

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

图书基本信息

书名：《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

13位ISBN编号：9787540468262

出版时间：2015-1-1

作者：(日)大沼纪子

页数：296

译者：罗越

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

内容概要

这个冬天 最YUMMY~的暖心套餐
卸下孤单的包袱 再一次用舌尖感受温暖
最新日系【深夜美食+情感治愈】系列小说
让人【哭了】又【饿了】的感动
幸福的孤单，就是这个滋味！
现在，开始安心享用吧~~
在深夜 能拯救孤独的 唯有美食
这个世界上，总有一个地方能安放我们的孤独。
越来越冷的夜里，再也不要再用饼干和杯面填补空空的肚皮了!!!
今天晚上，我们一起吃面包吧！

因为啊~~

面包 才是这个世界上最平等的食物

即便没有温暖的餐桌

哪怕身边空无一人

可是面包却是谁都可以安心享受的美味

【本店营业时间：11：00pm~05：00am】

都会一隅的这家面包房一共有两个店员，站在收银柜台后头的是这家店的老板，年龄三十过半，戴无框眼镜，胡子拉碴。个子挺高却有点驼背，嘴角呈现微微上扬的神态，因而颇具温柔的气息。另一位店员怎么看都像是“本店特聘”，年纪不大，面无表情却眉清目秀。修长精致的双手驾轻就熟地揉捏面团，并将发酵好的面团逐一塑形。即便伸手从烤箱取出热腾腾的面包时，都是一派举重若轻的神情。英俊潇洒到每一个瞬间都能定格入画。

然而，就在微凉的愚人节夜里，一个意料之外的不稳定因素却突然降临了……

（温暖白天使+毒舌黑天使）× 别扭的高中女生 × 各色劳什子的顾客

= 超~不可思议の美味关系

开在深夜的面包房，聚集香味与热气的小小角落，在孤单的夜里，那是我们心灵和味觉的避难所

……

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

作者简介

大沼纪子

Noriko Oonuma

1975年出生于日本的美女作家。曾从事编剧工作，于2006年正式登上文坛。所著“午夜烘焙系列”广受欢迎并翻拍为电视剧，第3册成功入选日本权威书讯杂志《达芬奇》“BOOK OF THE YEAR 2013”榜单。

罗越

1983年出生于上海。南京大学中文系毕业，辅修日语，曾任杂志编辑、撰稿人，现为专职日文译者。酷爱影视剧与日本文化，自称“日剧爱好者”。（个人网站luoyueblog.tumblr.com）

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

书籍目录

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

精彩短评

- 1、这本是在北京火车南站等车时读的，因为周末只能买很晚的票，当时就带了这本书，里面的一个个暖心故事很符合我的心境，读到暖心的文字差点红了眼眶，喜欢里面的人物，虽然都有各自痛苦不开心的过往，可都在这间面包坊被治愈了，想读下一本
- 2、不知道是我自己漏看了还是它确实有前后矛盾的地方。先看的第二部，所以没有被第一部惊艳到
- 3、世界到处都是战场，当我们孤零零来到时，就在寻找温暖，从而被救赎。我也想做那样温暖的存在，以及，遇到同样的温度。话说回来，也真算是心理病征大全了。
- 4、治愈系～想去看电视剧版了
- 5、日本有“变态”心里的人还真是不少呢！做为地铁读物还不错吧
- 6、三星半。就比较温暖
- 7、“因为难过，到处都有。所以开心，才更珍惜。”相互独立又串联的一篇一篇故事，有点暖。面包的名字，读着就嘴馋。
- 8、颇为普通但又温馨的故事～不过其实个人也挺喜欢每个人都有段过去的感觉
- 9、面包，散发出芬香的那一刻，对于每个人都是平等的
- 10、浓浓的人情味儿。
- 11、超治愈，小小一本，一个下午就看完了，心里特别柔软
- 12、每个人都是带着秘密却温暖的人。面包是最平等的食物。
- 13、三本收齐，非常好看！
- 14、朴实的语言里透着对生活的热爱。最喜欢索菲亚那段！简直爱死她！
- 15、先看剧再看小说的，小说写得颇温暖，温暖得倒是挺自然的，因为本身对剧有印象所以小说看起来更加的立体吧，虽然其实小说人物的描写跟剧相差很大。另外虽然我也没怎么爱吃面包，不过书里描述得真是美味啊
- 16、斑目的爱情，猥琐又卑微，却也让我羡慕，人家起码有喜欢的人对吧
- 17、怎么说呢，读了几页就觉得超级温暖呢，虽然情节不够跌宕起伏，但是冬日里看了真的暖暖不停啊～忍不住的往下读！
- 18、暖暖的啊
- 19、“好吃的面包，对任何人都是最平等的美味。”面包是什么呢，也许就是内心深处的柔柔的软呼呼的东西。
- 20、食物治愈内心的套路最近在日本有些泛滥呀，虽然自己也是漫画《深夜食堂》和《孤独的美食家》的脑残粉，但是这本丝毫没有治愈到我。
- 21、适合阳光午后的小温暖。
- 22、文字很清新，看着很流畅，觉得很舒服，还是不错的
- 23、喜欢日本小说就是因为对人物内心活动描写细腻啊～
- 24、深夜系列都是治愈系...
- 25、还可以吧，挺治愈系的，但不是特别喜欢，感觉有点假。
- 26、非常“厚实”的一本小说——看完想烤个面包了
- 27、刚开始觉得翻译有点怪，有些词就像我刚开始翻译英文文章一样，有些故意卖弄中文词汇。不过读着读着，觉得确实是个很适合睡前阅读的故事，没有过分煽情，反而以很有意思的方式诠释了温情与悲伤，整个氛围就像面包一样蓬软的！而且很有意思的是，书的封面上的图片是牛角包的形状，配书的书签是一只长面包！激萌！
- 28、一看就是有续作的样子，果然还有两本中文版。看剧女主是土屋太凤，就不想看了，土屋太凤脸太长了？总有些苦，不适合演小姑娘。
- 29、还是夏涛的书，读起来很好，很顺畅，很温暖，却让我看见日本的弃子文化，想把四本都读完。
- 30、一本关于美食和温情的小说，很适合冬天阅读。面包房老板将大家凝聚在一起，在食物中获得治愈，喜欢他的温和和包容，以及相信面对美味的面包没有忘不掉的烦恼。
- 31、#2016年读的书#面包是最平等的食物，在哪都可以吃，两个失去爱人的男人，两个失去妈妈的孩子，聚到面包房的屋檐下，上演了一部温情剧，读到最后有非常剧本的影子，也许受到日剧的影响。
- 32、因为，在黑暗里，你给了我一束光，所以我的心分你一半。

