

# 《不然你搬去火星啊》

## 图书基本信息

书名：《不然你搬去火星啊》

13位ISBN编号：9787513323062

出版时间：2016-8

作者：[日] 伊坂幸太郎

页数：376

译者：星野空

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《不然你搬去火星啊》

## 内容概要

为加强社会治安、防患于未然，日本警方特设立“安全地区”，并派“和平警察”驻守。同时在多处安置摄像头，监管地区内居民的衣食住行，一旦发现可疑人物，便立刻实施逮捕，甚至处刑。

此法令一出，普通百姓顿觉安心。

然而，当有一天，和平警察深夜来访，抓走了你信赖的邻居、朋友或亲人，你心中会不会产生怀疑？正义的天平从来没有平衡过；助人为乐终害己；流言总比实话传得快。这样的世界是不会变好的，如果你不爽，那不然……你搬去火星住啊。

# 《不然你搬去火星啊》

## 作者简介

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

# 《不然你搬去火星啊》

## 精彩短评

- 1、虽说公开处刑斩首在今天的社会中不太可能出现，但是以正义为名的强权黑暗却无处不在，伊坂老师这部作品更多了对社会的思考，使得更有深度了，不过还是要扣一星给相对冗长的前半段
- 2、压抑
- 3、应该是圆满的结局吧 但是却让人提不起精神 这个世界依旧是不会变好的 看客依旧是看客 但是也留下了一点浪漫的希望吧 另外 真壁真帅啊 期待电影化呢
- 4、结尾跟《金色梦乡》一样恰到好处 主人公不是唯一清醒的人 只是善良而且有正义感的小人物 虽然小人物不能改变世界 至少可以做到不被世界改变 “要有勇气运用自己的理智” 是康德对启蒙主义的诠释 这句话对于这本书里的和我们现在的世界 都依然有启蒙意义
- 5、与金色梦乡的套路有些相似。从细节相互交织，逐渐布成一整张网，最后豁然开朗。前面相对压抑，结尾让人长舒一口气。
- 6、非常好看，这应该是最接近正统推理的一部小说了，很扣人心弦。虽然该猜的地方根据套路也都猜到了，但是还是觉得这本小说写的很好！
- 7、标题误导性，像宇宙系SF，其实是标准的敌托邦，想起《犹太警察工会》。依然保持伊坂多视角叙述方式，全书最重要的第二部分从警员与“侦探”的视角出发，完整叙述和平警察调查“正义伙伴”的过程，趣味性意外比《死神浮力》与《SOS猿》高，难得找回一点《金色梦乡》的追vs逃感。伊坂近年作品的风格已在其他作品说过，主要集中于一个主题展开讨论，这本的主题就是自以为是的正义，进而延伸出对“伪善”、“强权统治”、“虐待狂”、“大众沉默”等现象的探讨，在“救助有限人还是所有人”的问题上（扳道工问题变体？），伊坂的见解显然比老虚在《F/Z》里高多了，回答方式也很有趣——以理发师比喻，不可能给所有人理发，只能照顾进店的顾客。当然，最后的反转是意料之外伏笔在先。不足之处是前期对和平管制的描述力度缺乏，而后面治愈偏弱。
- 8、感觉是这两年读过的最棒的伊坂了，和金色梦乡类似的故事但感觉人物刻画上比金色梦乡更酷了！
- 9、对集权进行无情的调侃和讽刺，但是故事本身过分的无聊。
- 10、浑浑噩噩地看完 没看的很仔细 但还是很喜欢
- 11、爽！
- 12、第一本伊坂幸太郎的书，好像是最近才出版的。虽然一度在各种四个字、五个字的日文人名中迷失，不过读着读着各种人和事就莫名串联在了一起。生活让人绝望，好在总是有人想要改变。后记反差萌
- 13、开始看第一章的时候很茫然,甚至都想放弃了..但剧情从第二章开始明朗起来.正义的伙伴单靠自己的力量是无法改变体制的,所以需要的是一个契机,才能彻底改变...话说这书可以总结为幽默版的1984呢
- 14、这反转，不错啊
- 15、原来是一本沉重的推理小说...还好结局让人有一点希望...
- 16、看完大呼过瘾。
- 17、好看！
- 18、如果现实变成这样，会有多少人成为帮凶？
- 19、中段略微有些无聊吧。轻松愉快的无头骑士湘妃剑（咦
- 20、牛逼牛逼
- 21、伊坂幸太郎记忆力真好，所有埋过的伏笔、铺过的细节最后都会在最合适的地方排队出来自首。多条叙事支线也慢慢地汇集到一个个结点，变幻出一张完整的紧锣密布的极有张力的网。想象力也好，昆虫的隐喻、裁判员和女巫审判的借代都令人印象深刻。
- 22、就像钟摆来来回回一样，世代的倒退总会到来，反反复复就算不会真的好起来了，但总归还是会有一些微不足道的有趣的。
- 23、1984火星之旅
- 24、有趣的书 特别喜欢他这种在绝望环境下抗争的故事题材
- 25、刚开始的时候觉得很乏味，甚至有读不下去的感受，到后来变的越来越有趣，环环相扣。不必搬去火星，火星在每个人心中。
- 26、构思独特，讲述暴力机构借维稳的名义大搞暴力主义，而社会也不会有什么改变，人只能在钟摆

