

《加大拉的神迹（全二册）》

图书基本信息

书名：《加大拉的神迹（全二册）》

13位ISBN编号：9787513311397

10位ISBN编号：7513311390

出版时间：2013-4

出版社：新星出版社

作者：(日)中岛罗门

页数：700

译者：杨清淞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《加大拉的神迹（全二册）》

内容概要

民族学家大生部多一郎是电视文化名人，在非洲巫医研究领域享有盛名。八年前在东非进行调查时，大生部的长女志织从热气球上坠落后生死不明。从那以来他就沉溺于酒精，他的妻子也加入了宣扬奇迹的新兴宗教。在接受了电视台特别节目的拍摄邀请后，他携妻儿与助手前往肯尼亚，探访神秘的巫师之村。就是这个全村人都是巫师、受到四方敬畏的村子，竟然受到了他人的诅咒、危在旦夕……

《加大拉的神迹（全二册）》

作者简介

中岛罗门，本名中岛裕之，生于日本兵库县尼崎市。日本文坛独树一帜的鬼才作家，人生如戏的业界传奇。曾以《今夜，在所有的酒吧里》一书获得吉川英治文学新人奖，生涯代表作《加大拉的神迹》更是先后入围山本周五郎奖、直木奖，并最终荣获第四十七届日本推理作家协会奖。

《加大拉的神迹（全二册）》

书籍目录

序章
第一部
第二部
第三部
尾声

《加大拉的神迹（全二册）》

章节摘录

《加大拉的神迹（全二册）》

媒体关注与评论

大胆惊异的故事情节，勇往直前的人物群像，如此精彩的作品，荣获第四十七届日本推理作家协会奖是必然的结果。——文艺春秋《东西推理BEST 100》

《加大拉的神迹（全二册）》

编辑推荐

《加大拉的神迹（全二册）》

名人推荐

轻松、有趣、热血沸腾，吸引力贯穿始终。能让自己与读者共同享受本书的乐趣，这毫无疑问体现了作者出众的才能。——阿刀田高缜密解读真实的咒术与日常生活的密切关系，深入挖掘人类文明的黑暗面，这就是（中岛）罗门作品的趣味性所在。——藤泽周平

