

《近在远方》

图书基本信息

书名：《近在远方》

13位ISBN编号：9787550241953

出版时间：2015-3

作者：七堇年,苏枕书,王泽,老王子,庆山（安妮宝贝）,陈思呈,陈丹燕,木遥,郭珊,何袜皮

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《近在远方》

内容概要

《近在远方》是10位作者的合集，包括七堇年，安妮宝贝，木遥，何祯皮，老王子，陈思呈，苏枕书，郭珊等。整书以“感性和旅行”为主题，讲述了作者们各自的旅行或者口述别人的旅行的故事，以及故事中的爱。有亲人之情，朋友之情等，以情的博大，告诉大家旅行的美好意义，也是鼓励人们多出去走一走，看一看。

再远的地方，只要愿意迈步，都不遥远；再近的地方，只要不愿意走出去，都那么遥远，这就是“近在远方”的意义。

这世界其实为所谓远方，所有你的远方，都是他人的故乡。

《近在远方》

作者简介

主编：七堇年，女，十月生，天秤座。自幼学习钢琴多年后又接触吉他 爵士鼓等器乐，西洋绘画基本功扎实，爱好文字。

立志脱离华而不实的矫情，即便文艺也须文艺得脚踏实地。就这样吧自由而快活，向死而生。

曾出版作品：《大地之灯》《被窝是青春的坟墓》《少年残像》《澜本嫁衣》《尘曲》等。

庆山，著名作家。70年代生人。曾用笔名安妮宝贝。

已出版《告别薇安》《八月未央》《蔷薇岛屿》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《春宴》《眠空》等多部散文、小说作品，曾主编文学读物《大方》，在广大读者中深具影响力。

《近在远方》

书籍目录

花谢庆山（安妮宝贝）

王后的手掌：探访印度拉贾斯坦邦 陈丹燕

何月不照人 苏枕书

断章七则 木遥

我们唯一的一次旅行 陈思呈

玛尔莎去哪儿了 何祯皮

南非：不完整的天堂 老王子

哈德孙河以东，威尼斯以北 王泽

旅行者的故事 郭珊

黄昏收集者絮语 七堇年

《近在远方》

精彩短评

《近在远方》

精彩书评

章节试读

1、《近在远方》的笔记-第261页

我由此接受了生活本质的雷同——这里和那里，真的又有什么区别？迈入成年人的门槛之后，你就知道，尽管人和人这么不同，但这个世界像一只巨大的漏斗，我们作为无数细沙，从开阔的斗口纷纷被灌入，互相摩擦，相认，又离别，缓缓滑坠，迅速老去……然后从同一个窄口被排除出去——这个过程中我们每个人所经历的孤独、痛苦、温柔与幸福，是如此相似。

我们如沙，经过这样一只漏斗，最后也不过是尘归尘，土归土。

2、《近在远方》的笔记-第97页

曲曲池边路，春来少人行。含水芙蓉叶，春去气犹清。夕岚分彩翠，高树藏莺声。乍向风中看，花落更分明。徘徊觉露冷，清宵月影横。泠泠砭肌发，疑是晓寒生。一望可相见，一步如重城。所爱隔山海，山海不可平。

3、《近在远方》的笔记-第84页

墙壁上花饰繁复、色彩迷离，但终究被岁月摧残得晦暗苍老，在安静的夜色里像一个朦胧的梦境一般。

4、《近在远方》的笔记-第106页

我要借此证明我仍然在热切地用心生活，而非坐视它陷于一成不变的虚无。在那漫长的没有终点的旅途中，在那些不期而遇的动人时刻，在华丽的风景定格于脑海的一刹那，我得以让自己相信所有努力和坚持自有其沉默的意义，而我仍然有能力让自己的生活变得更好。