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

33、温暖的故事

34、饿了又哭了

35、只是因为一句话，尽管那句话救赎了自己，我还是觉得久瀨的决定在当时太草率了，明明在尚不了解的前提下还有多种方式可供选择。虽然分类里贴了治愈，却并不是我期待的风格，当然人物是依此类型的书跳脱了实际。看的时候并没有感到腰封所说的“哭了”又“饿了”，不过的确挺想吃面包的。送的书签很可爱。

36、不知何时关注了罗越老师，一个很淡然的文科生，如奶白色高领羊绒毛衣一般的感觉，温暖，人也是，文字也是。

37、好想吃面包

38、温暖的

39、这个世上，有些父母，没有反而更幸福。对这句话感同身受

40、挺喜欢的，索菲亚的形象很生动，希实的妈妈让人联想到家族的形式里的妈妈

41、打发时间

42、一个牵动人心的故事

43、早熟的孩子个性多少都有点怪，那又如何。让一切顺其自然，如果有天不小心误入歧途，也不一定就走不出来。

44、理想主义的温度 还是有温度的 总好过一个人度过漫漫长冬。

45、“阳介你在巴黎救了我，这是我的回礼。我的心分你一半，你想怎么用都行。”治愈了啊.....

46、连续看了几部日本治愈小说，发现这类作品都是有套路而言，每一个小结说一个人的故事，现实生活中这几个人又撞在了一起有了交集。有点审美疲劳了，没有太被感动到，等着有时间去把日剧给撸了。

47、人们说出来的话，总是藏着很多与事实相违背的部分。真相，往往只有在作出某个决定的时候，才露出它本来的面目。

好吃的面包，两个人一起吃，也还是一样美味，不是吗？

48、可能由于作者是编剧出身，描写非常有画面感，角色塑造也个性鲜明。跟看漫画时的感受差不多，特别生动。初看觉得温和阳光的人，心底也不免有着自己的阴暗忧郁。每个人都有自己的伤，自愈无门，互相影响之下大家都一起慢慢变得更好了。人果然还是社会性的。作者巧妙地以面包的制作过程来命名事件发展的阶段。一点点通过新的人物的进入慢慢带动主线的发展。很好看，期待后续。

49、嗯嗯，感觉日本有很多类似的文字，一家店，遇见不同的人，不同的故事，然后帮助别人的同时自己也在得到救赎的感觉...感觉很适合电视剧，一看后记果然有了电视剧，决定第一册书看完了，先把电视剧看了，再继续后面的小说，这个系列有4本啊，现在才翻译了3本，只能借到2本，看来有的等了~慢慢来吧~

50、很多时候我们在渴望却得不到时候也许会像别扭的高中女生一样在希望与失望不断交替中变身刺猬，将一切埋藏在心，也许我们会像面包师一样执着，也许会像偷窥大叔一样默默而扭曲的方式坚持，也许像单纯的男孩儿一样积极乐观的等待着，深夜面包房她平等包容温暖 让我们用更多的善意来对待彼此

