

《葬礼竞技会》

图书基本信息

书名：《葬礼竞技会》

13位ISBN编号：978720813510X

出版时间：2016-3

作者：[英] 玛丽·瑞璠特

页数：284

译者：郑远涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《葬礼竞技场》

内容概要

《葬礼竞技场》以亚历山大的垂死开篇。公元前323年的巴比伦皇宫，笼罩在沉重压抑的气氛之下，昔日的帝国统治者已日薄西山，而他身后遗留的子嗣此时尚未出生。弥留之际，亚历山大只留下“给最强者”的遗言就去世了。

自此，亚历山大周围各怀野心的将佐、亲属，为了夺得帝国继承权开始了一段混乱的斗争：有人毫不留情地剪除异己；有人被迫推上台前扮演傀儡角色；有人结成脆弱的同盟，很快又挥戈相向……

在权力斗争的旋涡中，人人都是棋子，无法掌控自己的命运。亚历山大曾经苦心经营的庞大帝国正走向不可预知的结局。

美国总统肯尼迪、传奇作家张爱玲、英国布克奖得主《狼厅》作者希拉里·曼特尔的挚爱作家——玛丽·瑞璠特

公认巅峰巨作“亚历山大三部曲”第三部

阴谋与陷阱，复仇与角力，在这里同台竞技

亚历山大大帝去世之后的帝国，正面临分崩离析的命运

玛丽·瑞璠特对于历史小说家及其读者们都是一道光照。她不会假装昔日和今天一样，古希腊人和我们一样。她向我们展示了他们的奇异，纤毫毕现、准确无误，挑战我们的价值观，勾引我们的好奇心，领着我们穿越一块动人而愉悦的域外地景。

——布克奖得主希拉里·曼特尔

以很多人来说，对古代世界感兴趣，就是对玛丽·瑞璠特感兴趣。她的作品对古代现实把握得真切，感受得真切，如今无人能及。玛丽有一种天赋：知道怎样在某些时候用寥寥几笔说出千言万语。

——罗宾·雷恩·福克斯，《亚历山大大帝传》作者，历史学家

瑞璠特的写作技巧让我们沉浸到作品的世界里，把我们带入它的奇异、狂暴与美好之境。一种文学魔法，如此令人信服又充满创造性。

——《泰晤士报》

《葬礼竞技会》

作者简介

玛丽·瑞璠特（Mary Renault，1905—1983），以描写古希腊的历史小说享有世界性的声誉，其作品传神地展现了忒修斯、苏格拉底、柏拉图和亚历山大大帝等名人的生平。

瑞璠特出生于伦敦，毕业于牛津大学，大学时的老师包括著名希腊学教授吉尔伯特·默雷（Gilbert Murray），和后来以《魔戒》成为一代文豪的语言学教授托尔金（J. R. R. Tolkien）。大学之后，她在牛津的拉德克利夫医院（Radcliffe Infirmary）学习护理，并跟日后的终身伴侣朱莉·穆拉德相遇。二战期间两人曾专职照料伤兵。

瑞璠特第一本小说发表于1939年。1948年以《归于夜晚》赢得高额文学奖金后，携朱莉移居南非。其后的写作生涯中，瑞璠特先以同性爱情故事《御者》震撼文坛，继而转入一向令她痴迷的古希腊历史，共写出八部考据翔实、想象驰骋的大师之作，包括《残酒》《国王必须死去》《海里来的公牛》《阿波罗面具》《颂诗人》与“亚历山大三部曲”（《天堂之火》《波斯少年》《葬礼竞技会》），至今广受喜爱，长销不衰。

