

# 《中古佛教文学研究》

## 图书基本信息

书名：《中古佛教文学研究》

13位ISBN编号：9787510081386

出版时间：2014-6

作者：普慧

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中古佛教文学研究》

## 作者简介

### 普慧

本名张弘，生于陕北黄河岸边，长于塞上古城榆林、神木。欧盟ERAsMus项目学者曾任西北大学文学学院院长，现任四川大学中国俗文化研究所所长、教授。。1979年起，先后求学于陕西师范大学榆林专修科、西南师范学院、东北师范大学、陕西师范大学、山东大学、四川大学、南开大学 等校，获文学硕士学位，中国古代文学博士学位，中国古典文献学和中国宗教思想史博士后证书。主要研究领域：汉语佛教文学研究、中国宗教思想史、中外文化交流史。

## 书籍目录

### 导论

#### 第一章 佛教的发展与晋宋思想文化的特质

##### 第一节 南下、过江高僧对东晋文化的影响

##### 第二节 刘宋帝王与文人的佛教活动

##### 第三节 文人参与的佛学讨论及刘宋学术文化重“义理”的特质

#### 第二章 佛教哲学与晋宋山水文学

##### 第一节 山水审美的产生与宗教的联姻

##### 第二节 般若学与山水文学

##### 第三节 净土思想与山水文学

##### 第四节 涅槃学与山水文学

#### 第三章 齐梁文人的佛教活动及其佛学思想

##### 第一节 齐梁文人的佛教实践活动

###### 一、接交名僧

###### 二、盛办法会

###### 三、实践戒律

##### 第二节 齐梁文人的佛学思想

###### 一、佛教神不灭论

###### 二、二谛义与法身义

###### 三、夷夏之辨与佛道之争

###### 四、三教并用与三教归一

#### 第四章 齐梁文人崇佛诗歌之创作

##### 第一节 引佛语入诗歌

###### 一、禅

###### 二、梵

###### 三、慧

###### 四、尘、六尘

###### 五、法

###### 六、净

##### 第二节 表现佛教“空”义的诗歌

##### 第三节 游写佛寺的诗歌

#### 第五章 诗歌声律与佛教

##### 第一节 诗歌声律的发生与发展

##### 第二节 汉语反切及声韵对佛教梵语、梵呗的借鉴

##### 第三节 诗歌四声说的形成与佛经转读、佛教悉曇

#### 第六章 梁陈宫体文学与佛教

##### 第一节 “宫体”之释名及南朝浮艳文风

##### 第二节 天竺生殖文化与佛典艳事

##### 第三节 中土传统的生殖文化与晋宋齐梁的浮艳之风

##### 第四节 宫体文学中的色欲空相

##### 第五节 陈代宫体作家与佛教

#### 第七章 佛教与五朝叙事小说及“世说体”、史传文学

##### 第一节 小说的叙事性结构与佛教

##### 第二节 佛教故事、譬喻对志怪小说的影响

###### 一、人生观和道德观

###### 二、时空观

###### 三、情节、叙述人

###### 四、奇特的想象

## 第三节 佛教与“世说体”及史传文学

## 第八章 南朝文论思想与佛教

### 第一节 佛教禅智论与东晋南朝的审美虚静说

#### 一、虚静说的提出

#### 二、慧远的禅智论

#### 三、慧远禅智论对审美虚静说的升华

#### 四、宗炳对审美虚静说的贡献

#### 五、刘勰对审美虚静说的贡献

### 第二节 《文心雕龙》的成书及其与佛教成实学

#### 一、《文心雕龙》成书时间考证

#### 二、刘勰向沈约献书时间考证

#### 三、刘勰与沈约之关系

#### 四、刘勰直接献书于沈约之因

#### 五、《文心雕龙》与佛教因明学

#### 六、《文心雕龙》与佛教成实学

#### 七、《文心雕龙》与《成实论》之关系

## 第九章 佛教与汉魏六朝文学

### 第一节 佛教的传入与佛典的翻译

#### 一、佛教的传入与中国人对佛教的接受

#### 二、佛典翻译的兴起与翻译的标准

### 第二节 佛教对文人思想观念的影响

#### 一、佛教的时空观与立体思维

#### 二、佛教的人生观：空、幻、梦、苦

#### 三、佛教的死亡观：无常、涅槃、轮回

### 第三节 佛教与文学活动

#### 一、文人崇佛文学

#### 二、佛教与文学集团

#### 三、佛教与文学流派

## 第十章 佛典文学及其影响下的本土文学变化

### 第一节 佛教元典文学

### 第二节 佛典翻译概况

### 第三节 汉译佛典文学

### 第四节 佛典汉译对中国文学的影响

## 第十一章 禅宗六祖惠能与文学

### 第一节 惠能与其碑铭的三位文人作者王维、柳宗元、刘禹锡

#### 一、王维的第一碑

#### 二、柳宗元、刘禹锡的第二、第三碑

### 第二节 禅宗六祖名讳小考

## 附录一 两汉上郡龟兹属国及其文化遗存考臆

## 附录二 释“普慧”

## 主要参考文献

## 主要人名索引

## 后记

# 《中古佛教文学研究》

## 精彩短评

- 1、平平常常的讨论中古佛教文学之作，可以作为一般了解中古佛教文学的读物。书中介绍式的内容太多，又，过多地引用不是特别相关的理论著作。要是篇幅压缩一半，更精炼一些，效果会更好。
- 2、 I207.99/43

# 《中古佛教文学研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)