

《云心石面》

图书基本信息

书名：《云心石面》

13位ISBN编号：9787547913458

出版时间：2016-11

作者：上海博物馆,无锡博物院

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《云心石面》

内容概要

中国古代玺印的出现，可以上溯至商代。印者，信也，印章的主要功能就是示信，随着佩印风气的形成，吉语印、肖形印等彰显审美功能的多种印式逐渐盛行。唐宋元时期文人用印功能扩大，渐成体系，但中国印章出现新的发展方向。明代中叶以后，石章应用渐盛，便利了文人独立完成创作，篆刻成为新的艺术样式。

文人寄情金石，使篆刻逐渐脱离实用功能，重在抒情写意，向着艺术化方向发展。以文彭为代表的文人群体推动风气，一时风从者众，继而衍为流派。明代晚期的文人篆刻家大都受到文彭的影响，后人以文彭为首的吴门派、何震为首的雪渔派和苏宣为首的泗水派，尊为开风气之先的早期流派，文人篆刻进入盛期。明末汪关，清初程邃、林皋、许容等亦各创新风，形成新的流派。清中期的丁敬、邓石如奇峰突起，浙派、邓派从者如云，印风播及南北。高凤翰、高翔、巴慰祖、鞠履厚、乔林等一批区域性名家活跃于印坛，扬州、云间、齐鲁印人群体各呈风貌，派系繁多，争奇斗艳。晚清印人除传承浙、邓二派印风以外，亦受金石学振兴的影响，取资广泛。吴让之师法邓派而面目一新，赵之谦、徐三庚融邓、浙二家而自出机杼，黄土陵独立黟山派，印坛千峰竞秀。印人张扬个性的理念更为自觉，文人篆刻艺术的发展进入新的阶段，对近现代中国篆刻艺术的影响极为深刻。

《云心石面》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com