《加大拉的神迹（全二册）》

精彩短评

- 1、道满和秋山琉衣的桥段不错（最后一段除外）。上册分为两部分，教团的魔术和肯尼亚奇异之旅，教团部分有些冗长，旅行部分当游记看还是不错。下册两部分，肯尼亚的诅咒和日本的结局，最后一部分实在是太差了。P276原来就是某年春晚“把大象塞冰箱里需要几个步骤”的一个较早出处……勘误：P28，talent教授，译为才能教授——天才教授不是更好些吗？P97，更别喝说——更别说。
- 2、纯粹的冒险故事，非推理，第一本上半部分的魔术揭秘有点意思，大结局算圆满，幸福感加一星。
- 3、人物写的幽默有趣 上册是骗术揭秘 下册像是冒险小说
- 4、诙谐幽默、画面感十足的冒险小说，一捧起来就让人欲罢不能啊，要是拍成电影估计会很卖座，但是仔细想想其实也就那么回事，书中很多情节在结尾处都没交代，无奈故事框架太大，虽然已是厚厚的上下两册，委实还是有疏忽之处啊（75分）
- 5、情节算行吧，但绝不是推理
- 6、是作者在非洲大草原吸了大麻写出来的吧
- 7、对于推理这样类型的书籍，往往都是让人觉得兴奋之类的情愫在其中，但是整本书运用了刻画人性的方式，为此拉了不少分
- 8、这不是一部推理小说。
- 9、架构大气磅礴，故事紧张刺激，文字细腻幽默，环环相扣的情节进展几乎一刻也不冷场。历经磨难的大生部一家，以爱与勇气，加上一点点的戏谑与逐渐加深的信赖与默契，向世间充分展现了人类无限的潜能，当一家人最终相拥在一起时，任谁都无法抑制内心的喜悦与激动吧。
- 10、依稀看得出作者鬼才的文字功力和译者的努力。关于剧情的话我只想说俩字：为毛？
- 11、这本书的打分很好了诠释了中国的推理小说迷的弱智这个大家不愿意承认的话题，这本书的结构、语言、内容、人物都是顶级水平的佳作，但是有一些根本没有欣赏能力的读者却认为这没有推理小说该有的诸如诡计、侦探等元素而加以否定，这也是目前无数推理小说迷心中从来没有出现过的一个问题——究竟是作家文笔经过翻译的润泽后幼稚如小学高年级学生但诡计有两点的作品，或是不含有惊悚诡计，但是作为一部文学作品而具有生命力的存在的作品，究竟哪种才算是真正的推理文学？
- 12、正如艾丽卡大大所长，就是套还算有趣的烂小说吧。上半部结束的时候我看那邪教的人说那个非洲地名还以为有什么惊天阴谋，结果最后就是什么莫名其妙伪科学。一句话总结：上半本民间骗术大揭秘，下半本非洲丛林大冒险。
- 13、先是圈套系的伪超能力电视讲座，然后是非洲风情的草原大冒险（当时还在想大家都好欢乐啊，一个个都优哉游哉的），从第二本下半部开始进入诡异血腥的诅咒连续杀人事件（只有这里紧张了一下好可怕 - ） 最后 呃，回应了书名吧 . . . 真是非洲咒术和东方神秘力量巅峰对决哪...看完可能不会想去非洲了呢
- 14、可能说是冒险小说比较好，分了上下集很长的一部书，但是完全不会看不下去。虽说最后大生部一家四口劫后余生算是团圆了。但是其他的人，花了不少笔墨，在前一本里占了很大篇幅，你以为在后面也会大放光彩的角色都算是全都死光了。作者还真是冷酷啊，最惋惜的是隆心大师，这个只在引子里出现的，因为烫伤而中断仪式，却又因为想上电视又考虑继续下去，看似很不靠谱的老和尚。为了避祸而将大生部劝离寺庙。最后却又为了救他们而抱着同归于尽的决心独自去面对恶魔。作者始终未能让他如愿，真的是太残酷了。
- 15、神秘悬疑都有，也很精彩，只是完全变成了猎奇幻想小说
- 16、怪力乱神的有趣小说 但似乎和推理关系不大
- 17、还算有趣的神棍故事
- 18、原来这本就是传说中的加大拉的猪，故事很快乐，第一部的调子和后两部有点违和，以为是批判讽刺向的京极式“超本格”，结果却走向不求甚解的冒险通关了，各路豪杰便当的速度令人发指，最后变成了一个男人克服中年危机的全攻略，吊高胃口后感觉比较糟。
- 19、其实动机挺神棍的，用咒术来杀人能给点科学解释多好，不过整体很不错！
- 20、魔术解密，邪教救人，非洲冒险，重口死亡，生死对决，你还想看什么。
- 21、不知为啥能读完这书 真是醉了，读完给1星，2个月前看到导读的冒险2字，加1星
- 22、本来想打4星。后来看看价钱，嗯。。

