

《薪火相传》

图书基本信息

书名：《薪火相传》

13位ISBN编号：9787210047247

10位ISBN编号：7210047247

出版时间：2011-08-01

出版社：江西人民出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《薪火相传》

内容概要

《新世纪江西文化十年（2001 - 2010）·薪火相传：非物质文化遗产》是“新世纪江西文化十年”丛书之一。该书首次以大型图文书形式对江西省级非物质文化遗产资源特色和保护成果的一次总结，融丰富的文字和图片资料、浓郁的地方特色和艺术欣赏为一体，对宣传江西省级非物质文化遗产保护具有重要意义。

《薪火相传》

书籍目录

前言传统音乐兴国山歌九江山歌万载纸棚山歌靖安打鼓铲山歌铜鼓客家山歌二塘长工山歌姚金娜民歌乡射遗乐安义唢呐安远南乡大堂音乐于都唢呐万载得胜鼓丰城花钗锣鼓武宁打鼓歌传统舞蹈吉安鲤鱼灯青云谱城南龙灯青山湖双龙戏珠芦溪古城独角缩龙资溪手摇九节龙定南瑞狮信丰古陂“莆狮”“犁狮”金溪手摇狮新干竹马舞靖安马灯舞金溪马步灯青山湖北刘轿舞进贤二塘泼蛇灯靖安茶花灯莲花茶花灯舞章贡区民间高跷婺源傩舞李渡车伕灯乐安傩舞南丰跳傩崇仁跳八仙靖安香花和尚舞全南花棍舞东乡罗汉灯于都银坑甑笊舞永新盾牌舞丰城岳家狮传统戏剧弋阳腔青阳腔广晶孟戏宜黄戏赣剧东河戏修水宁河戏婺源徽剧西河戏玉山班演艺赣南采茶戏南昌采茶戏高安采茶戏宁都采茶戏武宁采茶戏抚州采茶戏九江采茶戏万载花灯戏瑞昌采茶戏永新三角班宁都中村傩戏横峰傀儡戏信丰手端木偶戏德安潘公戏（布帐傩）万载开口傩上栗牛带茶灯曲艺于都古文宜春评话永新小鼓高安道情上高道情鄱阳渔鼓萍乡春锣宁都鼓子曲筱贵林南昌谐谑故事新干摇钱树传统美术湖口草龙瑞昌竹编婺源三雕萍乡湘东傩面具靖安“龙凤呈祥”福字彩绘及雕版宜春版画景德镇民窑陶瓷美术南昌瓷板画瑞昌剪纸新干剪纸传统技艺景德镇传统青花瓷制作技艺景德镇传统制瓷柴窑烧成技艺景德镇手工制瓷技艺……传统医药民俗民间文学江西省第三批省级非物质文化遗产名录后记

《薪火相传》

章节摘录

据唢呐老艺人张芳翼介绍：从北宋初流传至今的万载民间器乐曲得胜鼓，取材于唐朝“安史之乱”的历史事件，乐曲内容主要表现古代将士出征、交战、凯旋、庆功等，故取名得胜鼓。在漫长的唢呐演奏和打击乐演奏活动中，艺人们将早期带来的客家吹打乐与当地民间吹打乐兼收并蓄，借鉴戏曲的唢呐曲牌和锣鼓经、融会贯通，逐步形成了一种独特演奏风格。万载得胜鼓，全曲为九个乐段，分别表现“请战”“四将”“二将”“皇帝登台”“游兵”“下战”“进城”“登台退位”“大小圆台”等九个故事。板式安排有“散板（引子）”——“慢板”——“中板”——“快板”——“散板”（收尾）。乐曲的引子部分先擂禁鼓三通，长筒号与腰锣随即齐鸣，唢呐依次吹奏[牌面][大开门][急三枪][长牌][进城牌][得胜令]等曲牌。锣鼓敲打[长换][短换][急急风][上架子][三阴三阳]等乐段。每个唢呐曲牌演奏完毕，以锣鼓衔接，段落结构清晰、完整。小打用钹锣当钹，一强一弱，缓缓击奏，如行云流水，欢快流畅。大打用禁鼓、战鼓、大钹、腰锣、大锣等与唢呐旋律同步结合，大气磅礴、隆重热烈。唢呐以单指演奏，运用抖音技巧，模仿战马嘶叫。锣鼓则用节奏、音色、力度、速度的大幅度变化，形象地描绘各种画面，如将士请战，元帅点兵，皇帝下令，三军出征，两军对战，得胜收兵，共贺胜利，祝捷团圆。禁鼓、战鼓的重击打法，铿锵有力，场面颇为壮观。得胜鼓的演奏乐器有吹打乐器和吹奏乐器两类，传统乐队编制由六至十人组成，即司鼓两人，大锣一人，正付钹两人兼奏大钹，小锣一人兼奏云锣，大小唢呐各一个兼奏长筒号。乐队中间摆放一张八仙桌，演奏人员呈八字形排列于桌旁两侧。万载得胜鼓基本上是家族传承，为口传身授。现年98岁的《得胜鼓》传人张翼芳（客籍），出身唢呐世家，其祖父张甘妹，父亲张端牙不仅是出色的唢呐手，也是多才多艺的大鼓手。万载大凡遇娶亲嫁女、生日祝寿、华夏落成、欢庆佳节等喜庆场面，常请艺人演奏得胜鼓，以添祥瑞喜庆。……

《薪火相传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com