

# 《"当代艺术"》

## 图书基本信息

书名：《"当代艺术"》

13位ISBN编号：9787532581160

出版时间：2016-7-1

作者：河清

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《"当代艺术"》

## 内容概要

《“当代艺术”：世纪骗术《艺术的阴谋》更新版》是著名艺术史评论家河清教授在其经典之作《艺术的阴谋》出版后，经过进一步地深入研究，确认美国人发动的所谓“当代艺术”，其本质还不仅仅如《艺术的阴谋》中曾说的那样，是“美国式艺术”，而是地地道道的“骗术”！为此，河清教授几度赴欧，重新收集整理了大量资料，继续撰写了数万字颇具说服力的文稿，并对原《艺术的阴谋》中不尽精准的观点进行了修正，从而重新“锻造”出了这部观点明朗，极具时代价值的《“当代艺术”：世纪骗术《艺术的阴谋》更新版》论著。河清教授在书中以大量翔实的证据，揭露出美国人在第二次世界大战结束之后，如何以金钱为前导，把那些原本与艺术无关的物品或行为，强行冠以“艺术”的名号；并以之否定世界各国悠久的历史文化，打垮古老民族的文化优越感和民族自尊心，为控制乃至颠覆他国政权，进行舆论和心理的前期铺垫。

此书从“当代艺术并不当代”这一话题入手，对“先锋派”的本质与形成、装置概念如何排挤传统绘画和雕塑，文化冷战的幕后的推动者——美国中央情报局，世界各地艺术博物馆的政治背景，激浪派是如何砸烂欧洲艺术的，艺术之都巴黎的沦陷，纽约何以变成“世界艺术中心”，“波普艺术”如何在法国变种，维也纳“行动派”和意大利“贫穷艺术”如何颠覆经典艺术，“国际当代艺术”顺美者昌，逆美者亡局面的形成，艺术市场、艺术博览会、艺术媒体如何绑架当今艺术的“潮流”，日用品和垃圾何以成为艺术珍品，中国从艺者如何沦为西方艺术的代言人……进而，作者疾呼“当代艺术”是骗术！并号召国人“抵制将洋垃圾引入中国”！

# 《"当代艺术"》

## 作者简介

河清，下过乡，扛过枪，留过洋。浙江临安人。1977年初就学于解放军洛阳外语学院法语专业。1985年考上浙江美术学院西方美术史研究生。1987年留学法国巴黎索邦大学，1992年获艺术史博士学位，旅居巴黎10年。

曾任清华大学美术学院双聘教授，首都师范大学特聘教授。现任浙江大学人文学院教授、中国美术学院兼课教授。

### 主要著作：

《现代与后现代—西方艺术文化小史》（香港三联书店，1994;中国美术学院出版社，1998）

《全球化与国家意识的衰微》（人民大学出版社，2003）

《破解进步论——为中国文化正名》（中央编译出版社，2012）

《西方民主的乌托邦》（上海人民出版社，2014）

《艺术的阴谋——透视一种“当代艺术国际”》，（广西师范大学出版社，2005）

### 主要译著：

[法]皮埃尔·布迪厄：《遏制野火》（广西师范大学出版社，2007）

[法]让·克莱尔：《论美术的现状——现代性之批判》（广西师范大学出版社，2012）

[法]巴斯卡尔·博尼法斯：《造假的知识分子》（商务印书馆，2013）

[法]斯特法纳·黑塞尔：《请愤怒吧》（中央编译出版社，2015）

## 书籍目录

新版序 “当代艺术”是骗术

再版序 文化战争，艺术作先锋

引子

总序 “国际当代艺术”是一种“美国式艺术”

第一章 何谓“当代艺术”

1. “当代艺术”并不当代
2. 换了个叫法的“先锋派”
3. 绘画雕塑靠边站，装置概念站前台
4. “当代艺术”，原产美国
5. 一切为了切除历史

第二章 “美国绘画”的横空出世（1945-1960）

1. 文化冷战——“一块红布前的公牛”
2. 中央情报局——美国的“文化部”
3. 艺术博物馆的政治背景——“民主和自由的堡垒”
4. “非政治”的政治画
5. 绘画最后一曲挽歌

第三章 “美国艺术”国际地位的确立（1964）

1. 黑山学院——“美国艺术”的黄埔军校
2. 激浪派——美国“艺术国际”的雏形
3. 卡塞尔文献展——美国搭台的国际大展
4. “农村包围城市”——打败艺术之都巴黎
5. “另立中央”——纽约取代巴黎成为“世界艺术中心”（“威尼斯的背叛”……）

第四章 欧洲的“美国式艺术”（1960年代）

1. 三位美国制造的明星——克莱恩、曼佐尼和博伊斯
2. 法国“新现实主义”（“波普艺术的欧洲变种”）
3. 德国“激浪派”——美国派到欧洲的造反派
4. 维也纳“行动派”
5. 意大利“贫穷艺术”

第五章 “国际当代艺术”——顺美者昌，逆美者亡（1970至今）

1. 以“国际”（世界主义）和“当代”（时代精神）的名义
2. 美、德“轴心”
3. 英、瑞、荷中坚
4. 法、意、西臣服
5. 苏、东欧归降，亚非拉“国际”（“当代艺术”日不落）

第六章 “三M党”——“当代艺术”的体制

1. “当代艺术”市场
2. “当代艺术”博览会
3. “当代艺术”双年展和博物馆
4. “当代艺术”理论家和策展人
5. “当代艺术”媒体宣传

第七章 “当代艺术”之情状

1. 日常性：生活即艺术（“日常的神话”）  
大便小便皆艺术，指鹿为马铁成金  
种菜煮饭也艺术，展厅成了养猪场  
木匠花匠出大名，猩猩稚童大画家  
工人保安无师通，自学成才当明星
2. 杂耍性：混淆各艺术门类（“总体艺术”）

杂耍乎？戏剧乎？

摄影拿了雕塑大奖

音响的雕塑

耳听的绘画

3. 受操控性——说你是不是也是，说你不是是也不是

4. 股市投机性——艺术品=投机股票

5. 文化性（政治性，挑衅性，宗教性，幼儿性……）

第八章 西方艺术，中国制造

1. “当代性”遮盖“地域性”

2. 表面多元，其实一元

3. 中国性告缺

4. 为谁而艺术

5. 美术学院，解散？

结论

附·新论“当代艺术”不是艺术

1. 奇奇怪怪的“当代艺术”不是艺术

2. 官方不应资助和宣传“当代艺术”

3. 请尊重中华民族的文化古迹

4. 前苏联“当代艺术”的政治颠覆意义

5. 《最后的晚餐》为什么拍出天价？

6. 大黄鸭放得再大，也不是艺术

附录

1. 抵制洋垃圾建筑引入中国

2. 灾难性的普利兹克奖（应当以得西方文艺奖项为耻）

3. 中国“当代艺术”侮辱了人生

4. 危险的中国当代美术——韩国艺评家金兑庭访谈节选

5. “文化霸权”与“文化侵略”——塞尼叶女士访谈

后记

参考书目

# 《"当代艺术"》

## 精彩短评

- 1、上古居然还出这种书，太不爱惜羽毛了。
- 2、文革遗风。
- 3、首评哈哈哈哈哈 《艺术的阴谋》的升级版 是可以掀起头脑小风暴的书呢
- 4、观点新奇。批判当代艺术的一本书
- 5、本着了解现当代艺术的心态打开这本书，结果看了二十页就看不下去了。作者对阴谋论过于痴迷，对美国对现当代艺术的贡献全然持批判态度，显得无知又狂妄。

# 《"当代艺术"》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)