

# 《阳光劫匪》

## 图书基本信息

书名：《阳光劫匪》

13位ISBN编号：9787544268448

10位ISBN编号：7544268446

出版时间：2014-1-1

出版社：南海出版公司

作者：(日)伊坂幸太郎

页数：475

译者：代珂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《阳光劫匪》

## 内容概要

伊坂幸太郎：

与东野圭吾、村上春树连续包揽权威书评杂志《达文西》最受欢迎男作家前3名

《阳光劫匪》

包含《阳光劫匪玩转地球》和《阳光劫匪的平淡和奇袭》

“这本推理小说了不起！”年度10佳

2006年搬上荧幕，大泽隆夫、佐藤浩市、松田翔太、铃木京香主演

-----  
抢银行为什么需要4个人？

2个人会吵架，3个人会不平衡，5个人汽车坐不下，所以4个人正好。

公务员成濑、咖啡厅老板响野、单身妈妈雪子、动物爱好者久远，四个人表面上过着平凡生活，暗地里却有一个共同身份：银行劫匪。

雪子负责开车，她利用与生俱来的体内时钟，计算出精准的逃走时间；成濑能看穿一切谎言，久远身手敏捷；响野抢劫时发表演讲，吸引人质注意。四个人每次都满载而归，没人知道他们是谁。

直到有一天，在又一次胜利逃亡的路上，他们被抢了。

-----  
伊坂幸太郎是愉悦读者的天才。所谓痛快，就是读过《阳光劫匪》后的感受。——日本亚马逊

伊坂幸太郎是天才，有独特的文风。像他这样的作家将背负起日本文学今后的命运。——宫部美雪

如果现有的推理小说已经走到山穷水尽，伊坂幸太郎一定是那位使日本推理小说命运柳暗花明的人物。——詹宏志

# 《阳光劫匪》

## 作者简介

伊坂幸太郎

日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。曾获推理作家协会奖、山本周五郎奖、三得利推理大奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。

代表作品有《摩登时代》、《魔王》、《孩子们》、《阳光劫匪》、《华丽人生》、《金色梦乡》、《死神的精确度》等。

# 《阳光劫匪》

## 书籍目录

阳光劫匪玩转地球

第一章 坏蛋们踩点后，袭击银行

“狗不一定只会对小偷吠”

第二章 坏蛋们反省后，找到尸体

“没有什么比税金和死亡更实在”

第三章 坏蛋们聊着电影院的话题，犯下暴行

“孩子不打不成器”

第四章 坏蛋们制订作战计划，上演逆转

“见过世面的笨蛋还是笨蛋”

阳光劫匪的平淡与奇袭

第一章 坏蛋们各自过着正常生活，时不时地助人为乐

第二章 坏蛋们吸取上次失败的教训制订计划，却在抢劫银行后遇到麻烦

“吃一堑，长一智”

第三章 坏蛋们为营救同伴，商量好之后开始行动

“愚蠢的人会冲进连天使都害怕的地方”

第四章 坏蛋们按照原计划深入敌后，却因意外情况手忙脚乱

“小富即安才是最大的财富”

