

# 《魏晋风流多少事：趣解《世说新语》》

## 图书基本信息

书名：《魏晋风流多少事：趣解《世说新语》》

13位ISBN编号：9787518703807

出版时间：2016-8

作者：理洵

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《魏晋风流多少事：趣解《世说新语》》

## 内容概要

《魏晋风流多少事》以《世说新语》为蓝本对魏晋风流人物进行解读，包括了王羲之、王献之、谢安、阮籍、王戎、桓温、谢道韞等，用散文的笔法和美学的眼光再现了魏晋名士风流，从中既可以了解魏晋时期的名士生活，也可以了解当时的社会风貌，并将魏晋风流与现实相观照，以使得与魏晋名士之心有通达而增益于当下。

推荐语：

鲁迅先生在《中国小说史略》中对《世说新语》赞赏有加，称其是一部名士底（的）教科书，记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇。

冯友兰先生在《论风流》中对《世说新语》的“名士风流”作了诠释，认为这部书是中国的风流宝鉴，其中常说的名士风流是真名士的风流，真风流者必有玄心、洞见、妙赏和深情。

# 《魏晋风流多少事：趣解《世说新语》》

## 作者简介

理洵，书评人、作家，毕业于西北大学文学院，陕西省作家协会会员。1995年开始发表作品，以随笔、书评等文艺评论见长，曾在《信息时报》《西安晚报》《天涯读书周刊》等报刊开设专栏，出版有随笔集《与书为徒》《猎书记》。

## 书籍目录

序 /1
丘壑独存 /1
学驴叫 /3
三字做官 /6
文与情 /9
妈妈的见识 /11
人何以堪 /13
名士是何物 /16
踩鸡蛋 /19
才女的想象力 /21
才女的心事 /23
恭维 /26
宁作我 /28
国标妈妈 /30
裆中物 /33
日近长安近 /36
敲门 /39
所谓“贤媛” /42
究竟谁比谁狠 /45
不敢有功 /48
刀尖上的风度 /50
何段身后千载名 /53
一种婚姻，几时心情 /57
苹果的故事 /61
出世和入世 /64
软肋 /67
不会装傻 /70
王献之的婚姻生活 /73
直是怕他 /76
我不生气 /79
势利的兄弟们 /82
瓦缸摔碎之后 /85
咄咄怪事 /88
丹田守不住 /91
人己之心相度 /94
雅人深致 /97
清谈误国何所自 /100
我自为之，干卿底事 /103
绝知此事要躬行 /106
读书人的本分 /109
有钱任性 /112
惺惺相惜 /115
尿不在一个壶里 /118
身教第一 /121
吉人辞寡 /124
生之留恋 /127
腹有诗书 /130

- 无为而治 /133
- 忠与孝 /136
- 相亲的故事 /139
- 传神 /142
- 恐吓 /146
- 好财与好屐 /149
- 宽慰与谄媚 /152
- 出仕之悔 /155
- 序里辛甘 /158
- 谢安的失态 /161
- 德治为尚 /164
- 潜台词 /167
- 超俗的审美 /170
- 文运兴衰话《语林》 /173
- 芝兰玉树 /176
- 望尘兴叹 /179
- 挖坑 /182
- 谢万的傲慢 /185
- 书圣的晚年生活 /188
- 甄氏之死 /191
- 曹操与歌妓 /194
- 俗物败兴 /197
- 哀而不怨 /200
- 志在远山 /203

