

《琳琅》

图书基本信息

书名：《琳琅》

13位ISBN编号：9787301255241

出版时间：2015-4-30

作者：上海博物馆

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

本书全面系统地介绍了上海博物馆的收藏精品。

上海博物馆是一座大型的中国古代艺术博物馆，馆藏珍贵文物14万件，其中尤以青铜器、陶瓷器、书法、绘画为特色。

本书分门别类，以8张导览图、669张文物图，重点介绍了馆藏珍品，从中可以看出，该馆馆藏之丰富、质量之精湛，在国内是一流的；该馆的展览陈列方式、公众服务意识，也是国内引领潮流的。本书以“博物馆藏品架起沟通的桥梁”为主题，将读者与中华文明紧密联系起来。

作者简介

本书共分19篇，由上海博物馆相关业务部门研究人员撰写。

书籍目录

- 中国古代青铜器 周亚
- 中国古代甲骨 濮茅左
- 中国古代竹简 濮茅左
- 中国历代钱币 周祥
- 丝绸之路古代国家钱币 王槭
- 中国古代雕塑 李柏华
- 中国历代玺印篆刻 孙慰祖
- 中国古代陶瓷 陆明华
- 中国历代绘画 李维琨
- 中国历代书法 刘一闻
- 中国历代善本图书 唐友波
- 中国古代玉器 张尉
- 中国明清家具 刘刚
- 中国古代文房四宝 华慈祥
- 中国古代漆器 包燕丽
- 中国古代竹木牙角雕刻 施远
- 中国古代织绣画 包燕丽
- 中国少数民族工艺品 包燕丽
- 欧洲玻璃器和陶瓷器 刘刚

精彩短评

- 1、一本非常棒的博物馆指南，国内很少出版这样的指南，可以说上博非常值得称赞吧！这本书的设计整洁利落，用纸和印刷均十分优秀，绝不逊色于很多国外顶尖博物馆（如大都会）出版的指南。若说到遗憾，就是它太过于整洁了，以至于很多大尺寸的收藏品（如字画、家具）的图片也很小，这种编排显然不专业~
- 2、封面密恐= =。
- 3、有益的尝试。写胖估和九哥的部分认真看了。
- 4、做功课。
- 5、E5-1 K872.51/7 封面远观还不错，细看有点密集恐惧症，排版也很诡异，文本图片和说明的结合不甚习惯。最大的问题在于各个展厅常设展览几无陈列主题可言，导致文本的内容多为某类器物的物质文化流变史，多未能与本馆的展品有机结合，而生硬地将其嵌入叙述中，沦为展品说明的堆砌所构建主导的器物发展史，体例不统一、说明文字并不生动有趣倒在其次。珍宝馆形式的展览应已不符合如今陈列设计的共识，本书定位为珍品导览手册，自然无法摆脱主题影响下“炫富”的倾向，由雅昌来印刷恐更增高大气息。然而没有陈列主题串联的藏品便失去灵魂，没有完整的陈列语言、叙事情节则无法吸引观者的注意力聚集和兴趣激发，有效完成展览所想表达的宣传教育之功能。当然展品说明的写法还是值得其他图录撰写者所借鉴的，尤其是少数民族工艺等稀见的门类
- 6、第一阶段喜欢的内容读完了；等时机合适了再读其他部分。要慢慢看，把青铜器和陶瓷的内容消化了先。
- 7、功能性达到极致
- 8、看出来上博有钱了，开始我还看看文字和说明，后来就看看说明，再后来就看看图……还是看图快阿。
- 9、圖文並茂，編印精到。
- 10、上海博物馆真的是业界良心。
- 11、有种“这可能是编辑生涯最后一本书”的感觉。。再定这么低的价我会被开除的。。
- 12、究竟什么是最受欢迎的博物馆导览书籍？它应当内容丰富、叙述亲民，装帧精良而又携带方便，价格适中（通常为15-20欧元）。观展时能帮助规划观看路线，带回家又能时时赏阅。《琳琅——上海博物馆藏珍品导览》便是这样的尝试。此书涵盖上博19大门类藏品，669张文物图，10张展厅地图，定价120元。
- 13、本书是上海博物馆藏品指南。本书优点：定价和信息量适合我等普通民众；印刷精美，赏心悦目；不仅介绍馆藏精品，还同时梳理历史发展脉络，以后可以举一反三。
- 14、可作为讲器物类型时的实物说明w上博本身的陈展工作就算国内很好的了，这本书编的也非常合适，如果可以在讲器物形制时有一个范例图就好了，因为非专业人士可能并不清楚所附说明里的术语，如提梁，圈足等等。
- 15、个别行字间距过大（word排版常见问题），不是对齐方式的问题就是网格模式的问题。
- 16、一边看一边查字典
- 17、尴尬的小十六开。像友邻说的那样，图的质量不稳定，文字有一些错谬，各章体例不完全一致
- 18、封面有点怪= =，里面图文并茂，印刷还成（反光略难受，用纸有问题？），就是后面书画不应该和青铜器一样小吧，做成整页、折页多好~
- 19、很细致的上博藏品录扉页盖了枚“北京大学出版社样品”的章
- 20、第一篇青铜器的文字叙述很好，可以学到知识，之后的就不怎么样了，如果想去上海博物馆看展品或者去看过而且觉得不错可能这本书比较合适，吧？我只觉得封面真的很不错才看的，还行吧。

