

《镇魂歌》

图书基本信息

书名：《镇魂歌》

13位ISBN编号：978751331490X

出版时间：2014-5

作者：(日)驰星周

页数：496

译者：吕灵芝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《镇魂歌》

内容概要

歌舞伎町在杨伟民的努力下维持着暂时的平衡，然而杀手秋生与前警务人员泷泽却因一次北京帮大将遇袭事件，陷入到新一轮的纷争中。秋生奉杨伟民之意，替上海帮老大朱宏照看他的女人，泷泽则在北京帮老大崔虎的授意下，追查其手下遇袭的真相。种种混乱下的歌舞伎町，刘健一的身影总是若隐若现……

我认为世界上的事情都不会那么随心所欲，不是努力了就会有一个好的结局。我想去描写这种现实。这个世界需要有写美满结局的作家，同时也要有像我这样愿意编造绝望结局的人。

——驰星周

故事扣人心弦，节奏很好，是一口气能读完的好作品

——渡边淳一

知道《不夜城》这本小说是在1996年，没想到17年后，这本书才在内地出版，谢谢驰星周先生的厚爱，让我的名字出现在扉页上。祝先生的书大卖！

——袁咏仪

《镇魂歌》

作者简介

驰星周HaseSeisyu

一九六五年二月出生于北海道，横滨市立大学文理学系毕业，曾在出版社工作。目前从事自由创作。自幼迷恋港台电影，最喜欢的是《无间道》，最喜欢的电影明星是喜剧天王周星驰，后来干脆把偶像的名字倒过来，以“驰星周”作为笔名。

《不夜城》是驰星周的处女作，除高居一九九六年度推理类畅销书排行榜第一名外，还荣获第十八届吉川文治文学奖。一九九七年发表《不夜城》的续篇《镇魂歌》，获得第五十一届日本推理作家协会奖，一九九八年发表的《漂流街》更获得首届大薮春彦赏。

《镇魂歌》

精彩短评

- 1、之前看了不夜城，感觉很好，相信这个也不错。
- 2、看得比较郁闷，女主角家丽整个就是以色侍人的主。整本书都充斥着淫荡，不喜欢！刘建一，秋生这两个男主反而没有泷泽让人喜欢～本来男人之间的事正好好的发展着，猛不丁地让女主来打岔，违和感～
- 3、残酷的现实，人性。
- 4、3.5吧，跟不夜城比还是多了些硬伤。鼻青脸肿的泷泽靠着铃木过关卡的时候居然没被怀疑。
- 5、三星半，如果视为独立的一部小说，还算不错，虽然有的环节略显牵强，但整体还算流畅。如果视为《不夜城》的续作，却觉得相差甚远了，人物远没有《不夜城》里刘建一那么鲜活有血有肉，罪恶也感觉许多地方用力过猛。再下一本恐怕需要慎一慎再看了。
- 6、黑帮小说，颇有九十年代初期香港警匪片加三级片的路数，不愧是驰星周。本书有趣之处有二，中国黑帮在日本横行无忌，强龙也压地头蛇，另一点就是人战，果然是有人撑腰的乌合之众，呵呵呵
- 7、刘建一登顶。
- 8、怎么说呢 感觉驰星周这3部都是比较鸡肋的作品 可看可不看，阅读刚也在水准之上 故事基色黑暗如故 倒是人物没有不夜城吸引人 只有刘健一的继续坠落值得一观
- 9、基佬太多不禁让我想到隔壁的如龙（（
- 10、400多页的流水账，道理我都懂，所以推理的部分在哪里？
- 11、续作依旧不负期待！除了情怀，这个系列几乎可以与无间道系列并肩了。
- 12、并没有看完《不夜城》那么震撼，主角的选择对结局的影响也不那么大，虽然看到最后还是觉得布局很精巧，不过可能因为揭秘的太早了，所以没有步步惊心的感觉。
- 13、多线叙事手法和复杂故事设计比第一部有野心，虽然各方势力纠缠阅读体验比较好，但最后收得还是不算好，所以到头来还是感觉很乱。
- 14、更加黑暗
- 15、一群基佬不停的在黑吃黑，狗尾续貂的代表
- 16、看了之后，进一步认识到:嗯，果然不适合我看
- 17、观感就是绝望中盛开的两朵鲜血淋漓的花。
- 18、作者写小说仿佛在拍电影，而且是很不错的港式黑帮电影，刘伟强麦兆辉与杜琪峰。歌舞伎町如同一个大熔炉，东亚的历史心结则似魔鬼一般不时闪现出一鳞半爪。
- 19、够黑暗的.....
- 20、无聊的台风天看完无聊的书，和不夜城比太过算计，各种掰弯的感情和各种变态，悬念都归结于搞基实在有点作恶，驰星周难怪无法大成。
- 21、与其说日本人中国人，不如说都是港产黑道片里的人。
- 22、不如《不夜城》，这个阴谋的复杂度都快赶上京极老师的长篇了吧。
- 23、暴力，血腥，性，毒品，背叛，死亡。
- 24、除了剧情有点假之外，看得很爽。
- 25、第318本，17.40。《不夜城》的后续，继承第一部的风格，黑暗。
- 26、一分给作者
- 27、femme fatale不是家丽，是秋生。策略是联吴抗曹，编出的情节娱乐性还不错，但是关键点几乎都靠“某人的秘密是同性恋”来推进，有点懒。或许“帮派关系要靠同性恋关系维持”是日本人眼里中国帮派的形象——《水浒传》带来的印象。
- 28、三部曲第二部。作为续篇在情节设置和写作手法上甚至超越了不夜城。选取了两个殊途同归的主视角，交叉叙述增加了可读性却在悬疑元素的堆砌上做出相应的妥协。靠结尾带有人物主观情感的大段对话来带出真相精彩程度大打折扣。前作主角刘健一看似精妙的背后操纵也过于神通。
- 29、太黑暗了，不适合我...
- 30、没有不夜城好
- 31、不夜城，续
- 32、泷泽.....他是个同性恋啊.....很黄很暴力

