

《造型的诞生》

图书基本信息

书名：《造型的诞生》

13位ISBN编号：9787300166322

10位ISBN编号：7300166326

出版时间：2013-4

出版社：中国人民大学出版社

作者：[日] 杉浦康平

页数：223

译者：李建华,杨晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《造型的诞生》

内容概要

《造型的诞生:图像宇宙论》是日本设计界巨人——杉浦康平宇宙学的结晶，用“万物照应剧场”这个称谓，在浩瀚的时间之流中搜寻人类文明起源的线索，从图像表象中去解释深植于亚洲人民内心中的形象和概念，探寻人类传承的秘密和生存的凭依！从中映射出纷繁的古老文明的迷人舞台，通过此书，我们不仅可以了解杉浦先生的创作理念，领略先生的艺术风格和丰富的联想力，并且可以管窥先生在其立体的艺术实践中，如何从森罗万象的形态中发掘出具有“灵力”的“原型”，并赋予新的“生命”，创造出卓犖冠群的一代造型。让我们走进杉浦康平的宇宙世界，去感悟其中意蕴无比的广阔天地。

《造型的诞生》

作者简介

杉浦康平 [SUGIURA KOHEI]

平面设计家、书籍设计家、神户艺术工科大学亚洲设计研究所所长、名誉教授。

1932年生于日本东京。

1955年毕业于东京艺术大学建筑科。

1964年至1967年任德国乌尔姆（ULM）造型大学客座教授。

1970年起开始书籍装帧设计，创立以视觉传达论、曼荼罗为中心展开亚洲图像、知觉论和音乐论的研究。

多次策划介绍亚洲文化的展览会、音乐会和相关书籍的设计，以其独特的方法论将意识领域世界象形化，对新一代创作者影响颇大。将亚洲传统的神话的图像、纹样、造型的本质形容成“万物照应的世界”，见诸多部著作。

1971年获第二届野间出版文化奖，1982年获莱比锡世界最美的书金奖，1997年获每日艺术奖，1998年被授予日本国家紫绶带勋章等。

2006年开始在北京、深圳、南京、成都举办“疾风迅雷——杉浦康平杂志设计的半个世纪展”。

主要著述：

《日本的造型、亚洲的造型》（三省堂）；《造型的诞生》《生命之树 花的宇宙》（以上NHK出版）；《吞下宇宙》（讲谈社）；《叩响宇宙》（工作舍）。编著：《视觉传播》《亚洲的宇宙观》《亚洲的书籍、文字与设计》《文字的宇宙》《文字的祝祭》等；设计作品集：《疾风迅雷——杉浦康平杂志设计的半个世纪》（TransArt）《杉浦康平 脉动的书——设计的手法与哲学》（武藏野美术大学）等。

