

《现代生活的画像》

图书基本信息

书名：《现代生活的画像》

13位ISBN编号：9787534459030

10位ISBN编号：7534459036

出版时间：2013-6-1

出版社：江苏美术出版社

作者：T·J·克拉克

页数：503

译者：沈语冰,诸葛沂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《现代生活的画像》

前言

《现代生活的画像》

内容概要

19世纪60和70年代的巴黎向来被认为是一个崭新的城市，一个到处都是林荫大道、咖啡店、公园和郊外娱乐场所的地方，一个构成了“现代生活”的商业与休闲风俗的诞生地。T.J.克拉克通过质疑那些仅仅从技法上来看待印象派画家的史学家，着重描绘了马奈、莫奈、德加、修拉及其他画家试图赋予现代性以形式，并寻找现代生活中最具典型特色的代表——不管他（她）们是酒吧女、划船者、妓女、观光客，还是在草地上用午餐的小资产阶级。本书的核心问题是：现代绘画的出现究竟是一场拿破仑三世时期巴黎消费文化的庆典，还是对这一消费文化的批评性探索？这部经典著作的修订版包含了作者撰写的新序，以及148帧高质量的插图（其中30幅是附有高清局部的彩图）。

《现代生活的画像》

作者简介

T.J.克拉克（1943-）英国著名艺术史家，艺术社会史研究的杰出代表。早年就读于剑桥大学圣约翰学院，30岁时在伦敦大学考陶尔德艺术研究院获得美术史博士学位，同年出版《人民的形象》和《绝对的资产阶级》（1973），立刻被公认为英语国家“新艺术史”的杰作。在英国多所大学任教后，年仅37岁的他就担任了美国哈佛大学艺术史教授。现为美国伯克莱加州大学现代艺术教授，著有《现代生活的画像：马奈及其追随者艺术中的巴黎》（1985）、《告别观念》（1999）及《瞥见死神》（2008）等。

译者：

沈语冰，浙江大学教授、博士生导师，浙江大学美学与批评理论研究所所长。长期从事西方现代美学、现代艺术史与艺术批评史的教学和研究，本丛书执行主编。

诸葛沂，浙江大学美学与批评理论研究所博士，现任教于浙江农林大学艺术设计学院，从事艺术理论与视觉文化研究。

《现代生活的画像》

书籍目录

插图目录

鸣谢

修订版前言

导论

第一章 从巴黎圣母院看去的风景

第二章 奥林匹亚的选择

第三章 巴黎周边地区

第四章 女神娱乐场的酒吧间

结论

注释

参考文献

索引

译后记

《现代生活的画像》

章节摘录

《现代生活的画像》

媒体关注与评论

克拉克先生.....的作品具有独特的吸引力；他对每件作品的解读总是发人深省，他沉浸在他笔下的那段社会史之中。——约翰·格罗斯《纽约时报》与T.J.克拉克的其他作品一样，这本书到处都是新见解和重新解读的新观点；一部极其生动、富有暗示的书，写得漂亮之极。——尤金·韦伯《泰晤士报文学副刊》《现代生活的画像》是一部值得关注的极其优美的作品，一本能燃起你的激情，发人深省的书。——大卫·哈维《历史地理学杂志》他在他讨论的作品中——从马奈《杜伊勒里花园的音乐会》到修拉《大碗岛上的星期天下午》——恢复了社会和历史内容，但这并不是他的书最独特的地方.....这本书将语境细节的展开与图画细节的解读，恰到好处地加以融会，并形成了一个强有力的论辩，这才是使它上升到一种新境界的真实原因所在。——查尔斯·哈里森《艺术月刊》