即使这一切也许都只是假象而已。

5、《近在远方》的笔记-第1页

花谢庆山

无常，最好的作用，是让一切事物在改变。

过于接近，过于亲密，才导致彼此放肆地投射心里的恶性能量，还是因为他们不够爱，才会这样无法容纳和接受彼此？只知道他们成为彼此的回收站，所有不愿意暴露给世间的黑暗，全都扔给对方。这是依赖，还是对彼此的轻视？

不怨恨别人，也不为难自己。鹿真说，这才是自由了。

很多人的生命，活得潦草、轻浮，却又把手里的每一件东西当作实有，不愿意它损坏，不愿意它变化。痛苦就是这样产生的吧。

我们不缺乏爱的能力，却不容易得到一个可以付出这份能力的对象。

爱是承诺和牺牲。如果我们爱一个人，就要为他牺牲，而不是想着改变对方，支配对方，控制对方；而承诺是，让他圆满。

木瑶 断章七则

秋兴 一人开车，陪伴自己最好的伙伴是广播。

哈瓦那 18世纪的西班牙殖民小镇，19世纪的拉丁都市，20世纪的社会主义贫民窟，一股脑儿地倾倒在一起，用搅拌机一搅，这便是哈瓦那。

风城 因为不管是樱或萤或枫，都会在极短的时间内失去它的美丽。我们为了木渎那一瞬的光彩，路途

《近在远方》

再远也愿意前往。

何袜皮 所谓旅行，更多的是关于无法停留的内心。

6、《近在远方》的笔记-第138页

当我们的四周只有现实的旷野，冷冬的黑夜，除了期待一次历经跋涉后的门铃声，还能期待什么？

7、《近在远方》的笔记-第44页

要是常常出门，就总有一天会明白，所谓旅行，不会是度假那样舒适，也不会是出差那样目的明确，旅行是去找寻想象的世界，验证想象的世界是否能与现实中的世界真的吻合。这是有点冒险的行为，其实将已经活在自己心中的世界交付给一个具体的陌生的远方很危险，要是面临的那个现实世界达不到心中世界的高度，也许就要与那地方永远绝交。开始旅行，其实有点像抬腿坐上玩轮盘赌的赌台一般。

8、《近在远方》的笔记-第16页

没有怜悯，就没有长久的温柔；没有相信，就没有最终的坚持。

9、《近在远方》的笔记-第138页

停留在麦城，更让我意识到：所谓旅行，更多的是关于无法停留的内心。

而生活的真相便是，我们有时候突然想上路，有时候又想停留。有时候想要一个拥抱，有时候又转过身想要拥抱世界。

10、《近在远方》的笔记-第20页

那一刻，她知道，他们大概只能这样互相原谅，直到彼此能够内心圆满，各得其所。没有期待，没有恐惧，这比什么都重要。他成为一个远远的友好的人。

11、《近在远方》的笔记-第4页

他依赖我，我依赖他，一种充满业力和障碍的关系，绝非那么简单。只是反复试炼和煎熬，何时是尽头。烈焰中觉得浑身碎裂一般，又好像跌入激流，完全没有方向。痛苦没有止息。

12、《近在远方》的笔记-第202页

在这种耽于幻想的时刻，我曾经无数次感觉到一种奇特的、充盈于全身的幸福。那时，我还太年轻，还没有意识到，空想是一种非常危险的东西。如今我已懂得，每一次灵魂出窍换来的短暂的自由，都得付出代价。而代价最微的是，活在世上有更多的狼狽。

13、《近在远方》的笔记-第179页

“一切都是如此鲜明，教我不知从何写起。这就好比说，一张画得太详细的地图有时反而派不上

《近在远方》

用场一样。”只有“不完整的记忆”，才能装进一个“不完整的容器里”里。记忆越是模糊、淡化，越能去芜存菁，在无法忘记之处保留最核心的意义。

14、《近在远方》的笔记-第98页

“我总是在和过去做斗争，而不是向着未来去看。未来再艰苦，总可以去努力，去奋斗。过去的事情已经发生了，我再怎么撞得头破血流也改变不了它，而我就这么一遍一遍地撞上去了。”