《镇魂歌》

- 33、果然是血色收获的风格
- 34、只是不夜城的复刻版，换了一批人，继续着内核一样的故事。
- 35、3星半。若隐若现的刘健一，看起来并不是这个后半部故事的续集，却又成为脱不开干系的幕后黑手，自从失去夏美后开始真正变成一个冷酷的家伙。这本书和不夜城相反，后面写得比前面好，每个人都深处黑暗的漩涡不能自拔，弥漫着堕落、失信、罪恶和死亡的歌舞伎町，还是挺有魅力的。
- 36、单独看还不错！
- 37、好看指数不输给《不夜城》，又想拿《泷夜叉姬》的故事来比喻了。健一算是如愿，将杨伟民给推进深渊。原以为没有了小莲的《镇魂歌》会没什么感情戏，没想到更多线更令人震撼。虽说《镇魂歌》老是提到同性恋，最初真没有把秋生跟泷泽往这个展开想过！健一终于进化成了“人”，玩转歌舞伎町于股掌间。
- 38、太黑暗了太黑暗了太黑暗了
- 39、经过处女作的练习，这本续作果然更为精彩。
- 40、左一个死玻璃，又一个死玻璃，说的刘健一跟神似的，布局其实漏洞百出，那个大佬会傻到找个小帅哥给情妇做贴身保镖。黄暴过度，心照不宣，竟也出了。
- 41、1.不夜城续作，死里逃生的刘健一在黑暗的角落中蠢蠢欲动。这次的叙事视角不再集中于系列主角刘健一身上，而是两个第三人称视角交替切换。刚开始读还有点不习惯，等到结尾处才恍然大悟——一切都是算计啊；2.两个身不由己的男人看似毫不相干，随着故事的推进，如提线木偶般渐渐地相互靠拢，最后在死之前见面。可悲的是，他们只是刘健一庞大复仇计划中的棋子，推动着事态发展的他们浑然不觉。所有人都丧生了，留下幕后黑手在背后狞笑；3.这个故事告诉我们：黑道大哥为自己的情妇找保镖，千万别找血气方刚的大小伙子，武艺再高强再忠诚也不行。血淋淋的事实证实这样做太容易出事了……泄底关键词:无。
- 42、只有我一个人注意到了作者的名字么
- 43、基佬杀人事件，哈哈哈哈哈，对不起实际上这本书很精彩，可是无法不吐槽所有主角都是基佬，相爱相杀这个事实
- 44、休憩47th，读前三分之一颇带不屑，暗黑小说不是把一堆暗黑要素，凶杀色情残忍变态混合一起就成功了的，要让读者感到冰凉手指的触感和隐约毛骨悚然的心情才好，所以九把刀那厮楼下的房客才是经典。结果越往后读越觉得我错了，每个看似突兀出现的元素最后都有其必然存在的意义在，全书渐渐浑合如一，讲了个复杂的故事，这个故事里扭曲的情感碰撞冲突然后不期然的有重合处，很妙很妙，比前后两本都要好。
- 45、不及前作，有点乱。
- 46、“现世便是地狱。你还没明白过来吗？”
- 47、这个世界，所有男人都必须是同性恋或至少是双性恋，所有女人都必须被轮暴或被捆绑性虐。
- 48、比新宿鲛系列强了不止一点点。黄暴黑。
- 49、比一稍差，双线剧情描述双主角，但是主角塑造魅力不够，反叛的人物塑造也一般。故事剧情也略显别扭，感觉刘健一都变成神棍了。最后反转也没起到应有的震撼效果。

