在地畅所欲言。进展顺利时，还会迸发出迄今为止从未有过的新创意。

### 14. 忘却的重要意义

(1) 比喻 (P147) 如果将知识比作食物, 那么忘却就相当于消化、排泄。(2) 快速眼动睡眠中的自然忘却 (P148) 通常, 人在每晚的睡眠中会出现数次快速眼动睡眠。这时, 大脑会甄别有用的信息和知识, 废弃、忘却目前不需要的信息和知识。这就好比大脑在扔垃圾。我们早晨醒来时, 大多感觉精神清爽, 就是因为扔完垃圾后, 大脑非常干净整洁。(3) 忘却事关生存 (P149) 如果一点儿都做不到忘却, 人类应该无法生存。评论: 课间休息就是为了忘掉上节课的知识, 为下节课吸收知识腾地方。(4) 忘却的功能 (P152) 忘却可以通过进一步净化大脑、改善大脑功能, 发挥出胜过记忆的功效。知识能让人类更聪明, 但忘却能让思维更活跃。这是知识所不及的。(5) 新式忘却——创造性忘却 (记忆新陈代谢、进化, P154) 记忆不会一成不变, 而会在忘却的作用下发生改变。之后, 未能忘却的部分将实现再生。再生后的记忆不久后会再次接受忘却的筛选, 并再次发生改变。(6) 记忆美化 (P155) 随着时间的流逝, 原有的记忆一次又一次地被忘却。每一次忘却都伴随着美化。评论: 故乡、老歌、曾经看过的第一次电视剧、曾经第一次吃的方便面, 都是那么美好。P157美好回忆源于记忆与忘却的共同创造。(7) 忘却是在进行创造 (P156-157) 记忆的原则是保持原形, 从中孕育出新事物的可能性小。添加忘却的力量后, 记忆会发生扬弃、变化, 有时甚至会消逝。但深刻的记忆将经受住忘却的考验, 获得重生。此时, 记忆不再保持原形, 而是会在忘却力的作用下发生创造性的变化。

## 15. 散步

(1) 古希腊 (P160) 那就是在古希腊, 做学问的人们不是坐在桌前读书, 而是一边散步, 一边讨论哲学。(2) 蒙田 (P160) 我若坐着不动, 思想便处于沉睡状态。(3) 散步可以改善大脑功能 (P161) 每当遇到进展不顺的事情时, 我都会散步。忘记在哪里看过一句拉丁语“散步能解决一切”。(4) 散步利于创意产生 (P164) 外出散步时, 我会带上便笺纸和钢笔或铅笔。谁也无法预测新的创意会在何时出现。突然间涌现的创意, 如不当场记录, 转瞬就会消逝。一旦消失, 很多时候无论怎么回想, 也无法让其重现踪影。评价: 聊天、忘却、早晨、散步都和乱读术有关联, 聊天是整理乱读的东西; 忘却使记忆进化的更好; 早晨正是将该记的记住、该忘的忘掉的时候; 散步则是使乱读的东西自我涌现出创意。

(5) 散步的感受 (P165) 走出一段距离后, 这样的杂念将如浮云般消散。30分钟后, 大脑将进入活跃状态。此时, 以前曾经思考却未能解决的问题会偶然浮现, 并呈现出一种有趣的状态。(6) 散步比读书更利于思考 (P166) 读书是获取知识的最有效方法。但遗憾的是, 能培养思考能力的书籍凤毛麟角。要想使思考力得到培养, 还是要靠散步。

## 16. 早晨

(1) 朝廷 (P170) 在古代中国, 君主处理天下政事的机关, 是从早晨日出时开始办公的。“朝廷”之名由此而来。(2) 英语中to-day (day表示中午)、to-night (晚上)、to-morrow (morrow表示早晨, 词义为明天)。这可能意味着英语世界的古人的一天是从中午开始的, 《乱读术》指出日语中也有这种现象 (P172-173)。

## 2、《乱读术》的笔记-全

P24. 阅读需要有心的读者, 也就是出于自我责任来阅读的人。能做价值判断的人。思想上的自由人。

《泰晤士报文学增刊》

P40. 成为博学之人后, 便会弱化思考, 将显摆知识误解为在进行思维活动。

P60. 在欧洲, 人们利用拉丁语教授次级阅读。东西方如出一辙, 值得玩味。(用另一种语言学习不了解的新东西?)

P92. Q.D.利维斯, 《小说与读者大众》(Fiction and the Reading Public, 1932); 伍尔夫

P96. 他们既非单方面接受的读者, 也并非只会赞美作品的读者, 而是依据自己的个性对作品添加理解, 哪怕微弱也能给作品的生命力以影响力的创造型读者。(同人?)

P126. 经典作品并非由作者一人孕育, 而是由后世读者的接受所成就。

P127. 演说。日本轻视口语的传统根深蒂固, 古来无聊天一说, 只是互相交换话语。明治时代以前, 从未有人进行过演说……

P139. 杂谈才是最有希望的大脑训练法。……除阅读文字的眼睛的智慧外, 还存在耳朵的智慧。

# 《乱读术》

《思考集》，托马斯·厄内斯特·休姆

# 《乱读术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)