

# 《伊玛堪田野研究报告》

## 图书基本信息

书名：《伊玛堪田野研究报告》

13位ISBN编号：9787516176508

出版时间：2016-5

作者：黄任远

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《伊玛堪田野研究报告》

## 内容概要

《伊玛堪田野研究报告——对赫哲族歌手吴连贵的调查》是作者在1975—1980年间，对伊玛堪歌手吴连贵长期田野采录调查所得大量的第一手资料的基础上梳理研究而写成的，其中包括伊玛堪名称和形式、传承和价值研究；伊玛堪歌手吴连贵口述史的研究；伊玛堪情节模式、艺术形象和艺术特色的研究；伊玛堪传承和曲调的研究。另外附录有歌手吴连贵生平和其绝唱伊玛堪作品，供民俗学界专家学者和民俗文化爱好者研究和欣赏。

# 《伊玛堪田野研究报告》

## 作者简介

黄任远，1947年出生，中央民族大学研究生结业，原任黑龙江省社会科学院少数民族文学研究室主任、研究员，现任黑龙江省社会科学院伊玛堪研究中心研究员，研究生院教授。中国民族文学学会理事，中国社会科学院萨满文化研究中心客座研究员。主要研究方向为民族民间文学和民俗学研究。代表作有：《中国伊玛堪—赫哲绝唱》《通古斯—满语族神话研究》《赫哲那乃阿伊努原的宗教研究》《赫哲族萨满文化遗存调查》《赫哲族》《黑龙江流域少数民族英雄叙事诗·赫哲族卷》等，部分作品被译成英文、韩文、日文和俄文出版。

## 书籍目录

### 绪论

- 一伊玛堪名称的含义和文学形式
- 二伊玛堪的主要特点和保护价值
- 三伊玛堪歌手的传承和社会传承
- 四伊玛堪的著名歌手和吴连贵的代表作品

### 第一章伊玛堪歌手吴连贵口述史

- 第一节童年渔猎生活的回忆
- 第二节向莫特额玛发学唱伊玛堪
- 第三节在三部落吞声哭的日子
- 第四节拨云见日放声唱的岁月
- 第五节为调查组吹《想情郎》曲
- 第六节“文化大革命”期间的难忘记忆
- 第七节为采录者讲述伊玛堪艺术的特点
- 第八节民间谚语和歇后语

### 第九节伊玛堪唱到了北京人民大会堂

### 第十节“要抓紧时间抢救伊玛堪！”

### 第二章吴连贵传承伊玛堪的情节模式

- 第一节关于英雄身世的模式及意义
- 第二节关于获取神通的模式及意义
- 第三节关于结拜兄弟的模式及意义
- 第四节关于比武求婚的模式及意义
- 第五节关于遇难获救的模式及意义
- 第六节关于徒手搏斗的模式及意义
- 第七节关于萨满祭神的模式及意义

### 第三章吴连贵传承伊玛堪的人物形象

- 第一节莫日根形象
- 第二节阔力形象
- 第三节神灵形象
- 第四节妖魔形象

### 第四章吴连贵传承伊玛堪的艺术特色

- 第一节鲜明的民族性
- 第二节浓郁的地方性
- 第三节生动的艺术性

### 第五章吴连贵的伊玛堪传承人

- 第一节国家级伊玛堪传承人吴明新
- 第二节国家级伊玛堪传承人吴宝臣

### 第六章吴连贵传承说胡力内容和艺术特色研究

- 第一节说胡力的内容
- 第二节说胡力的艺术特色

### 结语

### 附录一吴连贵说唱的伊玛堪（国际音标本）

- 一希尔达鲁莫日根
- 二莫特格格富真
- 三土马温莫日根
- 四依勒嘎德都
- 五受气的富真
- 六哈特莫日根

# 《伊玛堪田野研究报告》

七鳌花鱼德都

八库玛卡德都

九蛤蟆、耗子和四不像

附录二吴连贵传承的伊玛堪曲调

一吴连贵常用伊玛堪曲调

二吴连贵专用伊玛堪曲调

附录三吴连贵口述的说胡力（故事）

附录四吴连贵生平要事记

主要参考书目

后记

# 《伊玛堪田野研究报告》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)