外一篇 大海里还有跟错过了的那条一样好的鱼

## 《阳光劫匪》

### 精彩短评

- 1、实在是太喜欢这几个劫匪了！满分满分！简直是伊坂教你学吐槽！
- 2、很伊坂的小说，伏笔埋得刚刚好。很过瘾
- 3、特别有意思，喜欢他们几个人在一起
- 4、推理小说写成这样也是没谁了。比东野圭吾好太多....
- 5、有趣有趣。明明该是坏蛋的银行劫匪，却还乐于助人得有大侠得风范。很有趣的是两次抢劫的钱都没到手。每个人物都很好玩儿，包括那个很凶很可怕的鬼怒川www
- 6、伊坂幸太郎就是那种即使用套路写出来的书，也不忍心给他差评的那种作家。
- 7、伊坂一生吹了可以说是，如果在有趣这个方面满分十分就是10.5分，光是四个人和祥子的角色设定就棒到不行，其中最喜歡雪子帮忙见几年前的情人那一个故事！！！缺点的话觉得话语太简洁了，我喜欢说的详细一点的，每个人的性格其实也是需要自己理解的那种，如果能一点点说出来我会更喜欢的，不知道是不是翻译的问题，啊，想看日文原版。
- 8、好喜欢呀！相比于后篇更喜欢前篇一点，伊坂大神的人物都非常的有个人魅力啊！
- 9、相对于寒气逼人的东野，伊坂就温暖多了，尤喜他淡咖啡式的幽默感。
- 10、真是阳光得过分
- 11、日式冷吐槽+古龙+东野圭吾（？），还蛮喜欢人物絮絮叨叨说些废话的。就是书太厚了，读的时候手很累。
- 12、对只有一次的人生 谁都没有自信 不过还是得加油 在大海里 寻找跟错过了的一样好的鱼
- 13、读过的伊坂幸太郎最为慵懒散漫的一部小说，虽然人物设定的有趣程度不如《沙漠》，但是却密集散落着非常调皮可爱的句子，属于不会一口气读完但是每次翻开都会被逗笑的类型。另外，最喜欢的一章居然来源于最后几页附加的外番，“我们都加油吧，然后，我们要在大海里，找到跟曾经错过了的一样好的鱼”。于我而言真是应景：)
- 14、能把抢银行写成这样有趣的，恐怕只有伊坂了，一篇文章如果有了幽默绝对不差。
- 15、伊坂君的书读来总是那么亲切。个人认为书中的第二部小说写的更好，四个主角纷纷登场，然后最后所有相关的人和事有条不紊的串联在一起，这真是伊坂君的风格。书中的每个人物不分主次，就像是圆的一个弧，只有你读完一本书你才能勾勒出完整的一个圆，这个圆就像小说的结尾一样，一切都戛然而止。
- 16、内含两本小说，黑色幽默，适合影视化
- 17、前半部分故事更加紧凑，也更加吸引人/后半部分每个人都有一条故事线，虽然环环相扣，但是仍然显得有些松散
- 18、肥肠喜欢这四个劫匪了
- 19、看坂本幸太郎的书就像是在看电影一样，画面感超强。劫匪四人组，最合适不过了。不过，如果要想发现内里的线索，粗读倒是不行。一颗星扣了，因为有种明显的刻意。
- 20、所有散乱细节最后连在了一起，每次都是完美解决。一切都过于巧合。
- 21、这当然不是劫匪，每个人都是小天使！响野应该是最像伊坂本人的吧。小说的流畅度读起来真是太开心啦。20170123-20170130【KPW】
- 22、成濑这个角色简直是为阿部宽量身定做的。
- 23、没有惊喜
- 24、浪漫在哪里！
- 25、伊坂幸太郎的书不会故作深沉，却总是像胡说八道一样讲着一些小道理。处处是伏笔的故事，毫不招人厌的节奏，很可爱的人设，感觉真的很用心很了不起。
- 26、故事推理性一般但是每个人物都很喜欢.特别是聪明成稳的成濑、化身小迷妹，很适合拍成电影的感觉，而且文章的标题和前面的词语解释很有特点，常常会看笑。不过第二个大故事没读完，因为被临时被拉去杭州，并且是1年，来杭州好久没读书了，事情太多以至于找到了偷懒的借口，赶紧开始看书！
- 27、四个人，很温暖，主角光环
- 28、伊坂幸太郎
- 29、伊坂幸太郎的小说一直都那么治愈，读完感觉整个人都很愉悦

