

《襲擊麵包店》

图书基本信息

书名：《襲擊麵包店》

13位ISBN编号：9789571358017

10位ISBN编号：9571358010

出版时间：2013-8

出版社：時報文化

作者：村上春樹,Kat Menschik

页数：80

译者：張致斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《襲擊麵包店》

內容概要

村上小說「超革命」覺醒！

村上春樹的文字與版畫再次結合，收錄未曾在台發表短篇

麵包店襲擊 與早期短篇 麵包店再襲擊

「前傳」+「名作改稿」復出+「德國插畫」+插畫版「後記」

32K硬殼精裝典藏

上帝、馬克斯、約翰藍儂都死了！

所以不是空腹感讓我們鋌而走險；而是罪惡讓空腹感逼我們上路！

村上早期存在主義名作，飢餓的朋友站起來！

和去年出版大受歡迎的《睡》一樣，本書也是早年「名作」的改稿，將村上 1986 年的短篇小說集中的

麵包店再襲擊 加以改稿，並收錄了未曾在時報中文版出現過的 襲擊麵包店 ，至於 麵包店再襲擊 也適度刪修並搭配版畫更名為 再次襲擊麵包店 。書末附上村上對此部改稿作品所寫的 後記 。

我曾經兩度襲擊麵包店。

第一次是將菜刀藏在背後，第二次則是開車載著霰彈槍 。

兩個短篇中，主角和他的夥伴，都因為一種「特殊的飢餓感」而去襲擊麵包店，他們不是強盜，而是襲擊者，除了麵包，他們什麼也不要。村上說：「 襲擊麵包店 應該是寫在約翰·藍儂遇害後沒多久多久。沒錯，空氣也相對地粗糙、嚴肅。」甚至，本書如同《睡》搭配德國插畫家Kat Menschik的超現實版畫作品，共20幅畫作更添小說荒謬奇異氛圍。

如果說《睡》描寫著女性因失眠而產生的種種奇異幻覺，《襲擊麵包店》描寫的乃是飢餓。飢餓使人荒唐，因此襲擊麵包店的行為，也不是一個能夠用正確與否這種標準去判斷的事物吧。

從《睡》到《襲擊麵包店》，都無疑展露了村上春樹早期短篇小說劃時代的前瞻性與想像力。村上春樹並開心與德國插畫家合影，顯見他對這個插畫版的喜愛。

《襲擊麵包店》

作者簡介

村上春樹

一九四九年生於日本京都府，出生後不久即搬到兵庫縣。早稻田大學戲劇系畢業。一九七九年以《聽風的歌》獲得「群像新人賞」，新穎的文風被譽為日本「八十年代文學旗手」。除了暢銷，村上獨特的都市感及寫作風格也成了世界年輕人認同的標誌。作品中譯本至今已有60餘本，包括長篇小說、短篇小說、散文及採訪報導等。

繪者簡介

Kat menschik

插畫家，1968年生於東德盧肯瓦德。曾於柏林藝術大學、巴黎國立美術大學學習，經常受《法蘭克福匯報》周日版及流行雜誌Brigitte等德國的代表媒體邀稿。2007年獲特洛伊斯多爾夫繪本獎。

譯者簡介

張致斌

現為專職翻譯。譯有村上春樹作品《麵包店再襲擊》、《電視人》、《象工場的Happy End》、《雨天炎天》、《懷念的一九八〇》；吉本芭娜娜《盡頭的回憶》；村上龍作品《共生虫》、《希望之國》、《五分後的世界》、《到處存在的場所 到處不存在的我》、《69》、《跑啊！高橋》、《Line》、《接近無限透明的藍》。