15、《近在远方》的笔记-第17页

“人不能故意给自己的心催眠，让它不醒。也许是我的心也老了吧。情爱是人能够放弃的最后一个幻觉。”

16、《近在远方》的笔记-第181页

渡边先生40岁时决心离开日本，理由是此前做音乐只是为了赚钱，继续留在日本，只会放任激情一天天衰竭下去。他卖掉了东京的公司、房子和车子，换成了一张后半生花不完的支票。那时，他一直在潜心研究古典、爵士、布鲁斯、桑巴诺瓦、弗拉门戈等不同种类的音乐，希望通过打破风格的界限，创造出一种全新的吉他音乐表现形式。他觉得，中国可能会有他所渴求的新的可能性。

17、《近在远方》的笔记-第12页

一个古老的城市，还保留着祭祀和仪式，也是一种安慰，可以让现代人有所依傍，有所追溯，让心安稳。

18、《近在远方》的笔记-第186页

爱比任何知识与技术更能造就一个人，如若没有爱，才华、成就、财富、地位，一切都是虚无。

19、《近在远方》的笔记-第208页

我承认，把男人当牌打是一种无可救药的虚荣行径，何况我们的关系远不如芮雅和犹太老头儿来得实在。但不幸的是，这个世界上有无数女人都是这么干的，只不过她们手头最大的两张牌，要名正言顺得多——一张叫婚姻，另一张叫子嗣。而男人的王牌始终都是他们自己。

20、《近在远方》的笔记-花谢 BY 庆山

很多人的生命，活得潦草、轻浮，却又把手里的每一件东西当作实有，不愿意它损坏，不愿意它变化。痛苦就是这样产生的吧。因为时间过去得非常快，非常快。时间会欺骗我们，要体会时间最锋利的那道边缘线。5年，纠结在一段感情里，透不过气来，如同一场牢狱之灾。只有感受过的人才知道，爱欲的捆绑束缚比什么都强大，百般冲撞也无法突破铜墙铁壁。但幸好有无常。无常，最好的作用，是让一切事物在改变。或者是迅疾地变化，或者是缓慢地移动，不会始终如一。如同一堆火会烧到余烬，黑夜会转回白昼。现在的她，处于终结之后的平复期。已经结束了。而一个新的开始也许会随时发生。关系已经走到绝壁边缘，已完全没有再往前推进的可能了。不会在一起，是非常清醒的现实，但也无法结束。两个人在一起的孤独强于独自一人。

《近在远方》

她的心，有很多年，就这样，一直单独地和自己在一起。

她一直与亲人不亲，甘愿一个人生活。从小她的心就很静，一个人在房间，打发很多时间。不看电视，经常万籁俱寂般。她像角落里的苔藓，可以这样默默地活着。她是这样的人。

直到遇见一个注定要遇见的人，经历一段注定要发生的恋爱。

我们昨天和好的，各种胡搅蛮缠，目前还脱不了身。他依赖我，我依赖他，一种充满业力和障碍的关系，绝非那么简单。只是反复试炼和煎熬，何时是尽头。烈焰中觉得浑身碎裂一般，又好像跌入激流，完全没有方向。痛苦没有止息。

过去36天。早上醒来情绪依旧反复，彼此已经不打电话不发短信冷漠很久。昨天他依旧做若无其事状，没有任何解释。目前处境很艰难，但必须承担。他也许是被伤了自尊，不甘心这场挫败。我对他没有信任。我们之间没有感情可言，只剩下对抗和胜负。