《葬礼竞技场》

精彩短评

- 1、终于要来了……（嘴角流血
- 2、所有的人，多么地怀念并非历史洪流上的浮萍，而是骄傲地塑造着历史河道的光荣往昔啊。不论他是金棺里不朽的身躯、一个让人嫉妒的童年阴影、一个幽灵，还是一尊神、一个信仰本身，他都是唯一的。世间再无亚历山大，我好难过。
- 3、哀婉而辉煌
- 4、死后的乱局之精彩，看得觉得从来没那么开心过自己去过亚历山大
- 5、英雄之伟大，在其盖棺之后更显，即便是在他未出现的小说中：“银币上狮鬃纷披的头脸，从他的金棺左右着她的命运”（欧律狄刻），或“那些傻子要求有权亲吻他，好吧，那是他的魅力，我永远不会有，但同样，别人也没有。”（托勒密），再或三十多年后、几千年后，“月桂叶的金环，在地中海的微风中轻轻颤动，栩栩如生”。三部曲第一部是一人为主，少年成长，帝王气魄；第二部是两人交织，情感成熟，小舟大河；第三部为战争编年史，喧嚣乱象。三本都推荐。
- 6、拖了很久才看完这最后一本，可能我心里就是很不愿意接受亚历山大已经离开的事实——瑞璠特老师的优秀之处，在于读者在阅读前明明可以冷静地处在旁观者角度（因为很清楚这是历史小说），看罢却深深产生了同理心，陷进主角的悲痛之中
- 7、虐die
- 8、“……我们为了他的信任不惜生命；我们做了各种不可能的事。他是一个被神感染的人；我们仅只是被他感染过的凡人，但我们当时不知道。瞧，我们也行过了奇迹。”
- 9、当一个伟人物突然离开，小丑们接连登场。肆无忌惮的玩弄着神明的意志，最终消失于历史长河。
- 10、很多人追问：为什么亚历山大会会有如此成就？托勒密最后说：“他有一个谜。凡是他自己相信的，他能让它看上去能够做到。而且我们也做到了。他的赞赏是珍贵的，我们为了他的信任不惜性命；我们做了各种不可能的事。他是一个被神感染的人；我们仅只是被他感染的凡人，但我们当时不知道。瞧，我们也行过了奇迹……他死的时候，我知道他也带走了他的谜。从此以后我们就和别人一样，受制于大自然设定的界限……”
- 11、神明死后凡人的生活，想要摹仿他行壮举的人皆身死。巴比伦的祭司说国王死后星运长存，种种变化仍是因为他，人们在欧底律刻身上看见他，在托勒密身上看见他，在奥林匹亚斯身上看见他，似乎人人都在为他而活。
而最终没人再是他，活下去的只有承认自己将重回平凡的人。而亚历山大的神庙中橄榄枝金如太阳。
- 对前两作的Reference很多，仍是不忘给赫菲斯提昂各种露脸机会，巴高斯的人格倒是成熟了很多。看完三部曲仿佛自己也老如灰石…
- 12、落幕。
- 13、他是一个被神感染的人，我们仅只是被他感染过的凡人，但我们当时不知道，我们也行过了奇迹。可谓英雄魅力的极限…
- 14、人名太难记了 哈哈
- 15、“当我死时，将会是一场海难。当一艘大船沉没，附近的人也会卷入漩涡中。”
- 16、从6年前的《波斯少年》起，终于盼到了亚历山大三部曲的终章。英雄的缺席到底让这个结局没有经年期待的那么酣畅淋漓，没有了荣光、热血、壮志和辉煌，仅仅是凡人的争斗、权术、阴谋和背叛。亚历山大之死，终结了一个时代。
- 17、亚历山大来时，“一种狂喜，漫山遍野，充溢大地”，走时，“土地焦黑冒着烟，热炭进出火星，仿佛烧过的山丘”。夏草雄兵皆梦一场。
- 18、终于最后一本也看完了。虽然明明这个故事很久以前就讲完了，故事里的人在我出生前很久就死了，还是看得我很难过啊。
- 19、原本是三部曲里不太喜欢的一本。但这次重看，感受却不一样。无法共情的主角，以及群像，大约在以前是障碍，现在变得接受了。或许在三部曲中最有历史感，充满简笔画的悲凉
- 20、终于。2016.03.27
- 21、出了？？？有生之年！读完整个系列，唏嘘不已又十分满足，真是给历史爱好者的丰盛大餐。