## 《阳光劫匪》

- 30、到后面有点无聊
- 31、伊坂就是有一种魔力，仿佛无厘头般的电影被他搬到了纸上。毫无压力毫无紧张感的看着小说，看完除了畅快还有幸福。
- 32、读伊坂幸太郎的书都是轻松愉悦 像夏日一缕光芒 虽然内容不那么惊艳
- 33、每章开头的词条不能更萌
- 34、下篇和彩蛋好好看！特别时候天气好的时候看完心情愉悦轻松，感觉又可以开心地继续写论文了呢。有些地方的吐槽竟然让人三观不正地觉得劫匪也很可爱啊
- 35、四个人是缺一不可吧
- 36、正义就是管不完的闲事操不完的心
- 37、有趣
- 38、17/56
- 39、居然下部比上部有趣得多。
- 40、好像真的很治愈阿，一直说这种不搭界的俏皮话的话。
- 41、太浪漫了吧！封面奇怪
- 42、和你见面的第一次挑了这本书 真的是太好了
- 43、好可爱的文字
- 44、“浪漫理想在哪里呀？”伊坂，你还是这么可爱。
- 45、挺有意思的
- 46、火前留名。一比二刺激，二比一扯犊子。大家一起玩转地球（在我心里已经烧到高潮
- 47、帐篷收起来小丑服脱掉
- 48、这本真的太有趣了,成濑,久远和响野之间互相调侃总是让我看的笑出声.虽然4个人是银行劫匪,但又有他们的“基本准则”援助他人,解救药店老板女儿,让有误会的情侣再度相逢解除了两人间的误会.这是一部轻松愉快的作品,好想身边也能有这样的一群人
- 49、四位正义善良的天才劫匪啊！

# 《阳光劫匪》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《阳光劫匪》的笔记-第152页

这世上需要的是真正配得上称作犯罪的犯罪。  
这世上净是失业者拼命实施的抢劫或把大人当成傻瓜的孩子们犯下的命案，要不就是本国同胞相互攻击和报复，所以文弱的知识分子们才自视甚高。正是因为那些自以为是的知识分子成了主导，才导致了秩序和伦理的缺失。  
“所以现实才如此不真实。”

### 2、《阳光劫匪》的笔记-第78页

“是我把整个世界关起来了。整个世界只能围着我房间的墙打转。被关起来的，除了我以外的所有人，只有我一个人在外面。”（宅男见得多了，这么傲娇的还是第一次看到）

### 3、《阳光劫匪》的笔记-第167页

久远以前曾经说，“人最大的缺陷就是‘没有分寸’，动物就不会这样。”看著地道，她打心底觉得这话对极了。

### 4、《阳光劫匪》的笔记-第52页

“然而，负责记忆恐惧的是人脑内部的扁桃体”  
等一下，真的是“扁桃体”？感觉有点怪，人脑内部有跟口腔深处相同名字的部分？……会不会是杏仁体什么的？

### 5、《阳光劫匪》的笔记-第79页

书上写的东西基本上都是胡说八道。目录和定价以外的东西都是假的。

### 6、《阳光劫匪》的笔记-第1页

### 7、《阳光劫匪》的笔记-第92页

【杀人】为了不至于让读者失去阅读的兴趣而唐突发生的事件。  
【杀人事件】为了强调一本小说是推理小说而在标题后面的结尾词。《佛光杀人事件》。

### 8、《阳光劫匪》的笔记-第50页

响野扫视着顾客们的脸，扔给他们一个突如其来的问题。就算是莫名其妙的问题，人只要被问到，就会下意识地寻找答案。也就是说注意力会从劫匪身上转移。

### 9、《阳光劫匪》的笔记-第17页

“除法是为了让强盗们计算分赃而存在的，那么用零来除意味着什么呢”  
“抢来的钱谁都分不到的意思呗。”  
“总之，如果发生了好不容易抢来的钱没有人分这种事，那就证明这个世界疯了。我们要面对的，将

## 《阳光劫匪》

是一个2=1的莫名其妙的世界。简直是世界末日啊。”

### 10、《阳光劫匪》的笔记-第176页

一个人的价值从这个人的朋友身上就可以看出来。真正能成为朋友是一件多么难的事

### 11、《阳光劫匪》的笔记-第103页

【弱肉强食】弱者被当作强者的牺牲品。为了维护其正当性，另准备了一种修辞叫“胜者为王”

### 12、《阳光劫匪》的笔记-第29页

想在短时间内让别人服从自己，必定要有相应的手段。

人都有各自的主人。这个所谓的主人左右着每个人的行动。它或许是顶头上司，也可能是一种自己才明白的“美学”，可以是“一般常识”，也可以是“盈亏估算”。总之，人在有所行动的时候必然遵从其主人，即规则。