早上扎针，医生说堵得很厉害。身体有问题，淤积堵塞，人浮肿起来，觉得沉重，没有精神。是心在投射身体吗？也许应该真正从心底宽恕这个人。

7年没有和男人恋爱，孤身一人。然后与他揪斗4年，不断反复。他来了一次，走了之后两天，又翻脸。坚持他的想法，始终如一，没有任何转机。还要继续反复吗？时间到了吗？

一再轮回。如果自己没有做出改变，所有的事情，无非就是一再轮回。只能改变自己思考的角度，从根源上去解决。

还需要多久忍耐？磨了4年半，快到尽头，跑得越发累了。这个阶段，所有的妄念、期待一一破灭，所有的恐惧、依赖一一粉碎。这漫长的考验快到头了。最终要学会的是接纳和原谅。

放下过去，把它们安置。守护和关照自己的心。让命运给予新的安排和转机。

她有预感，某天自己会彻底烧毁这些日记。这里面都是过去。是时间和意念万马奔腾之后的尸体。

目前她还是孤身一人，没有家庭，没有孩子，没有可以互相拥抱的人。这么多年，始终没有新的人出现。哪里发生了问题？别人所拥有的，她没有。她不知道原因，只知道自己被卡在一道问题里，但这是上天安排给她的，它需要她给出答案。

是因为他们过于接近，过于亲密，才导致彼此放肆地投射心里的恶性能量，还是因为他们不够爱，才会这样无法容纳和接受彼此？她一直没有分析清楚。只知道他们成为彼此的回收站，所有不愿意暴露给世间的黑暗，全都扔给对方。这是依赖，还是对彼此的轻视？

他本性里并没有对任何人的尊重，却极为在意自己的外在形象和一张面子。大多数人都会这样虚伪地活着吧，为别人的评价和眼光而活。

这样的一种情感关系，孤独感前所未有的。这5年，她最大的功课，就在于如何去消化这份巨大的孤独，还有这颗心被投射和激发出来的贪、嗔、痴。

大概人只有在心里自身取得和谐，才不容易受外界影响和干扰。

身边所有触目可及的事物都是这样的美和洁净，留有余地和空间，人也渐渐变得轻盈起来，仿佛体内所有浑浊和分裂的能量都被交换清楚，觉得有精神。是跟洁净的空气和食物有关吗？总之，是不一样的。

有多久，她没有感觉到与自然这么贴近了。在浑浊的城市里，心也不再敏感。有时她觉得很疲倦，不知道这样的生活什么时候是尽头。

她描述这一切，轻描淡写，如同置身事外。但在一些发生的现场，经历的恐怕是只有她自己能够感受的辛苦。如今她眉头舒展，没了半丝扭曲，彻底释怀了。不怨恨别人，也不为难自己，这才是自由了。

但到底什么才是真正的爱情呢？男女之间的小情小爱，看起来确不过是执念加上妄想，有时候显得没意思。

什么是大的爱？互相关心、照顾，不干涉，不粘粘糊糊，不彼此占有。只是一起往前走。

有时她想，这份关系为何如此困难。大概如同一座被摧毁根基的城市，他们之间也是被洗刷殆尽的。

没有任何结实的深厚的可依靠的内容，没有承担，没有诺言，没有未来，完全空无一物。一些连接的方式，说到底，不过是生活的点缀，如同调味料。而一对男女之间最重要的联系，是日常生活，互相关心，彼此照顾，一起往前走。这些才是真正恒久的基石。但她与他之间没有，也不会有。

大爱需要考验，也需要福报。

有人对生活产生过丝毫怀疑吗？她想。就如同这舞台上的戏剧，演员竭尽全力，演出丝丝入扣，观众们如痴如醉，沉迷其中。如果他们当时都意识到这一切原本是虚假的，是会结束的，消散的，那么，