1、“深夜”二字，总让人感觉脱不掉日本这几年很流行的《深夜食堂》带来的俗套。或者说，打开这本书的时候，是带有几分偏见的。最开始看的时候，是在一个有些清冷的冬夜。先出场的暮林面包工坊中，永远面带微笑的暮林，大喇喇却能做出最美味面包的弘基，不知不觉会被如此的设置吸引。大概因为出身编剧的缘故，作者很会讲故事，悬念的设置很到位。脑子里出现了这样一个画面，城市不起眼角落的一家小店，笑呵呵的面包师，还有笨拙地跟着学习做面包的老板。随着故事的展开，作者以面包的制作程序设置小标题，一一铺陈每个人的故事。《深夜面包房》里，你看到的是边缘人物众生相：被杜鹃妈妈养育，早熟且内心尖锐的希实，被单亲妈妈带大并且颠沛流离的木灵，不断对自己人生产生怀疑的善良的易装癖索菲亚，整日在家害怕与人接触的偷窥男斑月，渴望父爱却一直被辜负的单亲妈妈织绘。莫名想起了读到的另一部几乎是文艺青年必备的小说——《刺猬的优雅》，同样是边缘人物的内心，那本书带着某种文艺青年的矫情和自怜，似乎需要与这个世界格格不入才能凸显自己内心的孤独。到最后作者也没为女主角找到一个合理的出路，于是她只能在遇到能救赎的人之后，遭遇死亡。作者没有办法为这些或者外在世界或者精神处于边缘状态的人物们找出一个合理的理想化的出路。《深夜面包房》不一样，而这些原本在人们刻板印象中的一些边缘人物，在小说的背景下变得分外温暖和美好。作者仿佛是带着一副奇特的眼镜，穿过所有事物的外在，而触碰到事物的温暖内核。“爱”，连接起来这部小说里所有的人物，因为作者设置的很多小小悬念，我觉得这篇小文里不适合说太多关于细节的东西来影响读者的阅读体验。但是，这种人性的温暖感，那种奇异的却不知不觉治愈你的故事，似乎在我读过的不多的日本作家的作品中常常能遇到。希实的童年，被人排挤，内心对于母亲的渴求，又倔强又尖锐，内心却是无比渴求，断断不愿意给人找麻烦的早熟。小小的木灵，总是流离失所的木灵，会给自己母亲做出好吃的面包的木灵，永远让人心疼的木灵。基本这部小说里所有的人物都有着那些难以向人言说的过往，而那些被排斥，被“普通”人所无法接受的，无论是他们曾经的过往，他们曾经的家庭，甚或是他们曾经深埋于心的爱情，都在面包店的一个一个故事里彼此发生着交集。某些小小的细节，真的缓缓打开内心的褶皱，抚平读到它的每个人。比如希实和木灵一起做面包，比如异装癖索菲亚假扮木灵的妈妈去帮忙度过家访，诸如此类。你甚至想象得到这样一群外人看来奇奇怪怪的人，是如何吵吵嚷嚷在暮林面包坊坐在一起，像是真正的一家人。不对，他们就是真正的有爱的一家人。忽然就唤回了多年前的回忆，那时候也是因为各种原因游离于人群之外，被同学所排斥。时过境迁，对很多事情已经看淡并且安然承受。看到如此有深爱的小说，还是会心里轻轻感叹一下，没有在适当的年龄遇到这本书，没有暮林面包坊这样奇异的地方拯救当年孤独而又满身伤痛的自己。不得不感叹，日本这个民族，是如此奇特的存在，那种内心的优雅、细腻，与该民族的对于人类本身的深爱之情，无比动人。不知道这样一本书正式面世之后，会有怎样的销量，也不知道其他人读到这本书，会有怎样的感受。但是，这些丝毫不影响合上书的那一瞬，内心涌起的奇异暖意。正如小说里所说：面包是最平等的食物。无论路边还是公园，不管身在何处都可以吃面包。即使没有餐桌可供围坐，哪怕身边空无一人，都不妨碍你吃上一口。所以，面包是平等的。做面包的人，必须是带着爱，才能做出好吃的面包啊。这样一个关于面包房的故事，其中深藏的对于生活的热爱，对于人生的感悟，让一个从编辑毅然转行成为甜点设计师的我，深有感叹。读完这本书之后，或许，你我会更加深刻理解某些人与人的羁绊，也会更加珍惜当下的生活。至于这个故事的魅力究竟在哪，请你打开这本小小的册子，去细细品读吧。请加入暮林面包坊的不思议治愈之旅吧。

2、我们这一代人似乎对日本文化接受度比较高，没赶上后来的韩剧潮。虽然现在阅读的时间不多，但是只要阅读也会选择日本小说，特别是村上春树、伊坂幸太郎等作者的作品。最近也常常因为电视剧或者电影跑去读一下同名小说。难道是我的错觉吗？虽然都说日文跟中文关系很近，但总觉得如今日译作品翻译质量越来越不敢恭维了，比欧美小说翻得还要差。套用一句老话，简直是“易求好小说，难觅好译本”。作为在日系杂志工作多年，日语基本过关的一名时尚编辑，有时候甚至一眼就能透过译文猜到原文大概是怎么写的，而且这种句子通常都极其拗口，充斥日式词汇、语法、思维习惯，感觉翻译不过是照抄汉字，将平假名、片假名输入Google翻译而已。（当然完全不懂日语的姐妹或许对这样的译文不会那么反感？或是光明正大当作二次元日系风格？）特别要吐槽的是最近看的一本伊坂幸太郎的新作《余生皆假期》。当然撇去我是冲着那个有趣的腰封去购书的因素之外，内文的译者一看就是个新手（当然每个人都是新手出身，也希望新手可以快快进步，要对原作者的地位呀！），与我喜欢的《金色梦乡》的水准实在是天差地别。在旅行的火车上本想靠着本书打发

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

时间，结果看了20页就想要不还是去买原版看吧。当然也不是没有正面的例子。这本《深夜面包房》就真的不错，哦，这本书是其实我的好友罗越翻译的，我真的不是偏心呢！其实早在2013年，我就读过一遍繁体版，当时觉得台湾的译者王蕴洁翻得不错，也知道她在翻译方面很有经验，《不毛地带》、《永远的0》都是出自她之手。印象中唯一的欠缺是台湾人的语言习惯跟大陆还是不太一样（姐妹们可以自行脑补康熙来了那种台湾综艺腔）。后来罗越在书推出的时就给到我一本，本来只准备随手翻翻（这样真的好么？），没想到又从头到尾读了一遍，也被罗桑的用心感动到了，要是每本书都能有位靠谱的译者该有多好（好吧，我知道这是奢望）。随手对比一下两个译本，大家自行感受一下。

1) 这些色彩缤纷的面包震慑了走向收银台的客人。（王蕴洁）| 去柜台结账的客人们很难不被这些琳琅满目的面包攻陷。（罗越）| 色鮮やかなそれらは、レジへと進む人を圧倒するように陳列されている。

2) 两个人都结巴起来，希实叽里呱啦地继续往下说：（王蕴洁）| 面对哑口无言的两个人，希实对答如流：（罗越）| 片言のように言う二人の前に、希実は立て板に水のごとく続けた。

3) 当生活超出自己的身份地位，要求太多，就不够节能减碳。（王蕴洁）| 所谓不环保的生活无疑是选择与自我不匹配的活法。（罗越）| エコじゃない暮らしと言うのはつまり、分不相応な暮らしということだ。