### 13、《阳光劫匪》的笔记-第10页

对他人的做事方法指手画脚，是很没风度的

### 14、《阳光劫匪》的笔记-第136页

人是知道后悔的动物，但是不会悔改。这种蠢事还会一再上演。'历史的重演'只不过是一种冠冕堂皇的说法

### 15、《阳光劫匪》的笔记-第107页

“打着学长幌子的不良少年！”，久远欢快地说，“不良少年原本是想对抗秩序才成为不良少年，结果还是要被卷入另一种秩序，真奇妙啊。这就跟要人排队去听的朋克摇滚一样，多矛盾啊！排着队的朋克！论资排辈的不良少年！”

### 16、《阳光劫匪》的笔记-第78页

“总躲在壳里不好。”“不是这样。是我把整个世界关起来了。整个世界只能围着我的房间打转。被关起来的，是除我以外的所有人，只有我一个人在外面。”

### 17、《阳光劫匪》的笔记-第20页

奇怪的动物会被保护起来，奇怪的人却要遭受排挤，真奇怪。

### 18、《阳光劫匪》的笔记-第108页

“我啊，有三个绝对不能原谅的东西。放进菜肴里的菠萝，没有风险的暴力。还有就是欺负熏的家伙。”

夏威夷披萨默默哭泣。

“人明明就不是什么好东西。我听说毫无理由入侵敌阵发动攻击的就只有人类和黑猩猩。”

## 《阳光劫匪》

你从春那里听说的吗==

### 19、《阳光劫匪》的笔记-第15页

人是有教育欲的。对于只有一次的人生，谁也没有自信，因此只有通过在他人的面前扮演老师的角色来换取一些安心

### 20、《阳光劫匪》的笔记-第110页

### 21、《阳光劫匪》的笔记-第136页

“就算搞成这样，这帮家伙也还是不会反省吧。”響野说。“人是知道后悔的动物，但是不会悔改。这种蠢事还会一再上演。‘历史的重演’只不过是一种冠冕堂皇的说法。”

### 22、《阳光劫匪》的笔记-第167页

'虚荣和自尊'人之所以会落入圈套，基本上是因为这些东西。

### 23、《阳光劫匪》的笔记-第49页

程序性记忆  
语义性记忆  
情节性记忆

### 24、《阳光劫匪》的笔记-第55页

一部推理小说里可以有一次偶然，但绝不允许有第二次。

### 25、《阳光劫匪》的笔记-第20页

奇怪的动物会被保护起来，奇怪的人却要遭受排挤，真奇怪。

### 26、《阳光劫匪》的笔记-第13页

人会被外貌蒙骗，这就是很好的例子。第一印象很重要

### 27、《阳光劫匪》的笔记-第40页

知道自闭症是什么吗？其实就是一种讨厌人与人之间暧昧之处的性格，而且比一般人对周围事物更加敏感。

### 28、《阳光劫匪》的笔记-第20页

奇怪的动物会被保护起来，奇怪的人却要遭受排挤，真奇怪。

### 29、《阳光劫匪》的笔记-第16页

## 《阳光劫匪》

人是有教育欲的。对于只有一次的人生，谁也没有自信，因此只有通过在他人的面前扮演老师的角色来换取一些安心。

### 30、《阳光劫匪》的笔记-第29页

想在短时间内让别人服从自己，必定要有相应的手段。  
人都有各自的主人。这个所谓的主人左右着每个人的行动。它或许是顶头上司，也可能是一种自己才明白的“美学”，可以是“一般常识”，也可以是“盈亏估算”。总之，人在有所行动的时候必然遵从其主人，即规则

### 31、《阳光劫匪》的笔记-第167页

人最大的缺陷就是'没有分寸'，动物就不会这样。

### 32、《阳光劫匪》的笔记-第24页

有意义的会议十分罕见，大部分情况下，最终会回到开始前的状态。

### 33、《阳光劫匪》的笔记-第15页

人是有教育欲的。对于只有一次的人生，谁也没有自信，因此只有通过在他人的面前扮演老师的角色来换取一些安心。

### 34、《阳光劫匪》的笔记-第51页

所以说所谓记忆，只不过是现在这个瞬间你尝试着要想起什么事的时候，被新造出来的‘你觉得是记忆的东西’。它是创造的结果，和所谓‘历史’来源于统治者捏造的一般共识是一个道理。记忆并不是被新鲜冷藏的。

