

《大英博物馆珍品之旅》

图书基本信息

书名：《大英博物馆珍品之旅》

13位ISBN编号：9787313095633

10位ISBN编号：7313095635

出版时间：2013-11-15

出版社：上海交通大学出版社

作者：J·D·希尔 主编

页数：285

译者：陈超群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《大英博物馆珍品之旅》

内容概要

大英博物馆馆藏丰富，其中不乏精美杰作。它收藏了从史前时代到现代来自世界各地的各种藏品。

J.D.希尔编著的《大英博物馆珍品之旅》设计独特，展示了从大英博物馆遴选出来的最优美、最重要的250件藏品。每一件藏品都有它自己迷人的故事，并且都配有彩色图片。

从沃伦杯到丢勒的《犀牛》，从路易斯西洋棋到阿兹特克的绿松石蛇，以及盖尔-安德森的猫，大英博物馆最具代表性的杰作都在这里以一种令人震惊的新方法展现。本书按照跨文化的主题分章节，例如：统治者、神兽、服饰和人类形象等，通过分类使得不同的藏品并列于同一主题下，为读者欣赏这些杰作提供一种有意思的新见解。

本书是世界艺术和文化成就的一个概述，由大英博物馆馆长尼尔麦格雷戈作导言。

全书共有精美彩图280幅。

《大英博物馆珍品之旅》

书籍目录

馆长导言

第一章 神灵

第二章 服饰

第三章 统治者

第四章 暴力与战争

第五章 神兽

第六章 死亡

第七章 动物

第八章 文字

第九章 饮食

第十章 人类形象

第十一章 藏品的力量

延伸阅读

《大英博物馆珍品之旅》

精彩短评

- 1、全而不精，翻译不够精准。
- 2、由于大英博物馆慷慨的照片供应，我觉得这本书也就起个索引或展示作用。
- 3、字很大，大图，感觉内容很单薄
- 4、集中了250件大英博物馆的精美藏品，介绍了藏品的历史传承、材料构成、艺术表现，有些还附上了有趣的、曲折的历史故事，让我们不出国门就能欣赏到世界级的艺术品！
- 5、书里的每件藏品都有照片特别好，可惜没标展馆位置导致进馆之后百样里九十件都找不着。。。明年继续
- 6、看看不同民族的艺术藏品，不仅仅是艺术的意义，更多是作为历史的侧写。
- 7、书是好书 但可以吐槽下图片拍摄角度和口味吗。。。

章节试读

1、《大英博物馆珍品之旅》的笔记-第4页

石质砍砸工具的作者使用了一种坚硬的石头把一块玄武岩（火山岩）卵石两边的碎片敲碎掉，做出一个锋利的边缘，这个边缘是经过一系列用力的均匀打击而形成的，这种均匀的打击是经过训练的。标明它是刻意制成的人工制品而不是偶然天成。这一工具可以从树上砍树枝、从大型动物身上割肉，或者为获取骨髓脂肪粉碎骨头——这是早期人类饮食中不可或缺的一部分。

加纳人民几百年来一直在制作肯特布，肯特布由交织的棉布条或丝绸布条制成，上面有代表穿着者身份的图案。

这幅木板画记录的是1515年2月20日，一头印度犀牛作为葡萄牙国王的礼物到达里斯本的情景。丢勒在纽伦堡只是听到了他人对犀牛的描述，就创作了这幅木板画，可能还有一幅素描。这并不是对动物的准确描述，但是他充满想象的创作是如此具有说服力，以至于接下来的300年中，欧洲的插图画家们即便见到真正的犀牛是没有鳞片和铠甲的，他们还是一直模仿丢勒的木板画。它成为人们所期望的犀牛形象，部分是因为丢勒作为艺术家的名望和声誉。

如同大英博物馆很多其他藏品一样，这些来自异国的大象是世界不同地区复杂联系故事的一部分，数百年来影响了人、物和思想的运动。这些大象用釉上珐琅彩装饰，是柿佑卫门（Kakiemon）风格的，即在黏土上覆盖一层不透明的白釉，让瓷器有着细腻的乳白色质地（nigoshide），使珐琅彩的效果更好，通常使用红色、绿色、蓝色和黄色的珐琅彩。

荷尔拜因用沾满黑色墨水的画笔来强调她帽子边缘和脸部的特征。她的眉毛和睫毛画得尤其精致。原始的画作背景是柔和的粉色，这也暗示了她的肤色。后来，这幅画从原来的纸上被裁剪下来，放在了另一张纸上，所以现在的这幅肖像画只是一个轮廓。

古埃及人用木乃伊面具来保护死者的面部，如果木乃伊的头部已经毁坏或遗失的话，也可以作为其头部的替代物。古埃及人认为灵魂（ba）不会死，并且可以离开坟墓，但为了能够回归，必须能识别它的主人。这就很奇怪了，因为木乃伊面具很少是符合其实际形象的肖像，却常常具有理想化的特征，就如同这个面具一样。这个面具由好几层亚麻布制成，外部有一层薄薄的石膏（木乃伊盒），可能在当时经过油漆或者镀金。

“木棍地图”：这幅由木棍和贝壳组成的航海图是马绍尔群岛的岛民曾经使用过的。马绍尔群岛分布在太平洋上，相隔数百海里，对风、潮汐、水流、波浪类型的详尽了解对于岛民的航海出行至关重要。这张航海图没有被带上航程，可能是用来帮助训练那些被选中做领航员的人，也可以用来在起航前加强记忆的工具。这些木棍描绘了各个岛的位置和它们周围海面的起伏运动和波浪类型。水平和垂直的木棍组成了航海图的框架，在这个框架上，倾斜和弧形的木棍代表了涌浪，小贝壳代表的则是各个小岛的位置。

中世纪时星盘从伊斯兰世界传到欧洲。星盘也许是通过计算纬度来为船只导航，也有可能用作记录时间（包括白天和黑夜），或用作星占。斯隆星盘上标注的圣徒与唯一提及地点伦敦，标明它也可能用来计算基督教节日。三个圣徒节与英格兰有着特殊关系：邓斯坦（5.19）、坎特伯雷的奥古斯丁（5.26）、埃德蒙（11.20）。这是汉斯·斯隆爵士拥有的三个星盘之一。

《大英博物馆珍品之旅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com