### 图书基本信息

书名:《毛姆经典短篇集》

13位ISBN编号: 9787561383436

出版时间:2016-3

作者:[英]威廉·萨摩赛特·毛姆

页数:240

译者:张和龙

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com

#### 内容概要

名家名作名译——悦经典系列 15

在讽刺中揭露人性,在反抗中寻求解脱。 20世纪拥有最多读者的作家之一,世界文学巨擘,故事圣手毛姆最具代表性短篇经典名作。 英美文学研究学者、翻译家张和龙卓越献译。

本书收录了毛姆不同时期创作的具有代表性的短篇小说,

包括《雨》《赴宴之前》《食莲者》等十二篇。

分为以欧洲为背景的"西方故事"和以南太平洋、东南亚以及中国为背景的"东方故事",均为世界 短篇小说中的名篇佳作,故事性强且意味隽永,值得反复回味。

现实的残酷,人性的复杂,命运的诡异在不同时空、不同人群中川流不息。

现代作家中对我影响最大的就是毛姆,对于他直言不讳、毫无掩饰地讲故事的能力我无限钦佩。 ——乔治·奥威尔

#### 作者简介

作者

[英]威廉·萨默赛特·毛姆

William Somerset Maugham 1874—1965

英国作家、小说家、剧作家。

1874年出生在巴黎,先在坎特伯雷国王学校学习,后进入海德堡大学攻读哲学,最后进圣托马斯医学院学医。

1897年医科毕业后成为医生,并创作了第一部长篇小说。

此后弃医从文,笔耕不辍。

他具有超凡的讲故事能力,.作品带讽刺和怜悯意味,是20世纪拥有最多读者的作家之一。

著有《月亮与六便士》《刀锋》《人性的枷锁》等长篇小说及多部短篇小说。

译者

张和龙

教授,博士生导师.

现任上海外国语大学文学研究院副院长,

上外英美文学研究中心副主任,《英美文学研究论丛》副主编。

译作有"悦经典"系列《致悼艾米丽的玫瑰》《毛姆经典短篇集》等。

.

## 书籍目录

目录	
雨	1
情非得已	53
赴宴之前	87
丛林中的脚印	119
大班	159
领事	169
如此朋友	175
一位绅士的画像	181
病女露易丝	187
逃婚	197
梦	203
食莲者	209

#### 精彩短评

- 1、其实没有他的长篇写实好看,故事耐读性一般,也不是很出人意料,写作的一些笔法技巧还是可以的,第一篇雨感觉值得推荐,其他留下印象不深刻。
- 2、早期作品?在微信阅读上看完只用了不到五小时,不喜欢最后一篇的粲然一笑和一灯如豆
- 3、最后一篇翻译得不好
- 4、虽然有着白人天生傲慢和自动种族歧视,依然不减小说的功力。文章一本正经讽刺,干净利落, 结尾曳然而止,让人惊叹。
- 5、挺有意思的, 逃婚的那篇给我笑坏了。译者的功力很深厚
- 6、值得推荐,反复阅读
- 7、《食莲者》的翻译看得我很是尴尬。。。
- 8、最后一篇《食莲者》,译者的文言笔法实在有趣。
- 9、《食莲者》的翻译……译者不行啊。
- 10、他的短篇套路很深啊看得出来他或许很喜欢诸如此类的故事以至于反复最后一片翻译很精彩
- 11、本来四分,翻译扣一分。毛姆字里行间对人性的揭露和讽刺真是拳拳到肉...好一个愤世嫉俗的人 !
- 12、这翻译…是译者在向自己的语文老师证明自己知道的冷僻词多吗?毛姆简洁明快的语言风格被翻得半文不白,不伦不类。
- 13、cute stories. 最后一篇翻译略难受...
- 14、这翻译看得太糟心了。185页把赌桌上的chips翻译成"薯条"真是惊掉下巴。忍不住看了一下译者介绍,居然是教授博导某大学文学研究院副院长……
- 15、毛姆先生的笔是一把人性解剖刀。
- 16、在这本短篇小说集里,外科医生出身的毛姆在他看似戏谑的笔触背后,隐藏着锋利无比的手术刀 ,把人性弱点和劣根性的解剖的淋漓尽致,读来很是过瘾…
- 17、"世人皆食莲。"——无用无害之人
- 18、《赴宴之前》和《食莲者》,看得一身又一身冷汗。
- 19、2017-018,雨:越发觉得宗教简直是人自私自利的武器,还逃不过龌龊的欲望。情非得已:不能 评论对错。丛林的脚印:捉急?一位绅士的画像:角度很赞。病女露易丝:no zuo no die。食莲者:翻 译很中国,但刻意用词僻涩,反倒影响阅读体验。
- 20、非常喜欢短篇中的《食莲者》。"尘世中人,十有八九都为际遇所迫,听命于时运者不可胜数"。是呀,当下有很多年轻人都想着,如何在35岁之前挣够养老金,然后辞职享受"快乐"的人生,听从老天的安排。似乎对于很多普通中国人来说,人生的快乐不过是有酒有肉,带带孩子溜溜狗而已。所以很多人,未老已衰。人生的价值,其实就是劳动。通过劳动挣一口食,挣一分快乐,挣一个救赎。似乎这是毛姆想传达给读者的新教伦理道德,而不是像里面的威尔逊先生那样,提前享受了"闲暇"人生,却落魄而死.
- 21、今年五月份去上海参加知乎盐Club的时候,没赶上回程的高铁,只好换普快,中途还有些时间,就坐地铁来到上海交大徐汇校区闲逛,搜索附近的书店,书店名记不清了,书店装修得非常好,暖暖的灯光打下来,很适合坐在里面读书,离去时看到毛姆这本短篇集,遂决定买下在火车上打发时间。回来后当作枕边书,慢慢看,书中一个个故事,多发生在外国的一些小岛上,一些普通人的故事,毛姆非常细致的描述,尤其把一些人物描写的非常的深刻,一举一动,看这些文字脑海中就闪过具体的画面,犹如放电影一般。最后一篇《食莲者》是刚刚早上起来读完,这篇文章尤其喜欢,故事有趣,语言优美,当然,这要十分感谢译者,把外国语言转换成中文,非常的流畅,多处使用谚语、成语等一些美词美句,越读越心生欢喜。
- 22、有些看不懂,有些意味深长
- 23、《雨》《情非得已》《赴宴之前》《丛林中的脚印》 前面几篇篇幅较长的感觉比较精彩
- 24、除了最后一篇不明白为什么要翻译成那个风格。毛姆黑英国男人发际线真的是笑到拍桌。
- 25、书中说,有些人阅读广泛,学到的不是宽容大度,而是虚荣自负。小说很精彩,翻译扣一星。
- 26. 很温季
- 27、如今来看这些短篇,或觉有些不合时宜,但当你沉浸其中,回过头来反复回味的时候,你会发现