《近在远方》

此刻的认真，是一种很好的品质。糟糕的是，很多人的生命，活得潦草、轻浮，却又把手里的每一件东西当作实有，不愿意它损坏，不愿意它变化。痛苦就是这样产生的吧。

如果能够笑着，认真而清醒地演出一幕戏剧，这才是活到了禅者的境界了吧。她所遭遇的这一出，何尝又不是一次领悟。

宽恕他人的行为，放下自己的期待和恐惧。

故都都让人觉得静谧而舒服。人与事均克制，一切有秩序可遵循，但是一回去自己的城市，显然就不会这样。每天一睁开眼睛，天就亮了；一闭上眼睛，天就黑了。日子“唰唰”流过去，比河水还要无情。有时候觉得太快了。真的，太快。时间已经这样快，我们还不能够控制自己的生活。

人能够预料到什么呢？我们其实生活在一个非常脆弱的幻觉里面。

以前我总觉得，人活着已经这样不容易了，时间也很少，超发要抓紧时间好好去爱人，被爱，享受爱情和肉身。但是我们俗世的感情，都太自私，太贪婪。所以，快乐最后都会变成痛苦。

她说，我们不缺乏爱的能力，却不容易得到一个可以付出这份能力的对象。其实能够爱自己也是很好的。懂得了怎么爱自己，才可以去爱更多的人，不是只想抓住一个不放。何况这世间哪有完美的爱情呢？

我们乞求和需索的，都是让对方令自己觉得快乐、安全。何曾去理解和观看过对方内心的深渊呢？没有怜悯，就没有长久的温柔；没有相信，就没有最终的坚持。

她说，当我看清楚这些，有时候在出租车上听到电台放情歌，就觉得完全听不进去，没有代入感。因为你分明地看到，在那些爱恨别离的反复折腾的情绪当中，除了我执、混乱，没有其他。人不能故意给自己的心催眠，让它不醒。也许是我的心也老了吧。情爱是能够放弃的最后一个幻觉。

她觉得时间太快，生命无常，所以有一段时间，特别想跟C在一起，许下诺言，彼此天长地久，抓紧每一分每一秒。好好生活，享受生活，与他互为一人。就是这样的执念，并且为此执念受苦。人所想的的确是一厢情愿。C的问题不是她所能解决的，事实上他对自己的心有任何觉知，对自己的生活无能为力，活在自得而僵硬的牢笼里面。这是他的生命。

他怎么可能成为那个可以承担起她的人？他连自己都是沉沦的。

但是爱欲不需断除，它也是修行。带来苦的是偏执心态，嫉妒、嗔恨、怀疑、冷漠由此而起，不是爱欲本身。所以不把心训练好，自己受苦，也让别人受苦。毒草因为恐惧和无法控制而被拔掉，只有孔雀愿意吞下它，让自己的羽翼更美。到了最后，欲会因为极致表达和满足而超越、淡薄、蒸发不见。

爱会上升，因为慈悲而更温柔更清凉。

她说，现在的我，觉得爱是一个珍贵的承诺。我们带着承诺来到这个世间，不单是对少数的几个人，应该是对很多人。

C所关注的，是豪宅、名贵跑车、健身房、不断升职。他置身的工作范围所带来的中产阶级的价值观，也是大城市中一些人的共同信仰。这样完全不同的两个人，怎么会在一起的？也许前生彼此有一些问题没有得到过解决，这里的宿缘的考验，但所有的关系都是这样在混乱和无逻辑中产生的。

如果她得到一个合理化的生活，那就应该是遇见一个和谐而安宁的伴侣，两个人心意相通，建立起彼此的一份生活，种花种菜，生儿育女，相濡以沫，天长地久。如果C是一个温柔得能够以他人为重的人，又会是怎样的呢？但人的所想，不也是自己狭隘的主观念头所生发出来的吗？当C遇见她的时候，他就已经是他自己。她和他，一直想改造对方，争斗了这么多年，分明是被一场妄念的游戏欺骗了。