1、《世说新语》是我国古典文学中的代表作之一，又是我国古代笔记小说的先驱，更是我国古代文言志人小说的经典之作。该书主要记录了魏晋名士的逸闻轶事和玄言清谈，也可以说是一部记录魏晋风流的故事集，是我国魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作。该书由南北朝刘宋宗室刘义庆组织一批文人编写，全书分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门，共一千多则，包括了人物评论、清谈玄言和机智应对的故事，涵盖了人物的言行、性格、学识等多个方面，囊括了儒家、道家的思想和精神。所记虽是片言只语，但内容非常丰富，对后世笔记小说的发展有着深远的影响。鲁迅先生称它为“名士底（的）教科书”，称赞其“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。鉴于此，理洵先生精选了《世说新语》中的一些代表性篇目，运用现代白话文的艺术，直白浅近、幽默风趣地重新解读了这本古代笔记体小说，是为《魏晋风流多少事》。《魏晋风流多少事》以《世说新语》为蓝本对魏晋风流人物进行解读，包括了王羲之、王献之、谢安、阮籍、王戎、桓温、谢道韞等，用散文的笔法和美学的眼光再现了魏晋名士风流，从中既可以品鉴魏晋时期的名士生活，也可以了解当时的社会风貌，并将魏晋风流与现实相观照，以使得与魏晋名士之心有通达而增益于当下。这本书在解读篇目上精心挑选、生动叙写，共七十篇，囊括了魏晋时期的门阀士族、寒门士子、才女隐士，诸如“竹林七贤”“建安三曹”“旧时王谢”等无一不在其中，可以说魏晋时期的代表人物都在这里了。作者从一个话题点切入并引出一段人物故事，将魏晋风流与当下现实观照、映衬，语言通俗浅近，结构灵活多变，幽默诙谐，趣味横生，极具故事性和可读性。在本书的结构安排上，作者考虑到《世说新语》毕竟是古代人古代事且是古代文，所以不仅有有趣而鲜活的解读文章，还在每篇文章的后面附以原文进行对照，这样既丰富了文章的形式，也增加了内容的史实性。同时，作者在故事书写上语言简洁，明白晓畅，观点鲜明，旁征博引，十分具有美学立体感和历史在场感。对于魏晋风流，冯友兰先生曾在《论风流》中对“名士风流”进行了深刻的诠释，认为《世说新语》这部书是中国的风流宝鉴，其中常说的名士风流是真名士的风流，真风流者必有玄心、洞见、妙赏和深情。而在《世说新语》的三十六门中，真风流者的玄心、洞见、妙赏和深情都是真切的有所体现的，真名士的真风流也都体现在魏晋风流人物的言语、德行、智慧、品格、才华等方面。比如，“容止门”里“丘壑独存”的庾亮，“伤逝门”里“学驴叫”的孙楚，“贤媛门”中“千万不要做好事”的赵母，“言语门”中“人何以堪”的桓温、“咏絮之才”的谢道韞、“用世与放达统一”的王羲之、“哀而不怨”的王导，“任诞门”中“何须身后千载名”的张翰，“雅量门”中“不生气”的王衍、“处变不惊、泰然自若”的谢安，“德行门”中“人己之心相度”的庾亮和阮裕，“伤逝门”中与谢安“惺惺相惜”的王珣，等等。诚如李泽厚先生在《美的历程》中所说的那样，他们“完全适应着门阀士族的贵族气派，讲求脱俗的气度神貌成了一代美的理想。不是一般的，世俗的，表面的，外在的，而是要表达出某种内在的，本质的，特殊的，超脱的风姿容貌，才成为人们所欣赏、所鼓吹的对象”。当然，宗白华先生在《论世说新语和晋人的美》一文开篇即说，“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代，因此也就是最富有艺术精神的一个时代”。作者也说，“在这个时代，人的自我意识的觉醒，人的审美意识的觉醒，精神上的大解放，人格上、思想上的大自由，都得到了空前的发展，他们会心于自然，深情于艺术，种种自我而又不乏美感的表现，实在是开创了人类历史上的‘《世说新语》时代’”。然而，《世说新语》中人物众多又且是复杂的，他们有“雅人致深”的一面，也有“俗物败兴”的一面，可以说，他们是个性解放、彰显自由的一个特殊时代的一群人——他们有的崇尚老庄，追慕旷达，不拘礼法而傲慢自放；有的因门第优越而凌人傲物；有的以玩忽职守为飘逸方外而为官不问政事，标榜超凡脱俗就目空一切；有的自命清高、故作姿态而轻慢于人，等等。比如，“巧艺门”中“传神”的顾恺之，“任诞门”中“我自为之，干卿底事”的王澄，“简傲门”中傲慢的谢万，“仇隙门”中“以愤慨致终”的王羲之，“假谲门”中爱才、嗜杀、奸诈的曹操，“俭吝门”中吝啬、俗气的王戎，等等。其实，品评魏晋风流的书籍从《世说新语》出现以来就从来不缺，各种笺疏、笺注蔚为大观，尤其是近现代以来如鲁迅、冯友兰、李泽厚、宗白华等前辈大家对其的评述更是深入人心，但《魏晋风流多少事》却另辟蹊径从细节处书写了魏晋风流人物的故事，也从《世说新语》整体的三十六门中的同一个主题下的不同人物去梳理，同时引用了前辈大家对《世说新语》的各种解读观点和看法，立意从一个开放的角度去看待魏晋时期的人事物，并时刻不忘比较和观照当下现实而避免陷入一味的“厚古薄今”的旧题之中，使得呈现在读者眼前的是一个鲜活立体的魏晋风人物的形象。如此，想必这本书对古典

## 《魏晋风流多少事：趣解《世说新语》》

文学作品的挖掘还是具有一定的社会价值的，实实在在地兼顾了文化遗产与文化阅读两方面的体验和感受，何况“魏晋风流”又岂只是“风流”而已呢！2016.9.4于北京

# 《魏晋风流多少事：趣解《世说新语》》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)