《镇魂歌》

精彩书评

1、《镇魂歌》继续着刘健一和杨伟民之间的故事。虽然是《不夜城》的续篇，故事和人物可谓一脉相承。但是无论是刘健一还是杨伟民，都成为了故事布幕后的存在。站在前方，受尽Spotlight强烈灯光焦灼的人物，换成了其他人。与《不夜城》第一人称单视角叙述模式不同，《镇魂歌》启用了双主角的叙述手法。主角由日台混血的黑市商人刘健一，变成了纯台湾血统的杀手郭秋生和纯日本血统的不法前警察泷泽。我能理解作者这样构思的原因，毕竟相对已经讲完故事的刘健一，换新的角色立于舞台前，故事的发展才有更多的张力和可能性。而刘健一，为了完成「刘健一vs杨伟民」这条隐藏主线的剧情，刘健一必须升级，从被杨伟民玩弄于鼓掌之间勉强逃命的黑市商人锐变为可以与杨伟民一较高下的人物。对等的关系，是故事成立的基础。只是，这次的双主角，真的并非十分吸引人。诚然不夜城系列中不存在一个好人，但是坏蛋也有坏蛋的魅力。只是《镇魂歌》中郭秋生如同未加任何佐料的清水煮汤一般无趣，而泷泽更是好像下水道中的污物一般令人作呕。而能为故事增添色彩的反派，则也失去了《不夜城》中的风采，北京帮的崔虎如同被拔了牙的老虎，不再有往日的气场。而上海帮的新老大朱宏更是比不上元成贵带给读者的压迫感。故事方面乏善可陈，流于形式和表面功夫。《不夜城》中行云流水般的剧情铺陈和故事展开，在《镇魂歌》中难见踪影。我一向认为，好的作品，人物是鲜活的，故事是人物引导的，作者的痕迹将会被无限淡化，也就是所谓的入戏。而如果人物缺乏足够的底蕴，故事和剧情就只是作者意识的刻意体现。故事一度落入了俗套，不像是书中人物安排的圈套，倒像是作者为读者设置的圈套。虽然精巧但是少了味道。《镇魂歌》原本应该是刘健一和杨伟民在名为歌舞伎町的棋盘上的对决，每一个人物都是棋子。尔虞我诈，明枪暗箭。也许正是因为这样，郭秋生也好，泷泽也罢，无法在和《不夜城》中的刘健一那样，冲破棋盘的枷锁，摆脱棋子的禁锢，最终涅槃成为下棋之人。这恐怕正是人物缺乏魅力的根本所在，驰星周将自己至于写作的险境，最终也只能奈何英雄落寞笔力不济。因为真正的主角永远不是郭秋生和泷泽，永远不会是棋子。主角，唯有下棋之人是。如此，看过不留痕，方可解释为何我能忆起《不夜城》的霓虹，却已经淡忘《镇魂歌》的音韵。-----棋局要想成立精彩，下棋之人棋力必须相当只是刘健一被拔苗助长的太快，使得整个故事变成传说如果能在《不夜城》和《镇魂歌》中在加入一段刘健一的其他故事，也不会脱离正轨太多。但这也只是我看书后的一家之言，无关对错，只是思考。

《镇魂歌》

章节试读

1、《镇魂歌》的笔记-第288页

聪明人从不与人为伍，他们只会利用别人。这样的聪明人会不会太寂寞了啊~

2、《镇魂歌》的笔记-前勒口

和《不夜城》一样<http://book.douban.com/annotation/33208020/>，把“吉川英治文学奖”印成了“吉川文治”，不过《长恨歌》倒是改正了这个低级错误。午夜文库的编辑们想必都是在黑灯瞎火滴午夜时分带着墨镜校稿的吧~

《镇魂歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com