《造型的诞生》

书籍目录

《造型的诞生》

章节摘录

版权页：插图：聆听注入“生命力”造型的历史回声——走进杉浦康平的宇宙世界 吕敬人 多年来，不仅在艺术设计理念方面得益颇深，在生活态度和人生价值、世界观方面也得到恩师点拨和指引：一丝不苟的工作作风，诲人不倦的治学精神，不耻下问、广学博取的求知欲望，不宣扬自己的开阔胸怀，宽容他人的豪爽性格……先生经常谈到东西方思维哲学之不同。西方人强调人本，东方人则强调以自然为中心，人是自然的一部分。西方人的世界用肉眼是看得到的，而东方人心目中的世界是不可视的，她存在于精神心灵之中。东方人的自我心中要有大宇宙的存在，人的生命要融合于整个自然宇宙之中。先生的“纯真”演化成精神的关注、极具热情的创造力，几乎他的每一个设计都富含意念，具有前所未有的多样化和创造性；是注入丰富内涵的生命的的设计，而不是机械的物象构成和色彩游戏。他的书籍设计作品贯穿了他将信息视觉、触觉、听觉、味觉五感共存的活性化创造的大胆实验，以至多少作家、读者为他的作品所感动，多少设计家学习摹仿他的创作形式。他策划组织设计的众多展览，如曼荼罗—出现与消亡展，亚洲之宇宙观展，花宇宙—染·织·饰展等，均引起了日本国内外极大的反响；他受不丹王国政府之邀为其国家设计充满民族特质的邮票；他首开将时间、空间、物量相对视觉化之先河，创造力世界第一个时间轴地图、味觉地图、人生地图……这种具有超乎想象的图像解析信息传达方式；他对文字研究一如对音乐的爱达到了一种痴迷的程度，他在《活字礼赞》一文中提出汉字造型的直角思想，其起源为中国古代“天圆地方”的宇宙学说；他为“写研”做了解析汉字专题的年历，连续了二十年；他编著的《文字的宇宙》《文字的祝祭》充分体现了“杉浦文字论”学说的结晶；他策划制作的《星星的书》运用立体凸面镜和特殊的平面印刷技术实现四维空间的宇宙图像，是世界稀有的奇书，在日本已经再版三十多次，世界各国也纷纷出版。“杉浦图像学”的核心是曼荼罗的独创性研究，《圆相艺术工学》是曼荼罗图像研究的延伸，他潜心于丰饶的曼荼罗的宇宙论中，逐层剖析沈敏的宇宙圈中人类生存的生死观；杉浦先生设计的《传真言院两界曼荼罗》运用中国及日本传统的经折装、卷轴装和西方线订装等六种书籍形态合成一函，东西书籍文化融为一体，可谓是具有历史性创想的书籍设计精品，此书荣获1982年德国莱比锡世界最美的书设计评比金奖及其他多项殊荣。杉浦先生的创作范围和兴趣已远远超出平面设计的范畴，而更多集中于亚洲文字生态圈的研究和亚洲文化精神内涵的探索，从图像表象中去解释深植于亚洲人民内心深处的形象和概念，探寻人类传承的秘密，和生存的凭依。《造型的诞生》就在这一研究过程中诞生了。先生以其丰富的联想力和敏捷的判断力，细密严谨的学术研究精神，在浩瀚的时间之流中搜寻人类文明起源的线索，正是对现代文明的一中反思！杉浦先生认为当今人们处于一个“饱食年代”，在如此庞大的物质泛滥的环境中，深入思考、选择未来的能力却在大大下降，人类千年文化之根在当代人心中渐去渐远。物质的富庶并不说明内心精神世界的丰裕。世界各民族的优秀文化是靠世代一心一意的日积月累，才闪烁出如此夺目的光彩。现代人既领受着这种文化之光的洗礼和恩惠，却不去仔细辨析理解、心存感激，而是急功近利，忘记传统的价值——现代文明的根，是多么的可悲。

《造型的诞生》

编辑推荐

《造型的诞生:图像宇宙论》编辑推荐：造型，原来如此！造型，不仅如此！历史的时间得以再生，不同民族的美重现辉煌。变幻莫测的图像世界，造型的神秘与绚丽之美。悠游型间传递亚洲声音，正读沃土珍视东方文化。通过12篇浑然天成的论述可以管窥先生在其立体的艺术实践中如何从森罗万象的形态发掘出具有“灵力”的“原型”，并赋予新的“生命”，创造出卓犖冠群的一代造型。“一本书不是停滞某一凝固时间的静止生命，而应该是够早和指引周围环境有生气的元素。”他的“自我增值”、“微尘与噪音”、“流动、渗透、循环的视线流”、“书之脸相”等设计理念和“万物照应剧场”、“汉字的天圆地方说”等理论构成了杉浦康平的设计世界。每读这本《造型的诞生:图像宇宙论》，都会伴随新的发现。《造型的诞生:图像宇宙论》是平面设计师、出版人、编辑、书刊艺术爱好者不可多得的学习参考工具书和书刊设计理论研究读物。

《造型的诞生》

精彩短评

1、因为本书的信息量实在巨大，所以撇开内容不谈，在翻阅的时候，发现书的排版并不很便于阅读。与文字相对应的配图位置很“拗眼”，总要不不停地翻来翻去，有时一段文字还没结束，上文和下文之间就插了几页图，对阅读流畅性有影响。

是一本设计书籍的话，这方面至少要稍微照顾一下吧。

不过也许只是我个人阅读习惯的原因。

2、工业革命使西方文化取得如今世界范围内主导地位的同时，也令大部分东方人失去了像过去祖先那样与宇宙自然沟通的感性力量。本书生动解读了若干东方传统文化中的经典造型和宗教图腾所承载的意象，让人在五感觉醒的瞬间，能够依稀窥见到祖先那种高深玄远的精神境界和飘渺迷幻的世界观。

3、每次看这类书都会觉得自己没文化= =

4、日本设计对传统的研究超越了中国大陆。

5、内容很丰富有趣 5个星 但是书的整个设计有些凌乱都够不上3个星 不过书的内容还是很好的！

6、看不下去 什么鬼

7、造型的宇宙

8、很有趣，阅读轻松享受~但是感觉说的不够透彻、深刻。总的来说例子有趣，分析粗疏，理论略空，而文中间有二三想法堪称灵思，有奇妙之感。

9、真是抱歉我看的是再版 原版买不到了 再版的内页设计简直差到让我想愤然撕书 书中有很多图解但是我从来没见过这么新颖的图解方式 每张图的图解很难在当页找到 你得翻个45页才能看到 或者序号顺序不按逻辑来 这是读本 最基本的是方便读者阅读这种常识不知道你来设计个毛 越看越窝火 另外 这本书在我看来没有传说中的那么好 杉浦康平是我很喜欢的书籍装帧设计师 可是这本书里面所谓玄学宇宙真的太故弄玄虚 不过关于宗教文化那些还是很有趣