《葬礼竞技场》

- 22、我看的是译者定稿，如今正式出版了。亚历山大三部曲的终曲，情节跌宕起伏，人物命运出乎意料又合乎情理，整部作品动人心魄，值得阅读。
- 23、认识你自己，凡事勿过度
- 24、少女心泛滥！
- 25、【卡山德家族灭门过程读来仿佛是某部希腊剧中复仇女神的安排】
- 26、主角已死 多年前党争的混乱局势读起来是香料焚烧氤氲在鼻尖的悠长和浓烈，亚历山大虽然已经归天，但他的名字一次次地让余烬再窜成火焰。“我们只是被他感染过的凡人，当我们当时不知道。瞧我们也行过了奇迹。”
- 27、英雄之伟大在于时过境迁。
- 28、三部中，最爱这部。描写众人在亚历山大死亡面前的措手不及，以及萌发的权利欲望。“记住，你们有多大的损失，意味有过多大的幸运。无论往昔还是未来，唯独你们跟亚历山大同光共荣”。“伟大”是如今最缺乏的单词。而这把天堂之火，我们连他的坟墓都找不到。不过，“秘密”是最好的故事注解。
- 29、看到最后很感慨，这一幕幕的闹剧如同某种希腊的悲剧，无数人为了王位赴死，更多人则是被牵连进去。而到了最后，其实一切都是虚空的，托勒密拒绝摄政的那一次可谓明智，他留下来，见证历史，也见证命运。
- 30、“这么些大人物。亚历山大活着的时候，他们像一乘战车那样并驾齐驱。他死了，就像御者倒下之后的战马那样乱踢乱跳，而且也像马匹似的使自己遍体鳞伤。”
- 31、一改前两本充满热血与壮志的豪迈传奇，亚历山大终曲用平静的文字描绘了一场暴虐的争夺权力与名誉的游戏。那些曾经与亚历山大一同熠熠生辉并驾齐驱的英雄与女杰们，在他死后失去加诸其上的枷锁而上演出如此疯狂血腥的闹剧，在令人扼腕长叹的同时，也难免怀念亚历山大生前的夺目光辉。
- 32、无法战胜的死者与不死者
- 33、太阳底下无新事。“他是一个被神感染的人；我们仅只是被他感染过的凡人，但我们当时不知道。瞧，我们也行过了奇迹。”亚历山大死后都没心情好好看三部曲最后一本了。三部曲看下来如从新生儿走入老年，从开始的满眼新奇，到最后的满心沧桑。顺便，玛丽奶奶的战争描写是弱笔。
- 34、看完饭上托勒密
- 35、三部曲补完。原本对亚历山大死后的剧情没有太大兴趣，但是这本写得意外得好看，神的传说完结了，但人的历史还在继续。一个个鲜活的生命在分裂动荡的时局中死于形式各异的权力斗争。比较可惜欧律狄刻妹子。就剧情来说这部大概最为紧凑，最具历史的苍凉感。亚历山大死去了，但他的影响无处不在。
- 36、其实会买这本书很大的原因还是想看看巴勾鄂斯的结局。当初看波斯少年内心就觉得十分悲凉，但对他来讲或也可以算作不错的结局。很多细节的描写或许还是过于演绎了，所以并不是很吸引人。
- 37、熄灭的天堂之火留下烟尘
- 38、亚历山大不在了，亚历山大无处不在。如果亚历山大多活二十年，世界会不同么？也许会，但更大可能是不会，在印度，他的征程已经到头了。除非老兵老去，新兵渴望。
- 39、译本简直完美，非常好的翻译，史诗级著作
- 40、这是一次没法不令人脱帽致敬的书写。Dust to dust,但英雄曾存在过的这个世界，不论在那之后破败得多么不堪，总还是会因此熠熠生辉。
- 41、亚历山大在他之后的时代熠熠生辉 士兵因他不对他的母亲兵戈相向 奥林匹娅斯在生命的最后保有尊严和威严 想着“我把天堂之火带下来了；我光荣地活了一世” 罗克萨妮在儿子的深眼窝中看到亚历山大 连他中毒时的暴怒都让她忆起亚历山大唯一一次对她的暴怒 卡桑德罗斯因嫉妒和恐惧谋杀亚历山大之子 托勒密后半生维护亚历山大的名声记录他的传奇故事 巴勾鄂斯远离王权争执终生爱慕守护着亚历山大沉睡的躯体 他人已去 却仍在金棺中注目和影响着这个世界 背叛的人的结局由希腊式悲剧中的复仇女神安排 忠诚的不辜负信任的人独享繁荣 他从不忘记一桩善举 帝国的分崩离析让人扼腕 我更惊讶于亚历山大明明不出场 却还是魅力荧目 神秘且伟大 凡是提及他的名字处 都有光和爱和不抗拒的力量 他是一个被神感染的人 我们仅只是被他感染过的凡人
- 42、一切尘埃落定，他将居于俯瞰辽阔大海的亚历山大港，在黄金宝石的墓冢之中安然沉睡，他将与自己的伙友爱入赫菲斯提昂再次相遇，并肩进入赫拉克勒斯的神祇宫殿，而他的传奇将由托勒密讲述