《现代生活的画像》

编辑推荐

《现代生活的画像》

名人推荐

精彩短评

- 1、首先，这是一本值得每个艺术史专业学生阅读的经典文本。其次，这是过于痛苦的阅读体验，文本本身的晦涩和不确定性并非是译者的问题，而是作者本身文风所致。最后，不得不承认这样的研究是极具启发意义并且能带来大量知识，但是对于这样的写作手法，我持保留态度。
- 2、这本书为印象派绘画的研究开辟了一条新路，以往的研究重点关注印象派绘画的表现形式和技法，而本书则从社会学的角度来探讨印象派绘画和19世纪中后期巴黎现代性进程的关系，史料非常翔实，光注释就有100多页。不过本书看起来也有点难度，建议按照书后译者推荐的章节依序来看。
- 3、拿起放不下的书 严格按照译者建议的读书顺序阅读 虽然理论层次在逐步加深 但是对于内容的理解却在逐渐清晰 作者写作小心 严谨 细腻 难免在阅读中会迷失 译者的后记刚好将部分厚厚的云雾剥开 实为点睛用心之笔
- 4、克拉克告诉我们，看画也得跟小时候学语文一样，背景分析，提炼中心思想。通篇看下来，会觉得这是不是太刻意了，但这本书依旧是一般有意思的书。有些画家能超越时代，有些画确实需要结合背景才能理解得更为透彻。
- 5、还好，就是图片印刷的质量一般~看看文字还可以
- 6、拖拖拉拉看了1/2弃了，原文不知如何写的，总之翻译过来各种艰涩，满眼就是作者在那里BLA BLA BLA.....不过也许这种类型的书本来就不是给我这样的外行人看的。
- 7、真经典，假难读。史料排山倒海，理论螺旋上升（阅读顺序可遵译者封三建议）。定价高却不能尽见对理解内容极重要的高质图版，甚憾。三学者四年译校，词汇出色句法一般，社科专名、巴黎地名乃至欧仁·苏级别人名屡误。注解繁复多有乱译。索引细致惜未排序倒置又删外文，遂成废品。
- 8、画和历史，画和阶级。印刷质量有待提升。
- 9、还，还行吧？
- 10、徒有虚名，不知所云。

作者缺乏最基本的史学训练，十九世纪巴黎的市政改造，画几张图就能说得很清楚的事情，絮絮叨叨写了一大沓，还是云里雾里。典型的战后伪科学，空有大理论，塔底下都是空的。

译者很认真，分开来另说。

- 11、不过瘾。只说了1960年代艺术家创作对象的改变（新巴黎景观和新劳工阶层），没有讲现代世界对观者视觉接受方式的影响，也没说对艺术的呈现方式的影响。60年代，奥斯曼男爵的巴黎改造计划还没完成，伴随拆迁的是社会结构的巨变，无产阶级被排除在主城区外，主城成了阶级划分模糊的地方，但不久，小资产阶级（城市新劳工阶层）文化就因其庸俗的可复制性，跟新巴黎的特点若合符节，成了巴黎阶层的主流。小资产阶级通过挑明与无产者的差别确认自身，以至“连娱乐都成了引人注目的姿态”。曾构成旧巴黎趣味的偶然性被整齐划一的单一性取代，公共生活设施侵入生活的私密领域，明码标价的百货大楼终结了消费的私密性，生活成为“与陌生人一起娱乐”。巴黎和陌生的巴黎人成了一种景观，成了与自己无关的观看对象，一切都是快速行动的印象，而意义渐渐模糊。
- 12、作为一个史学家的克拉克远比作为理论家的克拉克易懂。或者说，在研究者本人对历史唯物主义尚云里雾里的情况下贸然涉足艺术社会史这个领域就多半有点外行看热闹了.....
- 13、只剩一个赞字！当然，作者感情丰沛，理论丰富，景观与消费，政治与美学，写得汪洋恣肆，需要有耐心仔细跟随。
- 14、翻译一般，印刷很次。看在它是一本名著的份上，我还是花了吐血价买了回来。。
- 15、看来大家都同意：是好书，但是为什么写的这么诘屈聱牙
- 16、绘画与阶级，画家与历史。遗憾作者没对绘画如何通过视觉结构影响观感作出解释。
- 17、中心：小资产阶级、现代性。纬线：奥斯曼改造计划后的巴黎。经线：马奈等人的画作，以《奥林匹亚》、《女神娱乐场的酒吧》等为例。延续了波德莱尔《现代生活的画家》一文中“以画笔记录现代生活”的观点，加入了马克思主义理论的“阶级”等分析范畴。
- 18、好书，为作者学识和毅力赞叹。
- 19、19世纪奥斯曼男爵缔造巴黎，遭遇了21世纪的恐怖袭击。不胜唏嘘。
- 20、精彩

