

《台北·同棲生活》

图书基本信息

书名：《台北·同棲生活》

13位ISBN编号：9789868868472

10位ISBN编号：9868868475

出版时间：2013-1

出版社：啟動文化

作者：米果

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《台北·同棲生活》

內容概要

十幾年的台北同棲生活之後，我們是否成為當初憧憬的台北人？

當城市已經被拆毀了，我們的記憶該如何保存？

六個異鄉人，十五年的台北同棲生活

台北令他們憧憬，給他們挫折，讓他們知道什麼是鄉愁

他們的生澀、膽小、對抗、堅持、衝撞、絕望和妥協

他們的友情、愛情、青春、和過於急速的蒼老

他們在台北經歷了幼稚的戀愛與嫉妒

他們在台北目睹520農民抗爭和三月學運

他們加入無殼蝸牛夜宿忠孝東路的行列，望著沒有星星的夜空，想起自己根本沒有一處安心落腳的家

他們在學生宿舍、出租公寓、頂樓加蓋、雅房或套房的遷徙之中逐漸世故

從此離不開這個城市

消失的北淡線，消失的寶宮戲院，消失的台北車站第六月台

這是寫給台北的情書

這是寫給台北的告別信

作者簡介

米果：

台南出身。曾經是產物保險核保人，財經雜誌編輯，短暫的網路媒體從業員。

曾榮獲府城文學獎小說類首獎、書寫府城散文類二獎、皇冠百萬小說獎決選入圍、時報文學獎小說類評審獎、林榮三文學獎小說類二獎。

已出版《慾望街右轉》《極地天堂》《如果那是一種鄉愁叫台南》《朝顏時光》《只想一個人，不行嗎？》等十餘本書。

個人部落格：【私·生活意見】blog.roodo.com/chensumi

Facebook：【米果大會堂】www.facebook.com/mimikoteam

《台北·同棲生活》

精彩短评

章节试读

1、《台北·同棲生活》的笔记-第52页

多年以後,我們變老了,一定會記得這個下午,濕地上的白鷺鷥,那麼驕傲的挺直腰桿,必然有珍貴的暗示。

2、《台北·同棲生活》的笔记-摘抄而已: 关于触动的句子

站在階梯頂端猶豫了一下,僅僅幾秒猶豫,身旁趕著下月台搭北淡線的人潮卻不斷湧過來,她像個陀螺狀的障礙物,不斷被推撞,即使只有短暫幾秒鐘,卻讓她深刻意識到,這個城市的人潮流動,容不下一點猶豫,若不當機立斷決定去向,就必須閃到角落,這或許就是生存規矩。

對青春正酣的海文與小塚來說,類似這種小情小愛的煩惱看似無比巨大,相對於後來必須面對的人生困擾,其實只是無害的折磨而已,還不至於成為無法克服的苦。那約莫就是身處其中,卻不易察覺的,所謂微不足道卻彌足珍貴的小幸福了。

總覺得,學校收了我父母這麼多錢,總該給我足夠的誘因去上課才對,可惜,誘因越來越少了。但是我最近發現,上大學的目的應該不止是上課,可能還要我們透過翹課去體會某種『錯過』或『失去』的遺憾,然後要負責任地、想辦法把那些遺憾填補起來。

小塚說,多年以後,我們變老了,一定會記得這個下午,濕地上的白鷺鷥,那麼驕傲的挺直腰桿,必然有珍貴的暗示。

愛情沒有妳想像那麼聖潔啦,愛情是很自然的,跟呼吸一樣,很自然的喜歡,就會在一起,很自然的討厭了,就分手,像這樣,呼氣,吸氣,再呼氣.....

像我們這種從異地來台北工作的人,住在頂樓加蓋鐵皮屋,即使風和日麗,天氣穩定,也有隨時被颱風大雨吞沒的不安全感啊.....

因為我們急迫著想要找個定點住下來,把那些屬於自己的東西搬進來,好像佔領了台北的某個小碎片,一旦佔領下來,就代表擁有這個面積的使用權。

好幾個下班之後的傍晚,站在鐵皮屋外,收拾竹竿上面晾曬的衣服時,看著四周公寓的屋頂,聞著鄰居烹煮晚餐的香氣,內心總是萬般迷惑,不曉得自己打算跟台北這個地方,拼命到什麼程度才甘心。

反而是某一天,下班途中,和周華健在擁擠的行人穿越道擦身而過,她驚訝得說不出話來,覺得那樣的相遇,給了某種無法清除定義的短暫救贖,以及,只有她自己才清楚的勇氣。那短暫的救贖與自己才懂的勇氣,足夠撐個幾年,應該不成問題。

時間真是巧妙的黏著劑,空間則是修補情感縫隙的高手。

想要在一起,或是決心分手,是個人的權利跟自由,如果兩人之間的愛情與個人選擇的權利自由互相

抵觸，就不會是一件開心與美好的事情。何況變心與否，這種事情，時候到了，自然會發生，如果不發生，就永遠不會發生，就這樣。

後來索性趁著無人在家的時候，自己當成興趣來收拾，免得其他人為難。畢竟幫忙顯得矯情，視若無睹也覺得失禮，這點相處的稜角，這幾年總算是懂了。

時光的逝去，加深了青春的魚尾紋，海文站在沉睡的小塚面前，感覺自己在剎那間蒼老成黃昏的炊煙，眼看著，就要入夜，只待舌尖殘餘的逞強嚥入胸口之後，黑暗就成定局。

小塚站在走道那頭，客廳那一側的陽光在他身後築起一道逆光的影，看起來似乎壯了一些，他背脊原本就習慣挺得直直的，只是肩膀約有了事故的風霜，不像以前在學校的時候，那般隨意就能聳聳肩，把關於世俗的那些討厭的身段都揮落一地，不去收拾。