4) 愚蠢的疏忽（王蕴洁）| 低级错误（罗越）| ケアレスミス

5) 然而，在现实生活中，向下沉沦的确发生了，弘基的心灵也开始变得邪恶。他的邪恶开始针对那些看似和平的人。（王蕴洁）| 现实永远是残酷的，地质沉降多少改变了弘基心底原有的善良，他开始把戾气发泄到某些人身上——那些日子相对安逸的人。（罗越）| しかし現実問題、地盤沈下は起こり弘基の心根は多少なり歪み、歪みは平和そうにしている人間たちへと向かった。和罗越相识十年，他的文字流畅而温暖，这本他翻译的小说，对于他来说的确是意义非凡，希望他能得到更多的机会翻译更好的作品，更期待这样靠谱的译者能越来越多哦！

3、其实我一直以为这是一本食谱，没想到是一本关于面包店故事的章节小说。每一章节都是用做面包的程序命名，契合内容，相得益彰。两个怀揣梦想的年轻人，开了一间想要带给人微笑的面包房，而且是深夜面包房，一场场温情的故事自此上演。主人公之一的希实是一位个性倔强，从小就寄居在别人家，敏感、自尊心极强的女孩子。她从小就寄人篱下，学会了隐忍、坚强和保护自我。总用坚硬的盾牌将自己保护起来。即使受尽侮辱，也没有放弃上学的信心。作者用杜鹃鸟来形容她，很贴切。她面对生活不屈服，像一只刺猬一样，小心翼翼的保护着自己。当别人一次又一次挑战她的底线的时候，最终她还是爆发了。而书中另一个让希实感觉同命相连的小男孩木灵，却是一个更让人心酸的角色。看到木灵受伤，因为营养不良而骨折，而他的妈妈却消失了，又是一个杜鹃妈妈。我真是忍不住流泪。这样的小孩子太可怜了。也许他来到这个世上确实是个意外，给母亲带来了很多的麻烦和负担。但他毕竟是个小生命，不是野生动物，可以丢弃掉不管他的死活。但随着情节的进一步发展，我们才知道她的母亲是有心理阴影的。这和希实的母亲还是不同的。木灵的妈妈心里还是爱着木灵的，只是由于自身经历，让她不确信自己的爱。在这个温情的面包房里，上演着一幕幕温情的画面。很多匆匆过客，很多梦想与抱负，都在这里交织着。作者采用倒叙和插叙相结合的写法，第一人称和第三人称交叠使用，更能拉近读者与作品的心，让读者能全身心的融入故事中，去寻求答案，感受温暖。作者的留学经历也在这书中有了充分的表露。没有这样的知识储备，也写不出如临其境的场景。而且作者应该也是深谙烘焙之道的人，不然是无法写出对面包的深情感悟的。书中描写了形形色色的人，包括男扮女装的艺人和有着偷窥习性的编剧等，让人觉得有点变态的怪咖。但走近他们，才发现都是生活所迫。每个人都是有故事的人，不要用自己的经历去否定别人的人生，因为你没有经历过，没有发言权。透过作品本身，能感受到日本文化和社会制度。在福利方面还是比较健全的。也不能总是戴着有色眼镜去看待日本。生活还是要继续，取其精华展望未来才是明智和理性的。其实，译者才是最有才情的人物。他，相当于把这本书重新写了一遍。而一部作品的好坏，翻译水准也占了很大成分。点赞。

4、喜欢烹饪，喜欢烘焙，然后就读了这本治愈系小说《深夜面包房》，世间万种工作其实都可以和处世联系到一起，做面包也一样，一般般的情节，可以总结为众人帮助无人照管的小孩，做好事送温暖的故事。书中提到的男扮女装的异装夜总会，不负责任的家长单独将孩子留在家中，会有儿童福利机构主动介入的情况，倒是让人从另一侧面了解到日本文化的有趣。书本身和烘焙方子没什么关系，印象很深的有句话：“面包是最平等的食物，无论路边还是公园，不管身在何处都可以吃面包，即使没有餐桌可供围坐，哪怕身边空无一人，都不妨你吃上一口。”其实不然，无论何种食物，怎么可能以平等论，当然有贵贱之分，没钱怎么买面包啊，真正的乞丐有口饭吃都是庆幸，有几个能奢望吃上面

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

包。所以小说就是小说好吧。但不管怎样，我们都要记得：难过到处都有，所以开心才更珍稀。

5、直通车 <http://www.douban.com/note/481648661/>每个编辑都是苦逼中的战逗比其实，我真的不确定，这本书到底会有多少人能看到，有多少人会在乎每一本书背后的故事。

6、让小孩子吃饱肚子，是全体大人的使命。孩子就像傻瓜一样喜欢自己的父母。就是喜欢，无可救药的喜欢。所谓不环保的生活，无疑是选择与自我不相匹配的活法。我的人生只需要一点点电力、一点点物质。追求更多，在精神上、肉体上、金钱上都是不经济的。一旦与他人稍有牵扯，就会做出与自己不相匹配的事。精神上、肉体上、金钱上惨遭榨取和盘剥。只有大方袒露事实，才能从烦恼中解脱出来。偷窥原本就是人类欲望的组成部分。（这应该也与好奇心有关系吧）果然，人类是丰富多彩的。永远存在无法解释的牵绊，产生意想不到的化学反应，笑中带泪，爱恨交织。就算是那些自以为天造地设的爱情，一旦摆在漫天飞舞的常识和流言蜚语面前，最终都会毫无预兆地土崩瓦解。认错和赎罪从来都是买一送一的。能通过青年时代流行的话题交到知己朋友，大概就是变老的一大好处吧。过去是未来的草图，我们可以从中发现蛛丝马迹。人们说出来的话，总是藏着很多与事实相违背的部分。真相，往往只有在作出某个决定的时候，才露出它本来的面目。既然父母靠不住，孩子就应该自立自强，快快长大。毕竟，想变成自己以外的任何人，都是那么轻而易举的事。家庭生活说到底，从来都是由麻烦事情组成的啊。但凡当时清醒一点，不那么任性，我也有机会收获普普通通的幸福生活，不是吗？这安逸太平的国家，到处都有肉眼看不见的子弹在飞。肉眼看不见的炸弹就在我们身边一个个引爆。即便有人因此受伤，大多数人却装作没看见，依旧幸福地笑着。世界就是这样一个大战场。人民反而无可名状地深爱那些不完美的特质，执迷于某种残缺的美。缺乏自由和独立性的旅行毫无疑问。世界恐怕无法轻易改变，但至少，绝对不能坐以待毙。好吃的面包，能让喜欢的人会心微笑。就算误入歧途，也不代表一辈子走不出来。而且，这个世界上，能永远走直线，心无旁骛的人又有多少呢？而且说不定，误入歧途的时候，也能邂逅真正属于你的那个人啊。所以啊，误入歧途并不一定都是坏事。面包是最平等的食物。无论路边还是公园，不管身在何处都可以吃面包。即使没有餐桌可供围坐，哪怕身边空无一人，都不妨碍你吃上一口。