## 《不然你搬去火星啊》

人生对称之中不断生存下去。

27、比起金色梦乡差好多～这次讽刺体制和政府有点科幻～

28、生活总是让人那么绝望，好在总是有人想要改变

29、第一篇总让我想起1984 这本有点致郁啊

30、刚开始读的时候实在是快看不下去了，因为之前看了很多快节奏的书，但到了这，一开始很多的隐喻，到了后面不停的反转看得人越来越精神。里面有很多值得推敲的句子，观念，我都做好了批注。总的来说现在的社会倾向哪一方都是不正确的，一定要像时钟的摆钟一样时刻保持平衡，这个社会才是对的，可以再看一遍

31、不会比魔王/摩登时代更沉重；但故事发生的背景却让人心悸。你不知道这个结局是不是真的往好的方向发展，但至少改变正在发生。

32、喜欢伊坂幸太郎的风格，开始感觉杂乱无章，最后都是息息相关~~~政治方面的且看了就好，不言不语.....

33、依旧是不信任警察的故事。在伊坂描述的那个独裁恐怖的世界中，出现了那么个反抗的英雄。就在英雄使用磁铁作武器维护着他心中的正义的时候，他也渐渐的落入圈套。然后有个更具有智慧的人用巧妙的方法瓦解了整个独裁的制度～全书给人一种向往自由充满智慧的感觉，并且不断用昆虫的行为特征作比喻，让人眼前一亮

34、作者有没有从福柯的规训那里找灵感？如果有的话，前半部分的公开处决会不会更具荒谬感和恐怖色彩？

35、4.5对「金色梦乡」主题的延伸。前两章读起来会觉得压抑和愤怒但是第三章开始温柔的伊坂又回来了 结尾还是一如既往的调皮又治愈。

36、具有很强烈的现实意义，读过后经历了愤懑、矛盾、悲伤、爽快的情绪，初读时艰难，可越往后读便觉得越有味道。

37、伪善者，强权。

38、一口气读完！就知道没那么简单是欧外！到理发店老板的时候还一直卖关子到嘞最后！把里面每个人物都串联起来嘞不要太厉害！部长人肉挡子弹那里笑岔气啦！女巫和正义感理论为主题的已经很难嘞而且还加上嘞拷问和磁铁！再次为自己喜欢上嘞伊坂而鼓掌！！

39、与金色梦乡的环境设定类似，1984喜剧版

40、讨论正义和伪善以及最后反转是加分，其他就很一般，连危险分子上NHK公开认罪环节都没有，还得加油啊

41、还以为最后不会反转直接告诉我“哈哈这就是我们生存的丑恶世界，不爽你就去火星住啊科科”

42、前面读的我真的很绝望，在想是不是另一个1984，看着我喜欢的人物最终还是那么有趣。啊！这就是私心！

43、哈哈，好可爱的题目。伊坂预见和平警察和当众行刑出现以后的事情，把群众的心理抓得很准啊。结尾的反转有点...无力？

44、原本以为伊坂还是很钟情于小人物的大格局，看到最后才发现自己被骗了。其实说到底，我们都是虫子不是吗。

45、越到后面越激动，不过基本在后面猜到的点结局。

46、果然真壁一登场就自带主角光环 所以没被炸弹骗到 后来反转意料之中 不过最后也没有搬到火星啊有点小失望 整体关于和平警察的白色恐怖和伪善的论点很棒

47、看完之后才明白这无厘头书名的苦涩之感。

48、伊坂老师依旧是有趣的

你以为你以为的以为就是你以为吗

他不是孤胆英雄 也没有主角光环

想改变世界的力量 都是由微小的虫蚁汇聚而来

总有人在黑暗里 奔着光明而去

不服的话 就只能搬去火星了

49、“火星人会让我剪头发吗？”“先得看他们有没有头发。”

