

# 《希腊美术模仿论》

## 图书基本信息

书名：《希腊美术模仿论》

13位ISBN编号：9787516133736

出版时间：2014-12

作者：[德国] 约翰·亚奥希姆·温克尔曼

页数：232

译者：潘襦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《希腊美术模仿论》

## 内容概要

《希腊美术模仿论》主要从美的人体、轮廓、线条角度展开分析，发掘人体美的概念与内容；作者十分看重艺术家创作的技法、绘画与寓意表达，关注艺术品本身的价值与内涵。总体看来，温克尔曼强调的是，希腊美术、雕塑呈现的是一种刚健有力、柔和优美的品位，内在地蕴涵一种生命和谐与有机整体的哲学。这对我们理解古典美学和艺术有深刻的启发。而译者和笺注者潘禧则为这一文章做了很好的解读，他不仅陈述了作者的思路与写作背景，而且发掘了文字背后的精神及其风格。而附录中对温克尔曼的解读，又帮助我们更深一层理解温克尔曼本人的思路、情怀及对现今研究的意义。

# 《希腊美术模仿论》

## 书籍目录

题记

一 美的人体

二 轮廓

三 折纹

四 高贵的单纯与静穆的伟大

五 技法

六 绘画

七 寓意

附录一 温克尔曼传

附录二 温克尔曼与德国古典主义

附录三 温克尔曼年谱

附录四 希腊美术模仿论(德文版)

参考文献

# 《希腊美术模仿论》

## 精彩短评

- 1、冲着“高贵的单纯与静穆的伟大”一定满分致敬 可是翻译未免太逐字逐词佶屈聱牙了 句子破碎难懂 有时不得不自动再脑补英文或者就着注释里的德文去理解 注释非常仔细 但有时脱离语境 觉得有没搔到痒处的遗憾 真是难以评分了
- 2、此书为《关于在绘画和雕刻中模仿希腊作品的一些意见》一文及其笺注，配以插图（不是随意配图）。不过，一篇文章被中译本编者切分为七个部分，虽有明晰此文脉络之意，但过于细化（比如“折纹”、“寓意”等部分），似乎不太契合作者思路重点。
- 3、台版转过来，笺注还挺良心的...
- 4、noble simplisité et clame grandeur 高贵的单纯与静穆的伟大

# 《希腊美术模仿论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)