《加大拉的神迹（全二册）》

- 23、挺好看的小说，可惜不是推理小说。。。
- 24、看到了圈套、都市传说之女、神探奇奈、侦探伽利略等剧一些桥段的原型。不过这也应该是作者从别处借鉴来的吧。故事略囿，第一部类似圈套中的水之圣母，第二部开始非洲探险，主人公找到了被掳去当巫女的女儿，然后巫师就过来追杀他，杀了他好多人，最后结局么是主人公突然超能力附体干掉了巫师哈哈哈哈哈。作为娱乐小说还不错，不费脑子，不过没看出来写这个是为了什么，也没看出来这有什么好获奖的，莫非是因为够长？
- 25、就是非洲旅游指南
- 26、看完之后发现没买实体书是对的。
- 27、推协奖？？？这是一本是什么小说都有可能就是不可能是推理小说的小说啊摔！
- 28、惊悚
- 29、其实觉得算不上推理小说.....但是题材还有点亮点的。我看过原著。第一部分觉得算是引子（可能这个引子太长了点.....），反应的是九十年代日本新兴宗教层出不穷引发不少社会问题的现实。然后第二部分是最精彩的，在非洲的游记和对巫术的独到的见解很值得一看，其中穿插了悬疑的成分也很能吸引人。第三部分回到日本的展开有点让人把握不住节奏，有点小诡异.....所以觉得还是第二部分最好看。可能算是冒险悬疑小说？
- 30、这剧情可谓是龙蛇混杂、一锅乱炖呢。其实故事讲得还是蛮有趣，但可惜的是太长太长太长太长了
- 31、别的不说，这本的翻译堪称上座，尤其是外国地名人名的翻译
- 32、可以说这是一本恐怖小说悬疑小说，可就是不像推理小说，或许可以称之为变格派？
- 33、这就是奇幻小说，为啥分类在推理？
- 34、既是推协赏受赏作，又入选了东西推理best100，但是这书从哪个方面看都称不上是推理小说啊！重新审视之，作为带有猎奇和幻想成分的冒险小说，却是不错的作品。杂糅的东西太多，巫术、宗教、非洲民族、魔术、人格分裂.....600多页实在是冗长.....
- 35、意外的有趣，但还是想不到能得推协赏的理由
- 36、这本书上本读完第一章，就有点忍无可忍了。缺少推理小说的看点，无关的东西太多。宗教，民俗，还有日本娱乐圈现状等综合在一起，实在是令人乏味。也许是翻译水平不好？
- 37、很棒，一直对巫术很感兴趣，更何况还有最爱的非洲。不过非洲的虫子确实挺恐怖的.....
- 38、分了两天看完上下册，第一天晚上闭上眼，脑中映出了书中的一些情节，隐隐有些背脊发凉。这也是本书的唯一可取之处了，当成一本民俗或者带一点点旅情的异域小说来看就可以了。
- 39、非常一般
- 40、属于比较好读的神棍故事？到后面就不太有兴趣，粗略给看完了.....
- 41、关于超能力、新兴宗教等，我觉得京极夏彦在《姑获鸟之夏》里的长篇大论说得挺好。本文的优势在于加入了非洲特色，是带有猎奇意味的风光片吧！其实文章的标题到颇有挖掘之处，但总觉得作者本来可以更有意思一点，最后又滑入了【连续杀人事件】的本格深渊，以及当事件无法解决时，只好再度祭出【超能力】这种大BUG系设定了。
- 42、9.29先吐槽下这后面的标签为什么是推理！！！剧情还不错给四分，一分扣在结局男主开挂拯救世界这种早就用腻了的老套收尾。看到第二部借宿的时候还以为就没有高潮了 他们绝对打不过打BOSS巴基利嘛，没想到后面被开挂干掉了==
- 43、空洞、無聊的上半部，生硬、無趣的幽默感，草草收場的結局，所以，到最後這就是一本宣揚巫術的確存在的東西？
- 44、这是啥嘎。。。。这是推理小说么
- 45、这不算推理，倒像是比较风趣的恐怖小说，但是挂了很多入.....封面上的日文原名是《加大拉的猪》，估计中文版这个名字卖不好吧.....人物塑造和搞笑的程度都很出色，剧情越往后越.....自己看吧。整体还是很值得一看的。
- 46、坑爹啊，这能叫推理。。。
- 47、三星半：若能重视逻辑诡计，写成类似京极堂系列那样的作品，必定不止这分数。可惜该作太杂乱，全书分成三个部分，实在不好归类到传统推理类，较贴近探险惊悚。中岛对非洲的巫术文化有一定浸淫，知识面丰富，还是值得期待其它作品上架。可惜篇幅较长，杂杂拉拉上七百页，未能巧用悬