7、开在深夜里的面包房。九个有限而渺小的文字，一个关于孤独的故事就这样起航。离开学院的群居生活，我们终于成为了一个个的微小个体，被散布在一个个拥挤又巨大的城市里。白天的阳光把我们照成没有影子的异形，夜幕降临，我们终于生成心底那真实的自己。孤独化身妖艳的街灯和满目的霓虹，人群像是一面面的镜子，反射出喧嚣甜蜜与缠绵，而我和我的影子相依为命。回到名为“家”的地方，玄关昏黄的灯光跟我打着招呼。白日的战袍、战靴和脸上的面具被拼命卸下，我成了那个没有秘密的自己。静静的，只有冰箱轰鸣出一阵遐想。一个人也要好好生活，一个人也要温暖安祥。

《深夜面包房》，最近的朋友。2013年冬天，猛追日剧的我遇到了这个故事。当然最初只是聊赖午休时光的背景，毕竟已经有个《深夜食堂》在前面举起美食治愈心灵的大旗，所以它只算得上一段调味的幕间。印象能有多深，不过平凡记忆。快被遗忘的记忆，被一本同名的小书唤起。巧克力色的封面，像极了某个甜腻的夜晚里浓得化不开的空气，一块可颂形状的手绘被轻巧安放在中间。《深夜食堂》和《孤独美食家》当然会被提起，但攫住我目光的却是腰封脚边的那几行小字“即便没有温馨的餐桌，哪怕身边空无一人”……我们当然看过很多影视剧同名的书籍，大多却是失望，也许光影、音乐和人物的演绎已经把故事背后的情绪灌输的充溢了出来，文字再也挪不出想念的空间，鸡肋一样的占满白色的页面。但这一册，貌似不一样。它被我翻了几遍，却没有麻木我的泪腺。

有首老歌这样唱过：每个人都有一段忧伤，想要忘却欲盖弥彰。这间面包房，仿佛一个诡异的磁场，把孤独的人慢慢吸引。这世界上故事，从来都不会按照时间、地点和味觉的顺序被人们讲起。那是人生，不是故事。所以，我先遇到的是一个十七岁的高中生，她的妈妈是传说中的“杜娟妈妈”，生下孩子，便丢弃在别人的摇篮，而杜鹃雏鸟只能倔强，只能努力的成长，没有了母体保护的围墙，她能依赖的只有自己，所以一个十七岁的女孩儿才会说出这样的台词：我不想输给任何人，尤其是幸福的人。幸福从来都不应该被炫耀，因为那是对不幸者的挑衅和践踏。或许至少，我们该明白这个道理。第二个人，是小学三年级的男生。孤独好像也没有打算放过他。落雨的下午，陪着他的是一只蟾蜍，它不是童话故事里的王子，这个世界也没有要给他魔法的安慰。但他却知道，因为难过，到处都有，所以开心，才更珍贵。为了喜欢的人做面包，是这个小小生命明白的简单道理。所以我愿意用身体阻挡秒针的执着，默默的等待你的归来。接下来的两个人，都是变态。可是我是那么的爱这些死变态，也许在我心中一直深深的相信，他们才是这个冷漠世界最热烈的参与者。所以他是偷窥狂又怎样，他只是想亲眼见证那个爱人的幸福；所以他是个装成女人的人妖又怎样，他只是想成为

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

那个也许并不存在的真实的自己；所以被看做是异类又怎样，我只是对欺骗自己这件事情全无兴趣；所以你们这些叫嚣着痛苦和无聊的人类又有什么了不起，你们只是没有勇气而已。最后两个人，一个是曾在联合国工作过的精英，一个是对面包充满情感的天才面包师，一个热一个冷，看似毫无关系的两人，现在却一起经营着这家面包房。维系着他们的是一个死去的女人，她是精英的亡妻，也是面包师的爱人。人间的缘分有时夸张到毫无保留。面对亡妻的遗产，面对爱人的遗愿，心底无数的未知再也求不到解答，但答案也许早已被揉进香甜的面团。人与面包，缘分和成分，遗憾与承诺，残缺或完美。其实，再无其他必要。

制作面包就像一段规定了站名的旅程，经历了一次次的揉捏与发酵，在面团被推入烤箱的瞬间，我们能做的便只有等待。等待温度将美味烘出膨发的空隙，等待时间将思念焙烤出完美的印记。这样说来，人与面包也有类似之处，通过与其他人的交往，不断变化，不断成熟，最终成为各不相同的个体，但人类却没有一定完美的结局，也许对于人类来说，不完美才是彼此存在的理由，所以我们才会无可名状的深爱着那些不完美，才会迫不及待的执着于残缺的魅力。一个故事有多么打动人，并不在乎它有多么完整而充满了占据了你的生命，也许它只是迎合了你当下某个瞬间的感动，也许它只是不经意搅动了你已经埋葬了的某段记忆，也许它只是毫不留情的动荡了你封印的某场不屈。文字的力量有时大不过一次饕餮，能胀满胃部的食物填不满无限的灵魂。但就如Philip J. Davis 所说，钥匙只能开放周围的小房间，但我们不能抱持蔑视的态度。面包能填满的也许只是此刻的空扁，但我们却不能蔑视它对空虚的馈赠；文字能治愈的也许只是刹那的孤单，但我们却不能蔑视在捧读的时间里被它划开的瑕疵。因为它无比真实，它是我们自己，我们无限而又渺小的自己。