10、玄 (piàn) 学 (qián) 大 (shén) 师 (gùn) 杉浦康平。

11、非常值得一读的经典。杉浦先生用其独到的角度，解释世间万物的形成。遇到这本书就像遇到一个正确的人一样，可遇不可求。当翻开这本书的时候，就像翻开了一个从未涉足的新世界。本书的排版也是独具特色，只有拿在手中，细细品读，才能感悟其中滋味。本书的涉足领域广泛，从太阳的眼睛到手中的宇宙，让我开拓了眼界！是本值得细细拜读的好书！

12、好书，但是我对宗教没兴趣，每次看书都因为觉得枯燥只看一点点，但的确是非常有货的好书。

13、身为日本老牌设计大师，又是吕敬人的师傅，而且设计风格自成一派难以超越，杉浦康平的书怎么能不买？当然这本书其实多年以前就已经出过，只不过当时的我对设计一知半解，还未了解这位大师也并没有买这本书，现在能够再版，当然是第一时间入手了。杉浦康平的设计带有强烈的民族风和宗教风，有着很美很深奥的设计理论，在世界的平面设计界都是独树一帜的，极其难以抄袭也难以超越。我第一次了解他的作品就是近年很火的信息图表，他的作品电脑处理的部分很少，更多的是带有传统美感的手绘风格，但其形式感和表达方式都是现在那什么电脑软件直接生成的信息图表所不及的，因为杉浦康平的作品中更多的带有人文气息和思考成分。再说说这本书吧，这本书的绝大部分内容都是有关传统图案和宗教图案的分析，有关设计的部分只有书籍装帧和信息图表。谁说的忘了：学习杉浦康平的设计要以十年为单位。我觉得没错，书的绝大部分介绍到的传统的或者宗教的图案，都有着很多的和人和自然相联系的地方，“万物照应剧场”一点都没错，一个简简单单的老图案，没想到蕴藏了众多的人文情怀，值得现代人和未来的人继续传承和发扬。而有关设计的部分，虽然讲的不够详细，但也能感觉出杉浦康平的厉害之处。最后说两点，一，听说还要再版疾风迅雷，太爽了。二，书中讲到“寿”字的部分，貌似缺了几张彩图，我在书中实在没有找到，这种错误实在不应该。

14、排版方面太糟糕。另外图片质量不知道为什么这么差，是原版的就不行么？

15、很认真且有见地的一本书。由于对宗教没有了解，书中阐述的该部分内容会觉得与自身没有直接联系。但依然无损大部分内容带给我的启示。有意味的形式总是令人着迷，有见地的评说更令人敬服

