

《普鲁斯特的美学》

图书基本信息

书名：《普鲁斯特的美学》

13位ISBN编号：9787305155578

出版时间：2015-8

作者：张新木

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《普鲁斯特的美学》

内容概要

法国文豪普鲁斯特的美学是一个既复杂又完整的体系，涉及文学和艺术诸方面。这本专著在前人的研究基础上，以《追忆似水年华》为主要分析对象，系统地梳理了普鲁斯特的美学思想和创作技巧，归纳出普鲁斯特美学的主要成分和应用规律，以重建普鲁斯特的美学思想体系及其实践经验。主要内容集中在作家的人格、作品的风格、叙事艺术、小说美学、戏剧艺术、时间的美学、空间的美学等。此外，本书还探讨了普鲁斯特整体美学和作品接受的问题，以扩展普鲁斯特美学的视野。

《普鲁斯特的美学》

作者简介

张新木，江苏高淳人，南京大学法语系教授、博士生导师。曾任南京大学外国语学院副院长、中国驻法国大使馆教育处一等秘书。主要研究领域为语言学、符号学和法国文学，在国内外学术刊物上发表相关论文60余篇，出版专著《法国小说符号学分析》。翻译出版法国文学或社科名著《巴黎圣母院》《游荡的影子》《恐怖的权力》《论诱惑》《模糊性的道德》《普鲁斯特的空间》等30余部，编写法语教材及母语研究专著10余部，主持和参与国家、教育部及江苏省社科项目9项，主持建设国家精品课程“法语阅读”。2006年获法国政府棕榈教育勋章(骑士)，2008年获江苏省第三届紫金文学奖翻译奖，2012年获政府特殊津贴。

书籍目录

绪论

第一节毕生写就一部作品

第一节终生追求艺术美学

第三节普鲁斯特的美学体系

第四节普鲁斯特美学的研究

第一章作家的人格美学

第一节双重的人格

第二节人格的典范

第三节人格的困境

第四节人格的美学

第二章作品的风格美学

第一节神秘的风格

第二节重音的风格

第三节单调的风格

第四节同质的风格

第五节词句的风格

第三章“我”的叙事美学

第一节“我”的叙述程式

第二节叙述的困境

第三节无意识与叙述

第四节梦境与印象

第五节碎片式叙述

第六节叙述声音

第七节“我”的模特

第四章《追忆》的小说美学

第一节结构的美学

第二节神秘的美学

第三节长篇小说

第四节创作的秘诀

第五节小说的体裁

第六节小说的人物

第七节主题的实验

第五章《追忆》的戏剧美学

第一节小说中的戏剧

第二节互动和表演

第三节表演团队

第四节戏剧导演

第五节剧务团队

第六节演员和身体

第六章超越记忆的时间美学

第一节时间的心理

第二节时光的符号

第三节符号的创造

第四节符号的巨网

第五节符号网的编织

第七章超越绵延的空间美学

第一节空间的地位

- 第二节空间的焦虑
- 第三节空间的同一性
- 第四节空间的碎片
- 第五节空间的寻回
- 第六节空间的重现
- 第八章整体的艺术美学
 - 第一节艺术的使命
 - 第二节印象的艺术
 - 第三节题材和偶像
 - 第四节艺术与生活
 - 第五节艺术与形象
 - 第六节艺术与快乐
 - 第七节绘画与音乐
 - 第八节整体的艺术
- 第九章读者的接受美学
 - 第一节文学与批评
 - 第二节作家与读者
 - 第三节作品与理解
 - 第四节作品的生命
- 结论
 - 第一节构建美学的系统理论
 - 第二节应对美学的现代困惑
 - 第三节寻找美学的未来范式
- 参考文献
- 后记

《普鲁斯特的美学》

精彩短评

- 1、疑问1：用普鲁斯特的文本阐释普鲁斯特的美学，这一批评谋略可取吗？难道这不是基于谬差和幻象的吗？疑问2：用引文彰显批评者的意见是否又可取呢？如果批评本身毫无“意义”，为文本做“服务”实在是下下策。疑问3：对批评传统的再现是否可以为批评争光添彩呢？批评必须是独创性的，任何一种摘录都是批评的大忌。结论：对此文本不甚满意。
- 2、张新木老师的这本书太赞啦~~\(\)/~
- 3、引文很经典。
- 4、全面的解读，毕竟参考资料真是很多。逻辑挺好，尤其喜欢艺术家、时间、空间、戏剧几部分；然而每一节的题目简单相似而且无趣，好几处前后人名或段落译文不一致。普鲁斯特不希望别人翻阅他的手稿从而自以为了解他的思想演变，还有反对公开的阅读，在公众场合的背诵和解读活动。。说到底读“追忆”是一个私人的事情，每个人该有自己的理解和感受。。（真的我什么时候读第二遍呀？

《普鲁斯特的美学》

章节试读

《普鲁斯特的美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com