8、书中的主角像这世界上的大多数人一样没有血缘关系，就连希实这个美和子同父异母妹妹的身份，八成都是希实的杜鹃妈妈捏造出来的。那么没有血缘的人们，不存在天生的需要对彼此依赖信任的关系，在交往中产生了怎样的化学变化？书中的每个人都是异类，有着或悲伤或无奈过去，但每个人都在彼此的遇见里，蜕变、磨合成了更好的人。就像面团需要经过揉搓、压磨、摔打、发酵和漫长的等待。等待苦尽甘来，等待魔法发生。女高中生希实，有自己的杜鹃生存法则。她摒弃了这个年龄女孩特有的骄纵，光是生存本身就已让人精疲力尽，哪还有心思去灰心难过，更别提掏心挖肺的真诚。她忍耐着，不还击，也不亲近。可能是面包房里的烟火气太重了？又或者是那两个做面包的家伙太吵，希实的外壳不再那般坚不可摧，逐渐露出柔软充沛的内心，焦脆难近的外表，也香气四溢起来。然而没有人是天生的温暖天使，面包房的另两位主角——店主暮林，是丧妻的温和大叔，总是笑嘻嘻的人，也曾不善言辞，对他人的悲喜无动于衷；面包师弘基，因为暗恋暮林的妻子，立志要成为面包师，而选择和暗恋对象的丈夫朝夕相处；面包房常客——斑目，一个偷窥狂，躲在暗处窥视他人的背后，是对现实人际关系的恐惧和厌恶；索菲亚，有个气吞山河的原名——岳山大地，响当当的男子汉不爱武装爱红妆，异装癖在社会上所遭受的欺辱和嘲笑不言自明；小学生木灵，初登场以小偷的身份被希实抓包，实则和希实一样，有个杜鹃妈妈……这些异类因面包而产生交集，将彼此身上各不相同却又弥足珍贵的那部分，融化成独特的作料，让观者嗅出温暖的馨香。

9、两个男人开了一家从夜里11点营业到早上5点的面包房。其中一个男人因为这个面包房是老婆的心愿。另一个男人因为曾经深爱过这个男人的老婆，而且是一位做面包的高手。“暮林面包工坊”开张了。这样一个舞台，演员一个个出场。没有亲人的女孩希实、人生“输”家织绘与儿子木灵、偷窥癖斑目、异装皇后索菲亚……登台表演。每个人背后都是沉沉的故事。当食物终于成为“治愈系”重要组成部分，当《深夜食堂》从日本到台湾再到大陆，甚至出现了书籍的衍生书籍（类似于《深夜食堂》里面那些菜式的菜谱），当《孤独美食家》用中年男人的视角轰倒了一整片上班族的辛苦与孤单的心灵和肠胃的时候，这本《深夜面包房》安静地掀开了这喧闹世界的一角。人人都喜欢看故事。我们看的故事：如果太荒诞，就希望看到有趣；如果太实际，就希望看到感动；如果不够荒诞又不够实际，就希望看到温度。什么样的温度？也许在你看来，这个世界很热闹很美好。那么请你在夜深人静的时候，回忆一下刚刚结束的热闹与美好，究竟能陪伴自己多久？也许在你看来，这个世界很冰冷很残酷。那么请你在浑身疲倦的时候，回忆一下儿时的父母的笑脸或者朋友的双手。所以，当故事的温度和我们自身的温度契合，不是0摄氏度的寒冷，也不是100摄氏度的狂热，而是37摄氏度，这个故事的治愈能力就开始在你的身上运作了。人人都需要治愈系的故事。人人都需要美好的食物。如果你觉得自己不需要，并不是真的不需要，只是你走的太匆忙，没有时间去反思与思考，也就没有时间去发掘与寻找。仔细品味《深夜面包房》，我们会很容易发现，这样的一个故事，就好像我们的人生，不断地认识不同的人，不断地发现不同的人背后的故事，与此同时，我们自己也成为别人的故事里面的

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

一个角色。人生真的很奇妙。生活真的很奇妙。这个世界真的很奇妙。实在有太多的人值得我们去认识和了解。《深夜面包房》首先用大场景，描写了某条商业街上的整体状况，然后聚焦到深夜面包房处。这样就预先设计好了整体故事的框架与氛围。并暗示我们，所有能与这个面包房发生联系的人，基本上就住在附近。接着从第一个人物登场，陆续开始，人越来越多，但是不让读者觉得乱。第一个原因是，每个人物的特色鲜明，作者通过一个人一个人的去讲故事，让我们一个人一个人的去记住。第二个原因是，每个人都会在后来的故事中出场，但是不会压过后来的故事中的主要人物，却又不断地提醒着我们，“不要忘记之前的人哦！”第三个原因是，故事不会太复杂，而是让每个人的特点突出出来。这也是写一个长故事的好技巧。这只是《深夜面包房》系列的第一本，所以副标题写着“凌晨0点的配方笺”。接下来，应该会出现凌晨1点、2点、3点吧？日本的原作只写到了第4集。随便说一下，如果能熬夜，建议在忙完了一整天的工作、家务，播放德永英明的歌，翻开这本书吧！- - - - - 如果喜欢，请关注我们的公共微信吧！我们