《襲擊麵包店》

書籍目錄

襲擊麵包店 009
再次襲擊麵包店 025
後記 075

《襲擊麵包店》

精彩短评

- 1、虽然还是没能搞懂村上想要表述的思想。但是书籍本身却精美得如同让人不舍翻页的艺术品！
- 2、如果没有你，我怎會懂得這世界。
- 3、2014.10.23 讀完
- 4、故事还是我爱的那个故事，可我真不喜欢精装书。随时准备淹没平静生活的，幽深的火山口。
- 5、读这本书的过程就像作者对它的描述一样：鲁莽迫切但很有意思的小故事
喜欢装帧和卡特曼施克的插图
或许我该去听听瓦格纳
- 6、懒人必讀。
- 7、为什么产生了空腹感呢？当然是由于缺乏食物而来。为什么会缺乏食物呢？因为没有相当的等价交换物呢？这大概是因为我们的想象力不够吧。不，空腹感说不定事实上是起因于想象力不足。
- 8、什么鬼？...哈哈！（这就是读后感.....后记里还不忘自带软广告，看来得找时间去发条鸟里寻找这对半路出家当起抢劫犯的夫妻了。
- 9、究竟半夜要饿到什么程度才有去袭击面包店的冲动？两次袭击带来两次不同的际遇。村上春树对人物心理描写十分细腻，每一个字，每一句话都恰到好处，看着让人十分舒服。
- 10、故事幾搞笑XD尤其後面個
- 11、村上最有趣的短篇小说。张致斌的译本也非常喜欢。
- 12、在库布里克等着看电影的时候站着翻完了，因为以前就看过电子版所以读得很快。和#睡#是一个系列的，做得很精致，但一本只有一个小故事，上个月考虑过搬家这件事后，我买纸质书比以前更慎重了。。。
- 13、想象力缺乏催生的饥饿感——袭击面包店的行动——作为救赎的瓦格纳歌剧。莫名其妙！
- 14、没看过第一篇,还以为是村上为了配合这本书新写的,还诧异怎么这么生涩,不像村上后期的风格,看了后记才知道原来是更早的作品.插画没什么新意,都是一些看过小说后谁都想得到的元素的组合,还不如找个漫画家画成叙事的漫画.但是书很精致,印刷也很好,所以弥补了很多不足.
- 15、小故事，有点荒唐，读完之后，甚至觉得无语。饥饿感袭来，就想去袭击面包店，主要还是偷面包，多么笨的贼，十年后，有了工作，因为十年前的饥饿感袭来，又萌生了去袭击面包店的念头，然后再次去偷面包。就像自己有时候做了很多事，自己就是在那一刻想去做所以做了，当别人感到好奇问我原因的时候吗，自己没法回答一样。
- 16、最後爲什麼要選擇麥當勞呢
- 17、奇怪的人物，奇怪的情節，奇怪的小說
- 18、開始於
Aug 29, 2013
結束於
Aug 29, 2013
- 19、在诚品一共翻了五本书，这是唯一看完的。
- 20、脑洞.....哈哈，第一次知道台湾翻译的眠是睡，哈哈哈哈，笑死我了
- 21、有点魔幻现实主义的一本短片小说，村上的作品越来越偏魔幻现实主义，怎么还没问鼎诺贝尔奖呢。书中关于共产党员的描写挺有意思。
- 22、村上貌似不可能得诺贝尔啊
- 23、人的本性除了想滿足自己的欲望外 還能有什麼呢
- 24、在书店的台版书架上找了半天阿城的《威尼斯日记》，未果，就随手拿了这本村上的旧作新书。我读村上，大概一直都是隔靴搔痒，反正是挠过了，至于有没有止到痒，哈哈
- 25、很奇怪的小说，到处都非常奇怪，但还是很吸引人。另外，男主的妻子，应该是以前干过不止一票的吧.....
- 26、原来村上春树是可爱的(翻译的关系?)

《襲擊麵包店》

- 27、读完我也好想去袭击麦当劳要30个大麦克
- 28、（2013-08-7购于TB）（sep 16 2013读完）
- 29、村上在这本小书收集的两篇小说里写出了饥饿感。
- 30、兩隻餓死鬼の深夜大暴走
- 31、空虚就是因为缺乏想像力

- 32、里面的插画确实不错
- 33、神奇
- 34、“饥饿感”！！！！
- 35、喜欢插图。
- 36、这是我最喜欢的村上，天马行空的文字、妙不可言的体验。饿，是一种怎样的痛苦，促使我和我的朋友、我和我的新婚妻子，两次走上袭击面包店的道路。或许不是饿，而是空虚，空虚的解决办法就是由着那神秘的力量驱使「我」去袭击面包店，然后仿佛找到存在感而心满意足。这本书的插画很有特别，之所以出单行本也是因为这套插画，但是我个人不是很喜欢。2015年11月读，借于中央公共图书馆。
- 37、喜欢《袭击面包店》里欧巴桑挑面包的描写，早年的村上是一个很有意思的人吧。但是对于《再袭》不是特别看得懂，两个比较是想说明人性向善、以及感化之类的东西吗？还是有在暗示[共产主义]和[资本主义]这样的东西？觉得年纪和阅历还不够，有空再把它拿出来看看或许会有不一样的启发吧。
- 38、在方所站着看太困了没有看完 呐呐 店主真是可爱「可是我并不想死呢」后来又去了一次终于看完 不想工作想着就这么混下去的人 即便开始规规矩矩地工作结婚 空虚也会像空腹感和诅咒一样来临 不释放藏在身体里的野兽可是不行的 时不时望向海底火山 略带麻痹感地生活可是不行的呢
- 39、原來我讀過了
- 40、面包店里的老板很可爱哦
- 41、村上的小短篇，饒有意思。當作主餐之於的零嘴剛剛好。
- 42、很可爱的超现实主义故事~插画好好看！
- 43、到底想表达什么！感觉海上小舟火山很需要出个阅读理解题目 插画太难看了让我看得更火大了 但是有些句子真的很有想象力！
- 44、*在铜锣湾诚品把书扫完
- 45、大概看完之后都会说，切！我也会写这样的段子，可谁让他是——村上！
- 46、安静中感受生活中的一丝荒诞。

章节试读

1、《襲擊麵包店》的笔记-第1页

我再度从小船中探出身子 俯视海底火山的山顶 包围着小船的海水的透明度 令我的情绪变得非常不安定 感觉就像是心窝深处突然出现了一个空洞 没有出口也没有入口 纯粹的空洞 体内这种奇妙的失落感——不存在却有实际存在的感觉——和爬上高耸尖塔塔顶时恐惧所带来的麻痹感觉好像有些类似

「因为不想工作啊」我说「那其实是很显而易见的了」

「可是现在不是规规矩矩的在上班吗」妻子说

《襲擊麵包店》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com