《现代生活的画像》

21、鉴于目前在补课阶段，TJ克拉克这本书让我意识到艺术社会学如何可能，结合我导的思路，目前的艺术批评实践其实必须要进入到语境之中，纯粹形式主义的批判已经没有任何意义了。不过，本书尽管叙述精彩，特别是对奥斯曼对巴黎的改造部分，我大致可以理解克拉克认为的印象主义画家绘画语言转向的社会学背景（的确破有说服力）。然而，对于马奈的名画《奥林匹亚》、《草地上的午餐》以及《女神游乐场的酒吧间》来说，除了对阶级的分析之外，似乎我们也要留意到，这三幅画中作为核心人物的女性对观看者的凝视，究竟意味着什么？克拉克在这里的叙述略显含混。此外，从绘画“走向平面”的趋势和阶级与意识形态之间的关系，正如沈语冰所言，克拉克的推导也并不能令所有人满意。

22、奥斯曼改造计划

23、脑子不太够用TAT；特别是涉及到政治的东西；一定要多看好几遍；终于知道艺术社会史是咋子；沈语冰真是业界良心啊！（专业书评不会好好写

24、“现代生活的画像”说到底是什么呢？是一种悖论。它的悲怆与欢愉并存于它与“现代生活”之间既归属又疏离的距离感之中，印象派画家逗留在现代生活的肤浅处，但这种肤浅自有其深刻性，使其部分地摆脱景观的同谋，承载一种批评性探索。较之于纯粹的图像内部的平面性或视觉性分析，这种写作才过瘾。

25、凤凰文库·艺术理论研究系列丛书很不错哦。值得一买。

26、豪斯曼的城市改造加速了城市的视觉化图像化，印象主义回应着社会现实的变迁，克拉克还是秉持了马派的基本立场，所以理论上并不难读，但材料纵横捭阖看着看着就晕了...书很有质感...

27、这个系列真好，只是都是花时间的。

“艺术社会学”？

28、看标题就知道一定要看

29、介绍说此书有148帧高质量的插图（其中30幅是附有高清局部的彩图）。搞错了吧。此书插图质量惨不忍睹，不止色彩不正，还极不清晰。

30、不容易读啊

31、写得很是不错，连我这样的绘画白痴也看得津津有味，马奈以及追随者或许没有那么完全、彻底地呈现并描绘现代性，不过克拉克选取的十八世纪后期这个工业发展、城市结构、阶级流变的时期，借助印象派的画作来阐述现代性的表象与生成，还是非常有意思的唯一的缺陷是可能由于篇幅的关系，太多的论点与阐释未能深入与拓展下去。。。至于图书本身的质量方面，黑白印刷的图片非常悲剧，可能的话还是建议自己搜彩图来看~

32、太文学化了

33、读下来，不觉得好读，文风不喜欢，但是本有启发的好书。

34、用这样的方式诠释一座城市和与她的艺术，很有趣。

35、难道因为我有马克思主义的底子？肿么感觉读起来这么类似于中国特色风格？果然还是社会史研究方法贴近中国人思维麽

36、看了第二章，觉得非常好！

《现代生活的画像》

精彩书评

《现代生活的画像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com