很需要您的关注。公共微信号：book-life

10、基本这部小说里所有的人物都有着那些难以向人言说的过往，而那些被排斥，被“普通”人所无法接受的，无论是他们曾经的过往，他们曾经的家庭，甚或是他们曾经深埋于心的爱情，都在面包店的一个一个故事里彼此发生着交集。某些小小的细节，真的缓缓打开内心的褶皱，抚平读到它的每个人。比如希实和木灵一起做面包，比如异装癖索菲亚假扮木灵的妈妈去帮忙度过家访，诸如此类。

你甚至想象得到这样一群外人看来奇奇怪怪的人，是如何吵吵嚷嚷在暮林面包坊坐在一起，像是真正的一家人。不对，他们就是真正的有爱的一家人。忽然就唤回了多年前的回忆，那时候也是因为各种原因游离于人群之外，被同学所排斥。时过境迁，对很多事情已经看淡并且安然承受。看到如此有深爱的小说，还是会在心里轻轻感叹一下，没有在适当的年龄遇到这本书，没有暮林面包坊这样奇异的地方拯救当年孤独而又满身伤痛的自己。不得不感叹，日本这个民族，是如此奇特的存在，那种内心的优雅、细腻，与该民族的对于人类本身的深爱之情，无比动人。

不知道这样一本书正式面世之后，会有怎样的销量，也不知道其他人读到这本书，会有怎样的感受。但是，这些丝毫不影响合上书的那一瞬，内心涌起的奇异暖意。正如小说里所说：面包是最平等的食物。无论路边还是公园，不管身在何处都可以吃面包。即使没有餐桌可供围坐，哪怕身边空无一人，都不妨碍你吃上一口。

11、日本的书封封面主体是3个人，侧重于3人之间的羁绊（原作）之前内地的一个版本，书籍封面突出的是深夜的气氛，描述的是背景这次新出的版本，是从做面包的视角探讨人之间的关系~~~~跟原作的内容很符合~~~~但是3个版本封面都跟内容有关，但是视角都不一样~~~~很有趣~

12、日本的夏天是有自己印记的，2011年夏天，我第一次去日本，那天，夕阳洒下的晚霞余辉发出黄暖色，特地来个背光拍摄，呈梯型状的电线杆成为了主角，和低矮的房屋一同终结于暮色天空；夏天的傍晚很长，走在从三丁目走到二丁目，再绕道一丁目，直到小酒馆亮起了外灯。

（<http://www.douban.com/people/hlm/notes?start=50&type=note>）看到书最后，天空被燃烧成橘红色，挂在天上的云朵被深色阴影烘托起来，看起来更为立体。太阳都已经要落山了，蝉鸣却丝毫没有歇下来的意思。蝉鸣在四下里回响，即便夜晚也不愿意善罢干休的夏蝉们，在逐渐深沉的夜色中奋力鸣叫着。燥热的风穿梭而过。天空被一点一点染成深蓝色，那颗闪烁的星辰，应该就是金星。漫漫长夜眼看就要来了。所以，深夜是可以出动了——摘抄了最开始的一段，和我所在的城市，我在打理的深夜书房，总是相似的——公路沿线照明灯的光亮，星星点点地渗透、浸润这个街区，光线扩散开来，似乎稀释了夜晚应有的漆黑。这条街道本身也有吸附光亮的能力，往来穿梭的车辆宛如勤劳的工蜂，兢兢业业地将车前灯与尾灯的亮光搬运过来。跃入眼帘的霓虹灯给人正派、洒脱的印象，反而缓慢卸下了人们心底翻江倒海的七情六欲。店内的照明恰到好处，精巧细致得像用滴管将光点滴在黑色画纸上。当然，深夜和夏天是没有必然逻辑关系的。作为一个写了深夜书房故事的人，这样的面包房故事说是借鉴也好，体会也好。和《深夜食堂》相似的是，他写的人，不是“正常人”——合伙人是情敌，第一位客人是“杜鹃女”的女儿，接下来有偷窥狂、惯偷、变性人，他们不是精英，（非要说他们很有故事很有人性，倒也不见得）。为什么又是面包？可能，咖啡，面包，在某种意义上已经是“孤独”的代名词了，因为这种食物是一人份的，一个人堂食或者打包都不会觉得尴尬——食物是有脾性的，这世界上很少有一个人的中餐，有时候拉一个人同吃，不是他有多要好，反正我一个人也吃不完，还不如做个人情。拿书中的话说，面包是平等的食物，坐着、蹲着，都可以。所有的故事都在说爱。

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

13、直通车：<http://www.douban.com/note/482302824/?start=0&post=ok#last>来自我友人的馈赠。我想说这本书真的好幸福，一直在遇见如此温柔的灵魂。

14、“四十二平米的世界就绰绰有余了，斑目至今深信不疑。”这样想的斑目，是小说《深夜面包房》的人物之一。他是做编剧的，“电视剧主要是在写人与人的关系”，斑目对此也深信不疑，只是在实际生活里，他对人敬鬼神而远之，“三餐基本外卖，购物主要上网，就连散步也是用室内跑步机”，这样的编剧生活方式，不就是目前都市人类这部巨型电视连续剧里常见的人物形象么？面包是一种平等的食物。这不仅因为面包价格平民，惠及众生，而且，“无论路边还是公园，不管身在何处都可以吃面包。即使没有餐桌可供围坐，哪怕身边空无一人，都不妨碍你吃上一口。”因此，面包可谓孤独的都市人群的好朋友，而深夜面包房的创始人，美和子的理念却是：“好吃的面包，两个人一起吃，也还是一样美味。”有人为证，斑目因为感受到深夜面包房的温暖，改变了等待送货到家的自闭，走进面包房，买好面包，坐在那里，虽然是独自一人吃着，但房里有那些熟悉而友好的面包师、钟点工小妹，就不是独酌无相亲了。深夜面包房聚集着一群孤独的小说人物，或者死去了妻子，或者失去了情人，或者被妈妈遗弃，或者主动遗弃社会。作为读者，想象中，那些深夜到面包房的过客们，也很少成群结队携手同行吧。“要是天天都能因为好吃的面包而会心微笑，这样的人生岂不是很划算么？”作为面包店的继承者，暮林这样想。能有这样的做面包的有心人，跟这样的有心人生活在一个地方，应该也是划算的吧？