想起上课的时候，老师说的话。他说，香代表着什么呢？香是承诺和牺牲。如果我们爱一个人，就要为他牺牲，而不是想着改变对方，支配对方，控制对方；而承诺是，让他圆满。

有一个晚上她打坐，在静止中感受到心胸奔腾，仿佛如同碎裂的冰块扑通扑通坠入河流之中，消融不见。那一刻，她有一种满心的柔软和敞开，也有一种清静悲伤。不是难过，不是后悔，仅仅是一种清静悲伤。在长时间的融化之中，人无法分离出来。

不要想未来，也不要想过去，即便是现在，也是没有的。因为时间过去得非常快，非常快。时间会欺骗我们，要体会时间最锋利的那道边缘线。

以前你整个人是散的，现在你感觉到自己像一株花枝，插在水里，这样就会安静地慢慢开出花来。

我们的生命，应该像花枝，安静地等待，安静地开花。开满花，然后即便是枯萎了，也是恰如其分。

因为在合适的时间做了合适的事情。要像花朵这般自在，少想，少做。

你知道花开了怎样才能不凋谢吗？她说。

《近在远方》

其实她的确已经不怎么想任何事情，只是感受，只是体会，只是等待，任由时间从身边滑过。在这个古都，她更能够看到自己。

他说，每次见到你，都觉得你是这个世界上最美的人，所以我无法离开。

那一刻，她知道他说的是内心真实的话。那一刻，她也知道，他们大概只能这样互相原谅，直到彼此能够内心圆满，各得其所。没有期待，没有恐惧，这比什么都重要。他成为远远的一个友好的人。生命是一场幻觉，只有慈悲是真实的。

那一次见面之后，她彻底放下了他。

最后一天，她们去了三十三间堂。1000座站立的千手观音造像，中间是一座庞大的千手观音，美丽至极，浑然天成，是造像人湛庆80多岁时候的作品。

她久久看着这座观音，无法移动脚步，不能转移视线，只是长长久久地注视，泪水涌动

鹿真扔进去一个硬币，点了一炷香，插在香炉之中。也给了她一个硬币，让她这样做。

她说，当我们在礼敬一尊佛像的时候，是在寻找自己心里的智慧和慈悲。希望自己的心，如同他们一样，自在，清凉，然后可以祈祷。不是为自己，是为所有被自己内心的烈焰灼伤过的人。

她说，心中的一念，就可以让无边的世界幸福。终结了会有开始，死去的会复生。只有这样，花开了没有凋谢。

21、《近在远方》的笔记-第37页

安静下来，你要安静得好像阿拉伯水池里浅而静、倒映着蓝天的水一样，没有一丝的涟漪，这样才能在这无穷灿烂的细节里沉浸下去。

22、《近在远方》的笔记-第84页

但古巴到底也在我的记忆里留下了一帧帧难以磨灭的剪影。嘈杂酒吧里的冰镇果汁朗姆酒，午夜还有音乐此起彼伏的教堂广场，阳光下色彩细腻变化的海洋、山谷里绵延无尽的椰子林、黎明时在车站门口等着别人退票的长长队伍，在街道中央摆一个球网架就开始踢球的孩子们，还有老城街道上踩着高跷热舞的姑娘们。