《造型的诞生》

- 16、型与灵 玄学和佛学贯穿全书 看完被须弥山手势洗脑~
- 17、杉浦康平先生的设计著作，透过这本书可以看到先生是如何观察世界，从而汲取当中的设计元素作为创作灵感。
- 18、從二星勉強拉到三星的唯一理由是，還是稍微有擴拉出我對造型呈現的更多想像。但離一本邏輯清晰而嚴肅的學術著作還是太遠了。
- 19、书很不错 还没来得及看
- 20、值得一读的一本书~赞一个
- 21、杉浦康平代表作，不用再淘宝找盗版了！
- 22、很不错，我写的毕业论文有很多点这本书都有提到，要是早点读过，估计会写得更深刻吧
- 23、=_=似乎。。。很不严谨啊，但是还是有启发的
- 24、真需要了解老物件设计的源流，不如看民俗学的东西。。。。黑白的印刷，导致插图无助于文字的理解
- 25、看完就一个感觉：不明觉厉。
- 26、内容很有趣，但这个版本略坑...配图的黑白印刷糊成一团。
- 27、新版已购，黑白的。。。难道老版是彩色的？？同志们可以下手了
- 28、关于造型的知识背景非常雄厚，涉及的领域面很广。严格的说并不是关于造型诞生的过程，而是造型在从古到今的历史过程中不同的地位和演变。
- 29、系主任推荐的书当时书只有台版的 现在终于出了简体版的 封面没有台版的好看 内容不知道删没删减 杉浦先生对自然万物的造型作出了诠释和美化 勾勒了自然万物造型诞生的历史和背景 我等凡人 是看不出个一二三的
- 30、知识储备非常大
- 31、内容什么的都是很不错的，看完了电子版的。买本收藏，希望多有杉浦康平的书出版
- 32、看完对书籍设计有浓厚的兴趣，也对书籍设计有不一样的认识，不愧是大师。
- 33、造型隐喻融会贯通，主要是佛教世界观、中国阴阳说等东方思想在图像雕塑文字上的体现。原为NHK电视课堂以分析海量图片为主，对我这样不太懂佛教艺术的人而言尤为长知识。日本婚礼水引和横纲结的阴阳成对还有龟鹤象征蓬莱。图小，不能当画册看，有一章讲书籍设计。
- 34、方块字的缘由
- 35、大师的思想及理念是觉得的膜拜，主要是觉得引进方挺奇葩的，书目内容和解释图片完全看着费劲，版式完全不讲究！书中还有错别字存在...本来一本神书，就这么毁了...真心觉得在赚钱的同时也尊重一下原著吧！
- 36、浅显易懂
- 37、形而上的设计关，不谈方法，但深受启发
- 38、虽然这个版本编的好多错误，但原书的内容真是超级棒。所以美归根到底是要有内核的，这本书就是探寻美的深度的，内容超丰富，看得很过瘾。
- 39、买之前以为是教我们设计图案，到手后读前几篇内容感觉不知道所云，慢慢的越看越明白。书的内容重点是介绍已经出现的一些图纹的来源和其中的含义，是一本别具内涵的书。
- 40、更适合观看，而不适合阅读的一本书。扣一星给内容，一上来就拔得过高，很难让不了解的人产生兴趣，说到底，书还是要能让大家读下去的，读下去才能认可作者的观点。扣一星给书的排版，颠三倒四，反复翻动才能看下去，排版设计的极不友善。最喜欢学生画人生的那一部分，简单明了，深入浅出，非常有趣。
- 41、原本以为会很无聊的，结果居然一口气看完了。书的质量虽然逊色了点，但是认真做的研究，读来总是很有收获。
- 42、书很不错，虽然也有很多不是很懂
- 43、“型”与“灵”互动，万物照应。从“生命”的层面来理解造型、理解设计，这是值得尊敬并应当继承的亚洲设计思想。
- 44、排版设计一塌糊涂，亏杉浦康平还是做版式设计的，基本中文的书籍设计的惨不忍睹呀
- 45、文字与设计/造型来源于抽象，关于自然的、宗教的、人类原始思考意味的。我不明白设计入门都推荐看这本书了解设计原理，为什么豆瓣上几个不同版本的此书加起来的阅读人数也才刚一千。

《造型的诞生》

- 46、从阴阳佛道的角度诠释传统造型和宇宙万物，非常有收获
 - 47、太高深！
 - 48、杉浦康平的书貌似不太好买的样子，有不少已经买不到了呢，趁着新版出果断收一本
 - 49、厉害了
 - 50、看过的最美的一本书
 - 51、欣赏不了
 - 52、刚开始还在吐槽出版社强行两百页，越看越有意思
 - 53、跟想象有出入，一般般。只有里面两个手势很好玩哈哈，一个是智拳印，一个是须弥山印相
 - 54、往性灵和隐喻的方向走，只怕实用主义者读起来或免不了一些微词。很对自己的口味倒是真的！
 - 55、很棒的书！！
 - 56、现代的设计认为更应该遵循科学，理论。这本书反而是用另一个角度来阐释造型的初始。我想我于生活中是理智现实的人，于真正的精神和大脑反倒无比感性，相信无形之力。这世间灵力赋予的生命真是不可估量！
 - 57、曾经听过译者杨晶女士的讲座，她在讲座中一带而过自己的译作，但是只言片语很吸引我，于是就买来看，感觉很深奥但是很值得研究，虽然并非日语或设计的专业人士，但是对于所有热爱美与理的人来说，此书甚妙，就是要沉得下心去读
 - 58、内容不错，只不过这个版本封面太丑了，本来就是讲造型的，不能容忍
 - 59、老实说.....刚开始读的过程太痛苦而且也读不懂，读到一半突然有点懂了，这本书其实讲的是各类造型的起源，然而，不得不说，此书虽好，我辈修行不够啊。
 - 60、星星都是给内容的，内容不错，但是系统性差。这个中国人民大学出版社出的白色朗朗书房版本，是我这几年见过最丑的封面设计和装帧，没有之一。
 - 61、很不错，双十一买得很划算。
 - 62、要慢慢读，涉及的内容多，面较广。
 - 63、从日本人的角度看中国造型文化，很有特点~~
 - 64、看看标题买的，看看作者的简介很厉害。
- 打开一看像天书一样，随便翻翻感到莫名的恐惧。好诡异的感觉...
- 65、杉浦康平对佛教文化，亚洲的神话传说等挖掘比较深。这些古老文明本来就有着特殊的宇宙观，其图像涵义更是神秘博大，尤其书中最后两章内容令我对佛教图像略有了解，也因为书中的插图深深佩服宗教宇宙观的表现手法，完全无视重力，利用须弥山和莲华的不断重复营造令人惊叹的图像世界。
- 另外此书还从宇宙，日月，植物，汉字，道路，身体跃动等角度分析造型的诞生，造型的对称性等。总之看过以后启发很多思路，“广为大众喜爱、认同的造型永远超越时空，将文化的广博凝聚在一起”。
- 66、杉浦康平懂哲学吗？不见得 我都没看出来有什么独到的宇宙观和世界观来 摘抄引用了很多宗教知识 大学教授理论综合征 看得昏昏欲睡！书的图片质量真是他妈的烂 黑白的配图都一坨黑
 - 67、。。。这个选题本就有点大，不容易写，有点硬掰的感觉。他写的版式的书倒是不错。