《加大拉的神迹（全二册）》

念吸引读者，大打折扣。值得思考的是面对谜题诡计大量消耗的今日，过于淡化谜题诡计真的是一条出路吗？而这类作品又能归类到推理类别？

48、上册还能算得上是不错的宗教/悬疑/民俗/都市小说，可是到了下册各种神棍连解释都懒得解释，估计作者自己也放弃了吧。

49、这也叫推理？

50、。。。二逼京极堂。鬼才作家的布局只有鬼才能叫好。

51、无语无语非常无语

52、这哪是推理，分明该算文艺版的玄幻冒险小说，整体布局宏大，却用突如其来的超能力收尾，搞的半天都没缓过神来，本以为碰上了神作，结果就一神棍发神经

53、文笔幼稚

54、不得不说写得还是不错的，但没有戳到点上

55、又想去肯尼亚了啊

《加大拉的神迹（全二册）》

精彩书评

1、对于中岛罗门，我们对他的了解极其甚微。就连午夜文库对他的介绍也不过区区百字：中岛罗门，本名中岛裕之，生于日本兵库县尼崎市。日本文坛独树一帜的鬼才作家，人生如戏的业界传奇。曾以《今夜，在所有的酒吧里》一书获得吉川英治文学新人奖，生涯代表作《加大拉的神迹》更是先后入围山本周五郎奖、直木奖，并最终荣获第四十七届日本推理作家协会奖。但是不可否认，中岛罗门确实配得上‘鬼才’作家的称号。《加大拉的神迹》分成两个主要部分：“新兴宗教的骗局”和“巫师的诅咒”。前部分有些过于冗长。主要讲的是嗜酒的大生部教授联手前魔术师奇迹先生破获以宗教为幌子的骗子团伙的故事。这个部分并不是太精彩，奇迹先生才是这部分的主角，戏份很重。而奇迹先生主要的任务就是把日本的假超能力者一一揭穿。从第二部开始，文章的正文才正式拉开帷幕。这里讲的是大生部教授带领着众人前往肯尼亚探访巫师村的故事。这个部分很是精彩。这里面，中岛罗门介绍了大量有关肯尼亚的风土人情和巫师故事。如果说这里面发生的都是真的的话，这则会是一部惊世骇俗的纪实文学之作！肯尼亚之旅，情节描写的跌宕起伏，环环相扣。让我陶醉在这个探索的故事中。大生部一行人恰似唐僧师徒西天取经一般，路途经历了各种艰难险阻，甚至很多无辜的人为此丢失的性命。当他们终于逃脱邪恶巫师巴基利的谋杀时，本以为故事到这里就要结束时，没有人会知道，这不过是中岛罗门给读者上的一道开胃小菜。回到日本的大生部惊魂未定。沉溺在酒精中的他突然间的宣布戒酒了！而重新找回自己失散多年女儿的妻子本因享受那迟来的幸福，却发现女儿越来越奇怪……大生部等人回国后，悲剧又一次的发生在了他们身上。奇迹先生、清川、富留美……自己的好友接二连三死于非命。而这一切，完全是那掌握邪恶巫术的巴基利所设下的诅咒！最刺激的绝对才正式开始！不知是不是中岛罗门本身心理就有些变态，他的这部作品无不渗透着恐怖与变态的色彩。和古天乐出演的《毒战》相似，直到作者给文章画上最后一个句号时，本文大大小小的角色基本上都死的差不多了。本是一幅美好的《合家团圆图》却变成了一幅惨绝人寰的《人间地狱图》！重视《加大拉的神迹》，总某种意义上说，这绝对是一部相当不错的冒险小说以及猎奇小说。他能让读者有一种身临其境的感觉。不论是开始还是结尾，文字与文字之间完美的抓住了读者对未知事物的渴望。使读者迫切的追随作者的脚步，走完这段痛苦而又刺激的旅程。只可惜，它不是一部杰出的推理小说。除了刺激的冒险可以和《白鲸》相媲美之外，中岛罗门和京极夏彦、岛田庄司等人的推理作品毫无可比的感念。我很好奇，是谁把这部小书划分到了“推理小说”之中。还有，这部书为什么没有获得直木奖以及山本周五郎奖，反而荣获了第四十七届日本推理作家协会奖？这分明就是对这部作品的一种不公。不过，这样的作品却很值得喜好冒险小说的读者进行阅读。因为，当你不经意间拿起《加大拉的神迹》之时，隐藏在其背后的诅咒正悄悄地向你走来……

2、褚盟童鞋把此书塞给我的时候邪恶地笑着说，瞅瞅吧，这就是那些人人都听说过但没看过的“神作”之一。好家伙，就凭这理由就印成了六七百页七八十块钱的两大册，果然是文库系的节奏。翻开后我就零乱了。对于一个看书不少但记性不好的人来说，这种情节、布局、诡计、题材、走向均不明的书简直是管迷幻剂，那些以烂尾著称的优秀漫画家，以太监文为乐的著名写手，以炫学为目的的一部流传奇作者的名字像小学生作文开头那样在脑海中一一浮现。单纯的浮夸、无意义、调戏和远行并不足以让一部作品青史留名，它要有一个与众不同的看点，加上看上去靠谱的考证诠释，以及一个哪怕只有作者和某些人忍受的了的收束。这些人的代号就是推理作家协会奖评审。我已经不止一次地阐述过这个群体的神奇：他们是专业的推理作者和评论家，肩负着全世界日系推理迷的重托，认真阅读着每一部参选作品并给出详尽的理由，年复一年地评选出无论从哪个角度看都不像是推理小说的获奖作品（什么情况这是……）。作者自身也只能给出朱衣乱点头的解释吧。其实本来我希望结尾有尸鬼和触手系出现的，但既然有了虫子加行尸走肉的变种情节，也将就着当作个恐怖冷笑话完结吧。当写作进入想给自己烧纸的瓶颈期时，看看这个神迹的完成也许有提升信心的功效——它有个多么妙的开头啊，最终竟然是为大乱斗中清除喽啰埋下了伏笔……“就打发我们进入猪群吧”……

《加大拉的神迹（全二册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com