### 35、《阳光劫匪》的笔记-第1页

“穿着警服的人肯定都是警察。”“打扮成圣诞老人的，基本都不是圣诞老人。”

### 36、《阳光劫匪》的笔记-第84页

“不管什么都可以变成窃听器，不管什么都可以成为武器。不久以后，你可能觉得是自己的儿子，但其实是个窃听器，这也可能发生。”哈哈哈哈哈

### 37、《阳光劫匪》的笔记-第40页

无知有时候可以成武器，成为勇气，但也会成为无端不安的源泉。

### 38、《阳光劫匪》的笔记-第20页

奇怪的动物会被保护起来，奇怪的人却要遭受排挤。

### 39、《阳光劫匪》的笔记-第15页

人是有教育欲的。对于只有一次的人生，谁也没有自信，因此只有通过在他人的面前扮演老师的角

色来换取一些安心。

### 40、《阳光劫匪》的笔记-第108页

大多数类人猿只要敌人撤退就满足了，以杀戮为目的的就只有人和黑猩猩。

### 41、《阳光劫匪》的笔记-第79页

书上写的东西基本上都是胡说八道。目录和定价之外的东西都是假的。

### 42、《阳光劫匪》的笔记-第161页

甚至还问出“你想看蜥蜴排队吗”这种话。当然想看啦！蜥蜴排队啊！（好俏皮！）

### 43、《阳光劫匪》的笔记-第5页

人一旦着迷，进取心和求知欲都会过度旺盛

### 44、《阳光劫匪》的笔记-第20页

奇怪的动物会被保护起来，奇怪的人却要遭受排挤，真奇怪。

“并非只要正确就可以令人幸福。”

### 45、《阳光劫匪》的笔记-第167页

虚荣和自尊啊。人之所以会落入圈套，基本上都是因为这些东西。

### 46、《阳光劫匪》的笔记-第69页

“你小子从前就是这样，总是表现得像个听话的好孩子。你欠缺的是热情、气势和随心所欲的态度。”

### 47、《阳光劫匪》的笔记-第14页

除法是让强盗们计算分赃的东西。.....除不尽是这世上强盗们散伙的原因，强盗们恨余数

### 48、《阳光劫匪》的笔记-第15页

人是有教育欲的。对于只有一次的人生，谁也没有自信，因此只有通过在他人的面前扮演老师的角色来换取一些安心。

### 49、《阳光劫匪》的笔记-第52页

樱花之所以魅力是因为它很快就会凋谢。有很多东西不就是因为会很快消失才显得美好吗？分别的恋人间保留的记忆，朋友之间的肺腑之言，有些东西正因为转瞬即逝才显得珍贵。亲眼见到银行劫匪，这种事应该也会立刻被忘记。跟这个比起来，手机里的短信记录什么的根本就是废物！谢谢巨巨安慰/支持了一个金鱼脑和从不保留通话/短信记录的人。

### 50、《阳光劫匪》的笔记-第32页

## 《阳光劫匪》

“我倒是觉得，”祥子的语气很轻快，“与其像你们这样闯进银行抢钱，袭击运钞车不是风险更小吗？怎么样？不如转行干那个吧。”

“你根本什么都不懂，”响野抬高语调，“我们追求的是浪漫。在偏僻小路的某个黑暗角落袭击运钞车，威胁已经吓得已经屁滚尿流的驾驶员，然后夺走现金，这样的勾当怎能原谅？抢劫运钞车是阴险、卑鄙、黑暗又残酷的赚钱方式，和初中生敲诈没什么区别。他们留下的不过是那些警员一生的污点，原本应由浪漫而生的快感荡然无存。他们跟那些用挖掘机将自动取款机连根挖走的家伙是一路货色，只不过是逞一时之快的苟且之徒。”

# 《阳光劫匪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)