毛姆平常的语言中暗藏机锋,直指人性的软弱。前几天看到豆瓣推荐的文章里提到的一个词,平凡之 恶,毛姆所述,大体如是。

28、全程讽刺 人真是虚伪 我自己不得不承认 虽然说有点极端 但确实是这样 每个衣冠整齐的成功人士 也爱抠脚

#### 29、犀利细腻!

- 30、很喜欢毛姆的情节设计,前后反差虽大却会在中段给读者透露一些信息,就像提前打开上帝视角一样。印象最深的是《雨》和《食莲者》,前者惊讶后者警示。HBO应该把毛姆的短片拍成"东(南)亚恐怖故事",会很精彩。
- 31、译到最后一篇林琴南附体了,然而林琴南写不出这样蹩脚的中文。看看这套书的评分,不得不说 虽然豆瓣电影评分颇受诟病,但比起现在的新书打分还是靠谱得多。尤其是后浪同北京联合两家,基 本可以忽略评分,直接参考其他版本吧。
- 32、首先,译得是真差;其次对于毛姆反转戏的老派刻薄有些疲乏...
- 33、2017.4.4 大部分的故事发生在东南亚以及南亚,自然带上了点"神秘的东方色彩",由此写出的几个悬疑短篇气氛是浓烈的紧。《情非得已》《赴宴之前》《逃婚》这都是毛姆的婚姻观[微笑]结婚没啥好下场!
- 34、经典不愧为经典,因为人性不会轻易改变。
- 35、最后一篇《食莲者》是我最近几年看到的译笔里最好的。把我看兴奋了。
- 36、我想说毛姆真的是二流作家中的一流。
- 37、反倒有点侦探小说的味道,食莲者本是一个很好的故事,但是被卡普里岛上的中国味糟蹋了,译者是甄嬛传看多了吧。
- 38、故事很好,翻译实在让人窝火,毛姆关于人世真相,可以说是一种洞察了,真是一面自省的镜子 39、优秀的小说家可以把故事写得千回百转却严丝合缝,读罢让人恍然大悟。而一等一优秀的小说家 则可以开篇就把结局告诉你,然而看完却让人恍然若失又思索良久。毛姆应该就是这种一等一的小说 家了。
- 这本书本身是非常压抑的一系列短篇,仿佛每个故事都在讲述人性的某种恶,而这种恶往往只在一念之间。没有道德批判,只有叙述。恰恰因为每个故事又是如此轻描淡写,反而读完更觉不寒而栗。
- 40、面对毛姆这样身负"巨名"的作家,怎么阅读才好呢?张爱玲都少有地自陈受毛姆影响(当然不可轻信,作家都不可轻信)。但是前前后后,细细地读一遍、两遍,到底是中国屏风上的被拍扁和观赏的绣片(《大班》),徒增惊诧与谈资,还是心旌摇荡、发之于内的茫然、慨叹与虚无(《食莲者》),泾渭分明。毛姆的选集那么多,也许这"一打"(十二篇)恰可以按张爱玲的"参差对照法"读下来,别有一番滋味。
- 41、一个故事,一句惊叹。毛姆太会讲故事
- 42、《食莲者》《情非得已》和《赴宴之前》特别好
- 43、借毛姆之眼看东方,对马来感兴趣哈哈。不过最后一篇的食莲者怎么看怎么别扭……咋文风差这么多
- 44、"我们要正视人的本性"
- 45、特别喜欢毛姆,也喜欢这译本。畅快淋漓,看完长舒一口气,最后一篇令人反复内省沉思。
- 46、毛姆对人奇怪的本性真是洞若观火~
- 47、故事讽刺又耐人回味现在毛姆是我最喜欢的作家之一啦
- 48、我一向认为,一个男人如果遇见一个女人铁了心要嫁给他,就必须立即落荒而逃,逃得越远越好。2333
- 49、毛姆的小故事,拿起就放不下
- 50、反正看得不痛快不舒服。没看过毛姆的长篇,这本书让我觉得他不过是个精明又冷漠的人

## 精彩书评

## 章节试读

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com