

《《中国耀州瓷艺术研究》》

图书基本信息

书名：《《中国耀州瓷艺术研究》》

13位ISBN编号：9787506833573

出版时间：2014-4

作者：王锐著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《《中国耀州瓷艺术研究》》

内容概要

耀州瓷有着丰富多彩的文化内涵。本书概论了耀州瓷的艺术风格流变，并且分专题论述了金银器、玻璃器、绘画以及古代粉本对于耀州瓷多彩的艺术风格的影响。具有较强的史料性和研究性价值。

《高校人文学术成果文库》是教育部高等学校社会科学发展研究中心组织各高等学校和出版单位共同建立的学术著作出版平台，旨在推动高校哲学社会科学的繁荣发展，为高校哲学社会科学工作者出版优秀学术著作创造条件。《高校人文学术成果文库》将坚持“广泛动员、集中征集、严格评审、精心编校”的工作原则，致力于通过资助优秀学术专著出版、推动学术成果交流推广等形式，让更多的哲学社会科学优秀科研成果和优秀工作者走进交流空间，进入公众视野，发挥应有的影响力和辐射力，为繁荣我国哲学社会科学研究做出积极贡献。

书籍目录

绪论

一、研究范围、目的和意义

(一)研究范围

(二)研究目的与意义

二、研究难点与创新点

(一)研究难点

(二)研究创新点

三、研究思路与主要内容

(一)研究思路

(二)主要内容

四、研究方法

五、研究资料来源与研究现状

(一)研究资料来源

(二)研究现状

第一章 耀州陶瓷烧造源流概述及各时代耀州窑性质

第一节 耀州地区陶瓷烧造的历史沿革

一、唐代以前的耀州陶瓷烧造

二、唐代耀州窑的创烧与发展

三、五代耀州窑的成熟与创新

四、宋代耀州窑及耀州窑系的形成

五、宋代以后耀州窑的烧造

第二节 各时代耀州窑的性质划分

第二章 耀州瓷艺术流变

第一节 唐代的耀州瓷艺术

一、多品种的色釉装饰

二、渐趋多样与完善的造型装饰艺术

第二节 五代时期的天青釉瓷艺术

第三节 宋代的耀州青釉刻、印花瓷艺术

一、宋代耀州瓷的装饰艺术创新

二、宋代耀州刻、印花青瓷的视觉美学创新

第四节 金、元、明时期的耀州瓷艺术

第三章 金银器对耀州瓷艺术风格的影响

第一节 唐代金银器盛行的原因

第二节 唐宋时期金银器的制作及其管理机构

第三节 金银器的设计与制作艺术风格

第四节 耀州瓷对金银器的仿制

一、耀州瓷器仿制金银器的原因

二、耀州瓷仿制金银器所具备的优势条件

三、耀州瓷仿制金银器的艺术分期

四、仿制金银器对耀州瓷艺术的影响

五、耀州荷叶形瓷器盖的艺术演变

第五节 耀州瓷仿制金银器的美学意义与现实意义

第四章 玻璃器对耀州瓷艺术的影响

第一节 我国文献记载与考古发现的早期玻璃器及其价值与影响

第二节 早期玻璃器与耀州瓷的比较研究

一、耀州瓷与玻璃器的色质比较

二、耀州瓷与玻璃器的器型比较

- 三、耀州瓷与玻璃器的成分比较
- 四、耀州瓷器表装饰手法与玻璃器的比较
- 第五章 绘画艺术对耀州瓷的影响
 - 第一节 古耀州地区的绘画艺术
 - 一、唐宋时期的绘画艺术发展概况
 - 二、古代耀州地区的绘画艺术
 - 第二节 绘画技法对耀州瓷装饰技法的影响
 - 一、线描法与耀州划花法
 - 二、凹凸晕染法与耀州刻花刀法
 - 第三节 绘画对耀州瓷装饰艺术的影响
 - 一、折枝法对耀州瓷装饰艺术的影响
 - 二、“装堂花”与“铺殿花”对耀州瓷装饰艺术的影响
 - 三、团扇画样式对耀州瓷装饰艺术的影响
- 第六章 耀州瓷装饰稿样研究
 - 第一节 “粉本”的流传与稿样的使用
 - 第二节 “官样”、“民样”与时代风尚
 - 第三节 耀州瓷装饰稿样研究
 - 一、耀州瓷同一题材稿样的多种表现形式
 - 二、耀州瓷稿样中同一典型骨架构成样式的题材替换
 - 三、耀州鼎式香炉的稿样应用
- 结语
- 参考文献
- 附录
- 后记

《《中国耀州瓷艺术研究》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com