《葬礼竞技场》

传行于世，他将了无遗憾，无论其身后，横跨欧亚的宏伟帝国将怎样分崩离析，那都与他无关。亚历山大的一生，如此光辉灿烂，他始终奉行着自尊、胜利和荣光的使命。而那些其死后如恶狗柴犬一样撕咬吞食权力和王国的人们，行事可鄙，面目可憎。正是亚历山大光辉的终身与他们对比，才彰显其为神的一面。瑞璫特的文字优雅含蓄而包含力量，而郑远涛的翻译则恰到好处，既不逾越亦不折损。葬礼从多线程收束，每一个与亚历山大关系密切的人都未能逃脱权欲的追逐，而命运总是如此作弄于人，唯有光明磊落的人能够坦然行走在大地上。亚历山大的伟业，终究能够在世上流传不朽。

43、基本就是个螳螂捕蝉黄雀在后的故事。亚历山大在世他们可以并驾齐驱，而王一去世他们就像失去御者的马一般失控。

44、。。。。歷史亂，瑪麗文筆美如畫。

45、卧槽男神终于下手翻译了!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

46、凡人的嫉妒与狭隘之火 // 托勒密自知托勒密克制 // 那褶皱生辉的少年 // 还有那波斯少年 // 向往亚历山大港

47、如果亚历山大在进军亚洲前留下一个儿子..... (可惜没如果。

48、缺席的伟大！瑞璫特女士一旦脱离了低级的情情爱爱，立马恢复了应有的水准。甚而我觉得这是三部曲里最好看的一部。

49、只不过是平凡，在亚历山大尚未消散的余辉下显得如此丑陋。

50、最爱

《葬礼竞技场》

精彩书评

《葬礼竞技会》

章节试读

1、《葬礼竞技会》的笔记-第86页

P86~89

西西冈比斯太后得知亚历山大的死讯。

他们默默对坐，感到灾祸攻击着他们的老年，一种无可摆脱的绝症。“朋友，一个时代终结了。现在我要回我的房间。别了，谢谢你这些年的悉心服务。”

2、《葬礼竞技会》的笔记-公元前323年

你不喜欢的傲气正是亚历山大的救赎；从不迎合，从不强求，从不妒忌，从不伪装。他爱亚历山大，从不利用他，在亚里士多德的课上跟他齐头并进，比赛时从不故意输他一回。终其一生，他能和亚历山大平等交谈，能对他说他错了，而且未有一时惧怕他。他救他免于孤独。这就是问题的答案。

3、《葬礼竞技会》的笔记-第141页

但她不知道他们遗传给她的不只是对先祖的自豪，还有他们的本性。她与世隔绝的、收传奇熏染的年少时期使她在自己的处境中看不到荒诞或猥亵。她只知道这些为她喝彩的人不应该看到她害怕。

4、《葬礼竞技会》的笔记-第276页

他有一个谜。凡是他自己相信的，他能让它看上去能够做到。而且我们也做成了。他的赞赏是珍贵的，我们为了他的信任不惜生命；我们做了各种不可能的事。他是一个被神感染的人；我们仅只是被他感染过的凡人，但我们当时不知道。瞧，我们也行过了奇迹。

《葬礼竞技场》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com