1、满目《琳琅》，博物馆里的无限可能2015年07月04日 星期六 《琳琅》作者：上海博物馆版本：北京大学出版社 2015年4月 书评人 伯樵无论怎样努力，博物馆对于大多数人来说，都多少有点像是一个敬而远之的存在。面对博物馆里的众多奇珍异宝，却不知道哪些藏品最值得一看；而对那些看上去观赏性有限的展品，却又难以得知文物背后的历史意义和难以显见的价值。虽然越来越多的现代科技（如电子讲解器），可以帮助我们最为直观、高效和方便地了解文物，但是就算我们在博物馆流连忘返上四五个小时，也依然无法全面地了解钢化玻璃后那些历经千年的器物中所隐含的历史意义。尤其是每一大类的文物，其背后又都有各自的脉络和系统，单凭对数件文物的仔细讲解，也难以管窥全豹。面对着这些诸多的客观因素，《琳琅：上海博物馆藏珍品导览》则在最大程度上弥合了观者与专业之间的知识鸿沟。一方面，本书近400幅精美的图片，可以直观地带领我们一探上海博物馆最为核心的珍贵藏品，正文和图片边上的讲解更是细致地展现了每一件藏品与同类器物相比较的独特之处。另一方面，本书在展示每一类藏品时，还不厌其烦地向读者介绍观赏此类文物的重点和要诀——作为读者或是参观者，他们再也不是被动和单一地被告知每一方印章、每一轴书法、每一尊造像的客观信息，《琳琅》里简明扼要地传授的那些观赏文物的面向和要点，在某种程度上可以帮助他们自主地对文物进行判断、解读和鉴赏。《琳琅》最有趣、也最值得赞赏的地方在于，它并不简简单单是一本重点文物的图解或是资料汇编，《琳琅》中的大部分章节都由专家主笔，这些篇什无意对某一样或某几样器物大书特书，相反他们都旨在深入浅出地系统展现各自文物类别的历史、传承、演变与割裂，虽然专业，但阅读起来却丝毫没有学术论文那般的佶屈聱牙。这类综述型的讲解，帮观者构建了一个高屋建瓴的框架，读毕这些章节再回头去品鉴那些文物，读者自己就会开始为藏品的价值、特点、历史意义进行“定位”。如《中国历代玺印篆刻》一节，撰者孙慰祖以朝代更迭为主轴，以功能、形制和地域特点为纲，再辅以对篆刻风貌和文字风格言简意赅的提点，不到20页间就将印章学的历史脉络、风格变迁和观赏要点一一道尽，在对上博所藏印刻有了大致了解的同时，甚至还能举一反三，开始形成一些基本的框架概念去赏玩和品鉴其他博物馆的印刻藏品。值得一提的是，《琳琅》中的《中国明清家具》一节，作为国内第一个开设“古典家具专题陈列”的博物馆，上海博物馆囊括了中国明代家具最为重要的两位藏家王世襄和陈梦家的大部分私藏。在由于器物本身的物用功能而经历了长期的被忽视之后，古人日常起居之中的工心匠艺被20世纪之后的人们重新认识，明代家具的简约、实用、美观和合理的设计被今人认为是融合了美观与实用的集大成之作。而这些，我们也只有在上海博物馆中才有机会看到。《琳琅》对于那些对博物馆心向往之但又心存畏惧的人来说，无疑开启了无限的可能性。人们再也无需在冗长而又艰深的专业讲解之后，似是而非地、履行义务般地点头称道。而对于其他博物馆来说，它们长年苦于无法激起参观者的历史参与感和热情，而《琳琅》中所体现地提纲挈领的脉络梳理与简洁直白的专业普及，也同样会对它们产生示范性的启迪作用。

章节试读

1、《琳琅》的笔记-第50页

在馆藏战国楚竹书中，个别简中还出现了黑底白字的书写形式，这一形式可谓后世印稿之祖。这种简有发表过嘛？内容是啥？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com