23、《近在远方》的笔记-第19页

鹿真说，不要想未来，也不要想过去，即便是现在，也是没有的。因为时间过去得非常快，非常快。时间会欺骗我们，要体会时间最锋利的那道边缘线。

我们的生命，应该像花枝，安静地等待，安静地开花。开满花，然后即便枯萎了，也是恰如其分。因为在合适的时间做了合适的事情。要像花朵这般自在，少想，少做。

心中的一念，就可以让无边的世界幸福。终结了会有开始，死去的会复生。只有这样，花开了没有凋谢。

24、《近在远方》的笔记-第11页

互相关心、照顾，不干涉，不黏黏糊糊，不彼此占有。只是一起往前走。

25、《近在远方》的笔记-第29页

当年女人们就住在各自幽暗的房间里。她们各自有独立的楼梯和房间，但还有一条只给大公用的走廊，他可以不被打扰地进出任何一间房间。

26、《近在远方》的笔记-第19页

我们的生命，应该像花枝，安静的等待，安静的开花。开满花，然后即便枯萎了，也是恰如其分

《近在远方》

。因为在合适的时间做了合适的事情。

27、《近在远方》的笔记-第16页

我们乞求和需索的，都是让对方令自己觉得快乐、安全。何曾去理解和观看过对方内心的深渊呢？没有怜悯，就没有长久的温柔；没有相信，就没有最终的坚持。

28、《近在远方》的笔记-第20页

在这个古都，她更能够看到自己。走一路古都，寻曾经的自己。恬静清新的风景，古朴深沉的旧物，与往事和解，解开所有剪不断理还乱的纠缠，在一念的无边幸福里回归。

29、《近在远方》的笔记-第271页

所以我一边接受着他千里送鹅毛般的煎饼，一边产生受之有愧的感伤——不，不要对我这样，不必了。这种心意固然深沉，是我最渴望的，但我不想渐渐习惯于它，然后再亲眼目睹它的消逝。就像我恳求别人不要送花，这些美得注定枯萎的东西。

30、《近在远方》的笔记-第19页

想起上课的时候，老师说的话。他说，香代表什么呢？香是承诺和牺牲。如果我们爱一个人，就要为他牺牲，而不是想着改变对方，支配对方，控制对方；而承诺是，让他圆满。

31、《近在远方》的笔记-第14页

有人对生活产生过丝毫怀疑吗？她想。就如同这舞台上的戏剧，演员竭尽全力，演出丝丝入扣，观众们如痴如醉，沉迷其中。如果他们当时都意识到这一切原本是虚假的，是会结束的，消散的，那么，此刻的认真，是一种很好的品质。糟糕的是，很多人的生命，活得潦草、轻浮，却又把手里的每一件东西当作实有，不愿意它损坏，不愿意它变化。痛苦就是这样产生的吧。如果能够笑着，认真而又清醒地演出一幕戏剧，这才是活到了禅者的境界了吧。

32、《近在远方》的笔记-第57页

女人的交往，最常见是闺友，谈论饮食、妆饰、情爱。怕寂寞，一起打发。恨男人，同仇敌忾。可极靠近，也可狎昵私密。男人常笑女人斤斤计较，当面笑眯眯，私下多谗言，不比他们直接爽快，要么抡拳就上，要么两肋插刀，要么摔桌走人。而薄情与无知本与性别无关，女性发声机会素来太少，难有能力与资格为人两肋插刀。女人也不必妄自菲薄，急于用异性的价值观反省自身。卑劣可鄙不因性别，只因人心。而有位一起吃饭谈天、嬉笑玩乐的闺友已属难得。

33、《近在远方》的笔记-第1页

幸好有无常。无常，最好的作用是让一切事物在改变。或者是迅疾地变化，或者是缓慢地移动，不会始终如一。如同一堆火会烧到余烬，黑夜会转回白昼。

我们世俗的感情，都太自私，太贪婪。所以，快乐最后都会变成痛苦。我们乞求和需索的，都是对方令自己觉得快乐，何曾去理解过对方内心的深渊呢？没有怜悯，就没有长久的温柔；没有相信，就没有最终的坚持。

爱是一个珍贵的承诺。

《近在远方》

京都的寺院都会有自己做的香。香代表承诺和牺牲，如果我们爱上一个人，就要为他牺牲，而不是想着改变对方，支配对方，控制对方。

当我们在礼敬一尊佛像的时候，是在寻找自己心里的智慧和慈悲。希望自己的心，如同他们一样，自在清凉，然后就可以祈祷。不是为自己，是为所有被自己内心的烈焰灼伤过的人。

34、《近在远方》的笔记-第124页

人不可能再死一次，所以我们就不会再担心分离了。我对这场相逢，有一定的信心，原因也在于人死了之后，就不可能再死一次。因此时间失去了它的威胁。死去的人赢得了无穷无际的时间，那么这场寻找也就只是迟早的事情了。