妳知道一個城市如果把記憶抽離，就是嚇人的行為。

如果要我說真話，當兵就是一種在男孩進化到男人的過程中，破壞跟重組的實驗。用最笨最蠢最不合理的制度，把一個從學校畢業，即將進入社會工作的男孩完全拆解、擊碎，再按照部隊所期待的服從模式，重新組合。把每個人都搞到失去耐心跟鬥志，什麼都不想質疑不想抵抗，忍耐忍耐，千萬不要動怒，只要快點退伍，什麼屈辱都可以吞下來，也就進化成所謂的男了。

總有一天，這些抗爭都會變成先知的證據，沒有破壞，就不會有進步。任何自由都不是憑空掉下來的禮物，妳以為一張開嘴巴就能呼吸是再自然不過的事情，可是那一口氣都是許多人冒著危險去對抗才換來的。勇氣往往驅使少數人去做一些多數人輕蔑的舉動，卻替多數人爭取到自由的籌碼。

我覺得，長大之後出現這種看法上的分歧，也不是壞事，畢竟，老了，就會固執，可是有時候又要被迫妥協，如果有機會拿各自的主張出來決鬥，其實也不是壞事，可以互相丟擲憤怒，說不定是友情的另一種格式。譬如說，錄音帶有A面跟B面，A面有受歡迎的主打歌，B面有內行人才知道的隱藏版好歌，友情也是一樣啊.....

之所以討厭，那是因為妳們的戰鬥力還很強.....能夠保持討厭的感覺，是很珍貴的吧！

秀宜說，對台北跟故鄉都有虧欠，兩邊都是過客。

回憶就像碾碎的花生粉末，儘管牽掛那花生入口的香氣，卻怎樣都無法複製原有的嚼勁，即便如此，還是要捏一捏粉末，知道無法重來，也就死心了。

有些愛情啊，拖了許多年，沒有結果，還不是變成折磨。

我們小時候一定也做過類似的事情，也曾經這麼容易滿足，容易開心，長大之後，漸漸喪失這種能力，動不動就遺憾、生氣、計較，覺得不公平，所以長大這件事情，到底是長了智慧，還是變笨了，可是為了面子，無論如何，都不能承認。

其實，吵架一點都不困難，道歉才需要勇氣，重修舊好才需要功夫。

衣袖烙下街燈的殘影，不知道是台北夜色包裹住了自己，還是自己成為夜色的一部份。

十幾年了，從我離開東部的家鄉，到台北來讀書、工作，一直都過著那種表面看起來非常用力的日子。我以為自己很左派，但是根本不知道左派是什麼，倒是常常憤怒，老是去衝撞，如果不抓住什麼，或做點什麼，好像會漸漸腐爛死掉。我原本相信，只要怕輸，就不會贏，但是到了最後，就算不怕輸，好像也贏不了。

海文，這世間最瞭解妳的人，一直站在旁邊安安靜靜，比我們任何人都要瞭解妳的人，其實是小塚，你知道嗎？

這輩子，究竟要犯多少次錯誤，以如此漫不經心的疏離，跟那些好不容易近身而來的幸福或幸運告別呢？

你呢？結婚了嗎？

妳怎麼可以用那麼稀鬆平常的口氣問這種問題.....

要不然呢？

別人或許可以用這種態度跟口氣問這個問題，就只有妳不行。

歲月或許讓他們變得圓融，變得不尖銳，更願意傾聽，然而，這剎那間湧上來的，看似微弱卻無比巨大的包容與釋懷，好像終結了十一年間的種種拘謹、掛心和芥蒂，而那些近似揮霍的青春，就這樣揮手倒退著，向他們告別。

這種時候，就應該把悲傷拿出來切割，每個人取回一部份，那也算是某種程度的稀釋與放下。

把朋友的影子藏起來，加點鹽，風乾，等老的時候，拿來下酒。

對他們來說，青春很尋常，歲月偶有殘酷，但是變老的形式，一夕之間，太過突然。

3、《台北·同棲生活》的笔记-第84页

他还是直直盯着她的眼睛,没有回答."黑色的瞳孔,出现湖水深潭一样的倒影."

读一些句子的时候,脑海里总会有影子去对号入座.人的记忆点常常是奇怪的,记不得许多具体的事,却难以泯灭部分细微,比如眼神.

4、《台北·同棲生活》的笔记-第139页

"她開始意識到,這不會是闖空門的賊,也不會是從牆壁裏穿出來的僵尸,因為沉睡中的男子有倔強的額頭,不妥協的眉.....多年前,她和這個城市初次邂逅的夏日,就已經認得他了."

所有的久別重逢,都适合"终于是你"的哽咽.就算故事再清淡,甚至是没有什麼故事.

猝不及防又恍惚地,以至于她唯有静静坐下看着,好像是太过真实的幻觉.

好像也有过这样的一幕,虽然前因后果完全不同.

所以太喜欢那样细腻的笔触,波澜不惊却一触即发,摘抄仿佛分享秘密一样赤裸,干脆不摘.

《台北·同棲生活》

岁月汁液消化了倔强和逞强, 却仍欠一个重逢.

《台北·同棲生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com