

《德国古典美学》

图书基本信息

书名：《德国古典美学》

13位ISBN编号：9787100074843

出版时间：2014-5

作者：蒋孔阳

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《德国古典美学》

内容概要

本书是18世纪末到19世纪初以康德、费希特、谢林、歌德、席勒和黑格尔等为代表所形成的一个美学流派。本书介绍了德国以康德、费希特、谢林、歌德、席勒和黑格尔等为代表所形成的美学流派，它不仅以德国古典哲学作为理论基础，而且就是德国古典哲学的一个组成部分，并作了总结、批判。

《德国古典美学》

作者简介

蒋孔阳，1946年毕业于中央政治大学经济系。历任复旦大学副教授、教授、美学研究室主任，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国作协上海分会第四届副主席，上海市社科联副主席，中华全国美学会第一、二届副会长，上海美学学会第一、二届会长，上海市第六、七届政协委员。有突出贡献专家，享受政府特殊津贴。

书籍目录

一、德国古典美学的产生和形成

- (一) 德国古典美学产生和形成的阶级基础和社会基础
- (二) 德国古典美学的唯心主义性质
- (三) 德国古典美学的思想渊源
- 1. 与十八世纪启蒙运动的关系
- 2. 与英国经验派美学的关系
- 3. 与德国理性派美学的关系
- (四) 德国古典美的历史地位

二、康德

- (一) 生平和著作
- (二) 康德美学的出发点
- (三) 美的分析
- (四) 崇高的分析
- (五) 艺术与天才
- (六) 康德美学思想的小结

三、费希特与谢林

- (一) 费希特及其哲学观点
- (二) 费希特的哲学观点对于当时浪漫主义美学思想的影响
- (三) 谢林的“同一哲学”
- (四) 谢林的美学思想

四、歌德与席勒

- (一) 歌德与席勒在德国古典美学中的地位
- (二) 歌德论自然与艺术的关系

《德国古典美学》

精彩短评

1、比朱光潜先生的《西方美学史》更通俗一点。条理性更好。单从德国这块，内容更详细丰富。

《德国古典美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com