

《章草概论》

图书基本信息

书名：《章草概论》

13位ISBN编号：978753257279X

出版时间：2014-8

作者：许思豪

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《章草概论》

内容概要

此书为作者积多年章草研究的资料，对章草的笔法、结构、章法做出了前所未有的分类和提炼，上升为理论概括，并以大量的历代经典的用笔为佐证，配以照片和文字，阐述详尽。另对历史流传的著名的章草汉简木牋、经典的章草碑帖墨迹需要做出系统的分析和点评；对历史上在章草领域做出过重要贡献的书家做出系统的分析和评价；从而建立起对章草历史传承脉络的系统理解；这是结合章草的书法实践，深入浅出地阐述章草的书法理论读本。

《章草概论》

作者简介

许思豪，一九六五年拜我国著名书法家李天马先生为师。一九八二年加入中国书法家协会上海分会。一九九四年为中国书法艺术研究院艺术委员会会员，一九九九年为上海书画研究院兼职业师。现为上海市书法家协会理事，上海市书法家协会篆隶专业委员会副主任，上海海派书画研究会副会长。许思豪一九八四年在全国《文汇》书法竞赛中获奖。之後作品多次在上海、中日、中韩书法交流展上展出。二零零零年，主编出版了《李天马书法集》。二零零七年二月，专著《金文拾贝》出版。二零零九年二月；专著《草书纵横》出版。

书籍目录

第一章 章草概述

- 一、章草的兴起与沉寂
- 二、澄清三大误解
- 三、章草的法度

第二章 章草的经典之作

- 一、体会《急就章》
- 二、临摹《出师颂》
- 三、理解《月仪帖》
- 四、解读《草诀歌》

第三章 章草的著名篇章

- 一、研读汉简
- 二、研习楼兰残纸
- 三、临摹张芝《八月帖》
- 四、品鉴《汉章帝千字文残卷》
- 五、评议曹植《鹞雀赋》
- 六、简析《文武》、《顽？》两帖
- 七、临习杜预《十一月帖》
- 八、品读卫？《顿州帖》
- 九、品赏陆机《平复帖》
- 十、精研王？两帖
- 十一、精读王羲之《豹奴帖》
- 十二、评说王献之章草三帖

第四章 章草的沉寂和薪火

- 一、隋唐章草薪火
- 二、宋元章草薪火
- 三、明清章草薪火
- 四、现代章草薪火
- 五、简要的小结

第五章 章草的笔法

- 一、弯钩腾踔
- 二、波磔多变
- 三、横锋出奇
- 四、妙点相应
- 五、斜撇宁静
- 六、竖笔沉稳
- 七、连笔翻转

第六章 章草的结构

- 一、横向腾踔
- 二、简约特殊
- 三、区别严谨
- 四、偏旁互用
- 五、古韵犹存
- 六、今草之源

第七章 章草的章法

- 一、章法的基本内涵
- 二、章法的传统形式
- 三、章法的艺术神韵

第八章 创新和意境

- 一、书法创新的规律
- 二、章草创新的内涵
- 三、书法创新的境界
- 四、书法创新的历史价值观

第九章 书法创新的误区

- 一、书法的形式=内容？
- 二、“原创”岂能容忍“癫狂”！
- 三、“情感”驱使下的“天书”
- 四、“学像”怎会阻碍“个性”发挥？

参考书目

传承梳理 探幽析微（卷后语）

《章草概论》

精彩短评

1、看了这本书才让我把很多其他书上想不明白的问题想清楚。尽管是在说章草，但其实是一本讲学习书法的方法的书。受益匪浅。

- 1、这本书的实质是在以章草为例讲述作者的学书的理念和方法论，讲述应该如何融古出新，如何在打下扎实书法基础的前提下，能够融入古人又能走出来，真正随心所欲写出符合自身个性修养的书法。作者水平很高，堪称大师。
- 2、这本书的实质是在以章草为例讲述作者的学书的理念和方法论，讲述应该如何融古出新，如何在打下扎实书法基础的前提下，能够融入古人又能走出来，真正随心所欲写出符合自身个性修养的书法。作者水平很高，堪称大师。
- 3、1。《出师颂》墨迹本只是一般书家的临作（曩，本為日部，误书作口部，已经说明书写者的素质），其文物价值远大于它的艺术价值，只可以作为学习章草时的参考，而该书的作者却过分夸大，将其列为章草的“四大经典”。2。《章草草诀歌》，作者坚持说是明人的作品，否认是王世镗的作品，所举出的四点理由没有一条令人信服。最后作者只能自说自话：王世镗写不出这样的作品，反正我觉得不是他的。3。作者僵化的强调章草的“纯”，从而把《鷓鴣赋》《杜预十一月帖》《顿州帖》都排斥在章草之外。其实从章草的衍生发展看，所谓的“纯”是不存在的，这一点从现存的《急就章》中也可以看出来。而且古人也不会按照作者的想法去写章草的。4。对宋克在章草书法史上的地位及评价有失公允。反而把赵孟頫伪作及邓文原临赵的作品捧了起来。5。不管高二适的实际书法水平如何，但他的一部《新定急就章考证》足以使他名垂不朽，在章草书法史上占有一席之地。而“概论”却对高二适只字不提。6。作者文化底蕴之低，书中随处可见。比如：31页草诀歌“一字或数写，雅驯择当先”，竟不知“雅驯”为何意，想当然的去解释，闹出笑话。43页楼兰残纸《济白帖》，由于作者不知古人尺牍书仪，竟说出“也不知作者为什么将字写得忽大忽小”这样的话。并以此为罕见特殊格式创作出一副不伦不类的章草作品。唉，将《济白帖》与索靖《七月廿六日帖》对比，有两样吗？7。第七章，纯粹是为了凑字数，垃圾之极，反复提他的印章内容，尤其可厌。8。虽然作者的老师李天马下的功夫很深，但在章草书法史上是没有地位的。该书反复强调李天马，只能说是对老师的尊重。（吹自己的老师也就是间接的吹自己）9。作者的章草书法水平胎弱软俗，习气太重。这本书也不是没有优点，作者书学思想大体上是纯正的。尊重传统，抨击时弊，不迷信名人。特别是对王蘧常英雄欺人、自我造字的“蘧草”的揭露，更是发人深省。

《章草概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com