

《北京时间》

图书基本信息

书名：《北京时间》

13位ISBN编号：9787530213865

出版时间：2014-5-1

作者：荆永鸣

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《北京时间》

内容概要

老舍文学奖得主荆永鸣以自身经历书写最具暖色的外地人在京奋斗史！

小说《北京时间》以外地人的视角切入北京底层人的日常生活，通过对不同人物性格、命运的塑造与描写，再现老北京胡同里的传统文化与风土人情，以及在时代变革和城市变迁中，一些北京人所经历的无奈、阵痛及在现实中的生存状态。

《北京时间》作品由一个外地谋生者的生存叙述，与其所接触的各色人物融为一体，从不同的角度，讲述外来文化与本土文化，在碰撞、交融与嬗变过种中所演绎出的各种故事。

《北京时间》

作者简介

荆永鸣，1958年生，赤峰人，现就职于内蒙古平庄煤业(集网)公司。业余时间从事中、短篇小说创作。作品曾多次被《小说选刊》、《小说月报》、《新华文摘》、《中华文学选刊》、《中篇小说选刊》、《读者》等选载。小说《外地人》入选中国当代短篇小说排行榜，并获《北京文学》奖、北京市文联建国55周年征文奖、《小说选刊》奖；《创可贴》入选2005年短篇小说排行榜；中篇小说《北京候鸟》获《人民文学》奖。中国作家协会会员。

《北京时间》

精彩短评

- 1、还是挺喜欢这种写实风格的，但里面的感情描写像是硬加的，怎么看怎么不真实
- 2、平平
- 3、这是一本合格的备考小说，意思就是没有很吸引人，以免我沉浸其中不能自拔，但也有那么点优点支撑我读下去。优点是写实，尤其是对老北京的描述用力得当。但是，隔行如隔山，我说荆大哥您还是去开您的饭馆儿吧，作家这个活儿不是谁都能干的啊==
- 4、北京时间，以外地人在北京的经历为故事。1998到2008，一个大跨度。主人公来京的奋斗史，与北京城发生的变化。从一个外来客，到扎根在北京，奋斗着的人的眼里北京的历史与现在。身边发生的事情，邻居的故事。有些话写的特别是那个意思，观察的也很到位。说的在理。却有些淡淡的伤感，无奈。北京.....那么大，作为家，又那么小.....
- 5、在北京深秋的晚上，跟一群爱书的人聊一回北京故事，这才是不虚度的《北京时间》。
- 6、怀念老北京
- 7、2014年8月31日读。2014-277。

1、生活在天子脚下的人们，是否天生带着或多或少的优越感呢？北京人又是怎样的一种生活状态？这或许是初看本书时最大的吸引力。也许是书的叙事节奏过于舒缓，舒缓到你能在看书的同时在心里放大时间滴答滴答的律动；也许是主人公“我”的口吻过于平淡，平淡到老北京人的聚散离合好像点着的烟般总有一眼见底的消逝红头，用作者的话说，这是一本流淌在生活细节里的史诗，而在在我看来，这是一本藉由北京生活展开探讨生命真谛的书。生命真谛有二：其一，是生活的价值；其二，是情感的联系。小说的架构也是遵照两者进行双向叙述的：主人公夫妇下定决心离开内蒙古煤矿来到人生的新境地——北京闯荡创业，凭借做菜的手艺选址开了餐馆，并通过在四合院里租房认识了形形色色的老北京人，期间更是经历了一系列的发生在人与人之间由拒绝到接纳到离散的生活百态。生活的价值到底是什么？或许是尊严，认可，成绩，失败，脸面……这些都可以称为生活的价值，只不过不同的经历者会有非常个人化的抉择标准罢了。而小说主人公夫妇对于生活价值的判断，笔者认为底层小人物最普遍而又最真实的写照——那就是脸面。不同于大多数养尊处优的城里人，很多外来者、乡下人自从被“冠”以并默认这一称谓时，他们就产生了与城里人无法抹去的隔阂，或许城里人无法理解，甚至认为理所当然。但究其看来，这种隔阂的产生主要还是因为底层者对于自身的一种警戒性保护，而这种保护的最大的表现就是在上位者面前极为好面子，极为热衷和虚荣很难区别的尊严。举个例子，乡下人进城上街都喜欢费力打扮，甚至穿金戴银，以展示出最好的一面，就怕惹人牙慧，失了面子；反观城里人逛街则不会那么多讲究，或整洁干练，或放松休闲，一切以适宜适度为准，不会去刻意地迎合他人。这是两种截然不同的处世态度，也是一种渗入在骨子里的悲哀，人与人之间的区分、距离，远不可能让和谐如此简单，从作者在描写主人公夫妇创业初期的精神状态时就可以看出，那无疑是一种刘姥姥进大观园的情景丑态。那如果你问，这种隔阂如何才能消除？作者给出的答案是建立情感的联系，这也是小说的着墨重点。作者利用对北京的发展和胡同四合院里居民的刻画，除了给我们展现了最真实的北京城时代变迁外，也向我们介绍了最原始也最纯真的老北京风土人情，这是一种活的情感财富，因为在作者看来：只要不怀有任何偏见，不掺杂任何情绪，人与人之间的沟通和交流，应该不是一件很难的事。而通过这笔财富，外来人与本地人的隔阂却可以被淡化，人与人之间最美好的羁绊也可以建立住，彼此间也有了照应、关怀、分享乃至倾诉、感伤的理由，每个人都开始活在他人的世界里，平淡而温暖，复杂而有趣。说到这里，小说中有两个刻画的最成功的丰满人物，分别是老北京男人的代表——赵公安和现代北京女性的代表——方悦，他们是小说里仅存的可以持续打破平淡、绽放巨大光芒的色彩。如果说小说的平淡中，哪里的颜色最艳丽、最耀眼的话，赵公安的个性与方悦对命运的洒脱态度决然是最凸显的。前者代表的是北京人的自尊、热心、倔强、好斗、义气、要面子、讲礼数、通事故，代表的是老北京人的性格之根；后者代表的则是一种被外来文化融合后的北京女性之美，脱胎的靓丽，干练的大方，敢爱敢恨，敢恼敢怒，虽然在人生的经历中存在巨大的缺憾和哀伤，但那种追寻阳光的持续振作与躲避阴暗的不断决绝，又让我们不得不佩服这女子的灵性与偏执，那是一种与生俱来的对精致幸福的热衷。“男人可以爱着一个人而去和别人睡觉。但女人不行。当她想用同样的方式去报复对方的时候，她的爱情就已经不复存在了。”方悦演示了女人爱情中的高贵、执着与自私，一如离婚后的决然与坦然。《北京时间》给了我们作为乡下人适应多变现实生活的具体参照，也给了我们作为城里人如何摆正与乡下人相处的情感位置，毕竟在生活的洪流里，我们永远不能固定自己的角色，但我们可以通过确定与他人的联系，避免被生活抛荒到那未知的地域。无论生活怎么变化，也无论我们如何抉择自己的生活方式，“往好了发展”，这是作者告诉我们的永远不能轻易改变的初衷。

《北京时间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com