15、深夜面包房不知道为何去年入了第一部。同时还买了酒友饭友（安倍夜郎的）上个月在B站上找到电视剧。8集。内容差不多是2本书的删减版我是先看了第一本书再看电视剧。最后再看第二部这样顺序看的时候感觉就是啊这样原来面包房该长这样子的呀可颂咬起来清脆的声音来回放了三遍硬生生听饿了后来自己真的跑去这个城市最好的烘焙房买了可颂咬下去“咔嚓”一声感觉再有什么不开心也没了简直好吃到哭！从此爱上可颂！想想可颂还是弘基第一个学会的面包配方第一个学会也许就是想早点让期待的那个人吃上吧！看完第一本书的部分。怎么感觉缺了几页带着遗憾津津有味地看着接下来的剧情。出现了佳乃这个婚姻诈骗者。在电视剧里觉得佳乃是坏人看了书发现佳乃并没有那么坏。反而让人觉得可怜国王派谁吃到国王别人就要完成他一个心愿。斑目的心愿是找到佳乃 绫乃的心愿是救救佳乃。而我没有吃到国王派却希望自己能开心美和子曾说过就算只给一把伞也不错总比孤立无援的绝望强说不定只要紧紧抓住这把误打误撞的伞溺水的人就能游上岸所以对于美和子来说暮林是她的伞。而她把伞给了弘基给了希实其实世间的每一个人都是口是心非嘴里说着不要。但是实际上应该也会希望别人给一把误打误撞的伞吧？

16、也许是初为人母，看到最后竟然眼眶噙不住泪水。既有冷酷饱有秩序的世俗，也有执着又诚恳的天真；既有温钝却饱含智慧的大叔，也有俊美却被爱所牵绊的少年；既有让你无法自持的细腻瞬间，也有让你捧腹大笑的变态和异装癖；.....是，很久没有读过这样带画面感，故事节奏这样优美，让人忍不住一口气看完的日本小说了。最迷人是少年美而不自知，那放肆又自我的青春，其实才是最为美妙的过法，最桀骜是少年本是俊俏的万人迷，却因为一个女子，情愿浪迹天涯随了她，哪怕成了他人妻。两位男子共同爱的一位女子，在两位男子的生命中留下了不同的故事，有一天却因为台风，天降横祸，香消玉损。美和子最喜欢吃面包，她觉得面包是最平等的食物，她本想在她三十多岁开家面包房，而如今，是爱她的两个男人一起开了面包房。在这家从夜半11点开到凌晨5点的面包店里，迎来了冒充的同父异母的美和子妹妹，迎来了“偷面包”给妈妈的小男孩，遇到了内心善良对爱执着的偷窥癖大叔，遇到了比女人还妖媚比男人还仗义的异装癖男子.....他们都这样混搭着又和谐着在面包店那焦香的气息中演着彼此独立又相互扶持的温暖戏剧。

17、先说一个和面包有关的事。有次朋友拿着一袋面包上门谢罪，后来她回去了，我有些饿，从大袋面包里抽出了一条法棍。懒人是不会专门走到厨房拿刀切开的（你们懂？）张嘴就啃，结果满嘴酸痛。一怒之下给她去了电话：“以后再敢带法棍上门，我就用它劈开你的脑袋。”之后她说，每次路过面包店，看到法棍都很开心，仿佛看到了我那张吃到扭曲的脸。约好的温暖面包呢？打开《深夜面包房》第一时间映入眼帘的是那个法棍书签.....我拿着看了好一会儿，深吸一口气，调整心态慢慢读下去。书里用“平等”形容了面包。乍一看有些怪。但你听它的解释又是那么让人信服——面包是最平等的食物。无论路边还是公园，不管身在何处都可以吃面包。即使没有餐桌可供围坐，哪怕身边空无一人，都不妨碍你吃上一口。故事很吸引我，尤其喜欢希实这个“高贵冷艳”的丫头。家庭环境不好导致的性格阴暗，寄人篱下深深掩藏着自己，但是这次的寄宿让她有了改变，一个叫暮林的男人总是对她微笑，给她最想要的温暖；还有那个毒舌却毫不介意将技法亲囊传授的弘基，用他的话说：“

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

技巧和知识的传承也是面包师的重要工作之一，面包制作是不可能在某一个人的手里穷尽的，要在漫长的过程中，要在漫长的历史过程中，由无数代人共同孕育。”还有那句傲娇的——“我有言在先，我任何人都可以教，就算路边的野猫想学，我也照教不误。”他们在一点一点影响着希实，而希实也开始关注身边的人，所以才与后来的木灵、斑目他们有了种种交集。故事很流畅，它不像推理小说那样催促着人看下去，但慢慢地翻过一页页却总也从未想过中途停下

。=====再说装帧。会想读这本书，完全是机缘巧合下先看到了这本书背后的故事。<http://www.douban.com/note/481648661/>被封面一遍遍的修改打动，最终选定的版本也和自己期待的一样，便顿觉和这本小说有难以言表的默契。（当然，也包括法棍书签.....扶额）巧克力色的背景，应该是在表达“深夜”，拆了腰封看，更像巧克力从面包里溢了出来。实体书中封面的面包造型做了起鼓，摸上去很立体，离真正的面包又近了一步。白色的腰封也很清新。个人很喜欢

。+++++++书不是在深夜看的，但在看的过程中仿佛闻到了面包香气，然后有些饿，有些馋，甚至想到了之前颇为恼火的法棍，大概这次可以吃出暖暖的味道了吧。最后分享一句书里的话：因为困难，到处都有；所以开心，才更珍惜。

《深夜面包房·凌晨0点的配方笺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com