50、前两张看得心情很差，不习惯这么阴郁的伊坂，也觉得太中二了，后面还是一贯的振奋不过在意

## 《不然你搬去火星啊》

料之中，没有什么惊喜

# 《不然你搬去火星啊》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《不然你搬去火星啊》的笔记-第3页

因为所谓人，往往会有意识地留意“看起来可怕的人的反应”，并因此选择行动。

### 2、《不然你搬去火星啊》的笔记-第199页

像这种毫无顾忌地说出‘你以为你做了好事，但其实都是徒劳’的话的人，其实只是为了正当化自己嫌麻烦的心理而找个理由而已。

### 3、《不然你搬去火星啊》的笔记-第46页

加护英治感觉到体内一阵震颤，伴隧道骚动与不安。他察觉到那正是嗜虐心。“你是个坏人”、“你喜欢折磨人”、“虐待犯”、“S”、“没人性”、“魔鬼”……在之前的人生里，加护被人无数次这么说过。他也有自觉，但他不明白这有什么不对，反而觉得这样也被指责才不可思议。这个世界就是弱肉强食的，这一点已经明白无误到根本不用再强调“这个世界就是弱肉强食的”。能痛击他人就是强者的证明，也可以说，让他人感觉到疼痛，就能切身体会到自己的强大。

### 4、《不然你搬去火星啊》的笔记-第256页

一直在思考真壁鸿一郎到底是帮哪的时候，在第二章却因为爆炸而死去，最大的嫌疑人其实也已经死了，并揭示了正义的伙伴到底是谁，这意味着真相都要被揭示了，无论多么善良，不给他人添麻烦的生活，也不一定能迎来平和的死亡

### 5、《不然你搬去火星啊》的笔记-第88页

此方之正义，彼方之罪恶，这种事多得是。不论多么正当的刑罚，对被动刑的一方来说都是罪恶。大致上，不论什么战争，开战的第一声都是一样的——为了守护对大家来说重要的东西！

### 6、《不然你搬去火星啊》的笔记-第316页

让昆虫以为拥有了保护色，然后在它松了一口气的时候抓住它

### 7、《不然你搬去火星啊》的笔记-第74页

罪恶感是人类行动的原动力。

### 8、《不然你搬去火星啊》的笔记-第三部

和本人接触后的印象也因为“警方发布的消息”及流言而被改写。“难以置信“、“明明看起来是个好人”，众人表现的百思不得其解，却都没想过“她是被冤枉的”，而是叹息着“人不可貌相”。

### 9、《不然你搬去火星啊》的笔记-第171页

“啊，还有你，就算遇到不爽的事，最好也还是不要使用暴力。”“因为如果出现比你更强大的对手，问题就没法解决了。只会用战争解决外交问题的国家是最差劲的吧。教师用暴力让学生服从，父母对孩子采用铁拳政策，这些都同样毫无意义。等对手成长以后就不管用了。简单来说就是，当出



## 《不然你搬去火星啊》

现了比自己更有战斗力的敌人，就没法战斗了。所以到头来，重要的是如何不使用武力来牵制对手。如果只是假装‘我要揍你’来恐吓对方还算好，真的动手就结束了。”

### 10、《不然你搬去火星啊》的笔记-第123页

这个世界不存在邪恶。甚至可以说全都是正义。这跟不存在害虫这种虫是一样的。对虫来说，自己就是益虫。

### 11、《不然你搬去火星啊》的笔记-第4页

加上惨死的华佗，中西双打专治想当医生这种不治之症

### 12、《不然你搬去火星啊》的笔记-第252页

人的死亡是很突然的，它会在意料之外的时刻降临。

### 13、《不然你搬去火星啊》的笔记-第97页

蒲生露出“完了”的表情，此时自己所流露的打从心底感到害怕的眼神肯定令肥后尝到了支配者的满足感。

### 14、《不然你搬去火星啊》的笔记-第40页

特高警察坚称他是心脏病发而死。把怎么看都曾受过拷打的尸体硬说成心脏病发，这就是国家权力啊！

### 15、《不然你搬去火星啊》的笔记-第363页

终于看完了整本书，心情也因最后正义的伙伴存活而感到高兴，但是这个世界还是一样的，不想过就去火星吧，人们以看砍头为乐，警察不再是人民的保护神，告密，流言，惩罚，逃不出这样的世界

### 16、《不然你搬去火星啊》的笔记-第86页

不管田原先生怎么认为，有多大的不满，都只能生活在现在的这个社会里，要遵守规则。如果不乐意，你就出国嘛。只不过，不论哪个国家，都在这个社会的延长线上。有的国家的医疗水平还不如日本，没有药，也没有空调。甚至还有被疟疾侵扰的国家。你能说那里比这个国家幸福吗？要不，索性你就去火星上住？

### 17、《不然你搬去火星啊》的笔记-第136页

如果对这个世界不爽，那你就搬去火星啊，“和平”警察突然来访，抓走一脸懵逼的你，用亲人逼着你，用各种手段逼着你，承认，你未曾做过的事，且无论是反抗亦或屈服，最后终难免一死，那么正义究竟是什么

# 《不然你搬去火星啊》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)