35、《近在远方》的笔记-第27页

斋浦尔的后宫曾佳人无数，所以在斋浦尔紧贴着古老市场的宫殿里，在18世纪为后宫的女人们造出了犹如巨大蜂窝般的风之宫。那里有层层叠叠的花格窗密室，高悬在古城最繁荣喧哗的市场之上，让她们有机会远远地窥视人间。

36、《近在远方》的笔记-第16页

没有怜悯，就没有长久的温柔；没有相信，就没有最终的坚持。

37、《近在远方》的笔记-第13页

一对男女之间最重要的联系，是日常生活，互相关心，彼此照顾，一起往前走。这才是真正恒久的基石。

38、《近在远方》的笔记-第182页

：艺术的本质是心灵的自由，而不是概念。

39、《近在远方》的笔记-第109页

常说，“父母在，不远游，游必有方”。如果有一天，我们已经年迈的父母，想要去一次旅行，像年轻人一样远游看看外面世界的风景，我们是否有足够的勇气和行动力带他们去？小时候他们总是尽己所能带我们去我们想要去的任何地方，长大后我们是否有足够的爱意与关怀去回报他们？

40、《近在远方》的笔记-第261页

41、《近在远方》的笔记-第3页

但幸好有无常。无常，最好的作用，是让一切事物在改变。或者是迅疾的变化，或者是缓慢的移动，不会始终如一。如同一堆火会烧到余烬，黑夜会转回白昼。现在的她，处于终结之后的平复期。已经结束了。而一个新的开始也许会随时发生。

42、《近在远方》的笔记-第19页

相代表着什么呢？香是承诺和牺牲。如果我们爱一个人，就要为他牺牲，而不是想着改变对方，

《近在远方》

支配对方，控制对方；而承诺是，让它圆满。

43、《近在远方》的笔记-第91页

事实证明，旅行不会抚平过去的回忆，只会唤醒它。每次我走进一家新的旅店，或者走上陌生的街头，每当我看到某个动人的画面，或者经历某个温暖的时刻，我都会想起它们本来应当和我生命中的其他一些幸福融为一体。而事实是，它们分崩离析，彼此触痛，彼此证明对方有多么脆弱。生活中的美好事物来去匆匆，一旦错过，就是永远地错过。

44、《近在远方》的笔记-第11页

到底什么是真正的爱情呢？男女之间的的小情小爱，看起来的确不过是执念加上妄想，有时候显得没有意思。鹿真说，如果以后要找个男人，要的还是大的爱。

什么是大的爱？互相关心、照顾，不干涉，不黏黏糊糊，不彼此占有。只是一起往前走。

45、《近在远方》的笔记-第14页

糟糕的是，很多人的生命，活得潦草、轻浮，却又把手里的每一件东西当作实有，不愿意它损坏，不愿意它变化。痛苦就是这样产生的吧。

46、《近在远方》的笔记-第65页

旅行无法改变生活，冷静与距离，并不比走到闹哄哄的某处、拍张纪念照片高明许多。敢将出门看风景称作修为的，当真有几人怀有济世之志，多不过是自己。我们尝试多种与世界相处的方式，争取、放弃，努力、逃离，并无最合适的一种。这种真相，无须粉饰。

47、《近在远方》的笔记-第21页

她说，当我们礼敬一尊佛像的时候，是在寻找自己心里的智慧和慈悲。希望自己的心，如同他们一样，自在、清凉，然后可以祈祷。不是为自己，是为所有被自己内心的烈焰灼伤过的人。她说，心中的一念，就可以让无边的世界幸福。终结了会有开始，死去的会复生。只有这样，花开了没有凋谢。

《近在远方》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com