1、公司小组读书会，让大家推荐好书，于是有学艺术科班出身的同学推荐了这本书，因此我也才有幸接触到这样一本充满玄妙智慧的好书。看之前习惯性的豆瓣上查了一查，大家的反应都是这是本很难读的书，于是也做好了心理准备，拖延了好几周才翻开，然而实际一翻开就停不下来，一个周末零碎时间就读完了。合上书本的一刻，感觉意犹未尽，余音未绝。在这之前，除了书籍勒口处的作者简介，知道他是日本平面设计大师和书籍设计大师，其实我对杉浦康平一无所知，大概也正因我的无知，我才能更加投入于文字和图片的故事之间，以一种平和的心态来对待作者的文字。这世间的各种生灵，唯有人类热衷于用图像来记录和表现自己的生活，每个人都经历过喜欢涂涂画画的年纪，虽然我们不可能每个人都成为画家，但对图像的热衷，延绵数千年，从最早岩壁上的篆刻，到青铜器上的精美纹理，到美妙的书画长卷，再到今天发光的手机屏幕，载体不同，但图像造型带给我们精神上的享受和感悟超越时空。《造型的诞生》从亚洲人的视野，对造型的诞生进行了深刻的思考和推演。因为对大自然力量的无力感，我们的祖先从对自然的崇拜幻化出各种神灵，盘古开天辟地，他的左眼化为太阳，右眼化为月亮，为世间带来光明，美好的故事和对生命未知的崇敬，因为图像造型的诞生而得以传播，知识在那一刻不再仅限于口口相传，我们的祖先逐渐创造出绚烂至今的符号、图腾、文字、绘画。杉浦康平正是以这样的角度带领我们进入了造型的奇妙世界。日本注连绳神圣的左旋，大相扑腰系的“云龙型”和“不知火型”，中国传统中龟鹤相栖的蓬莱仙境，古人以兼容并包的智慧看待这世界，阴阳各为两极，却又回环互补，相互融合。从古人的很多装饰花纹中，我们可以看到很多涡旋的纹理，古人从旋转攀爬的植物、空气、水的自然的流动中感悟到永恒生命力，因此涡旋叠起、沸腾的造型由此产生并且广泛传播。我们的祖先通过对世界的观察从而去描绘人们心中无形的理想世界，造型便因此得以产生。人们利用造型的力量传播智慧，警惕灾难，寄托希望。作者用自己广博的学识，串连揭开造型的奥秘，每读一处，都让人感触于作者对细节的观察和用心的求证。说这本书玄妙，是因为期间作者例举了很多佛学方面的知识，如果对此完全不了解，读起来确实会显得晦涩难懂，但回顾造型诞生的历史，图像造型的产生，正是因为人们对自然力量无限的崇敬向往和对生命终结未知的恐惧而演化出对生命智慧的感悟，智慧的集中呈现便是宗教的产生，在那个蛮荒的年代，文字不是每个人都可以接触和学习，因此图像造型诞生的主要目的，也就是为了向大众普及和宣讲。所以也基于此，宗教是造型得以演化重要的原因之一，而作者杉浦康平也正是因为在这方面有很深刻的理解和智慧，才能写出这样一本具有东方哲学思维的好书。在写这篇读后感时，我又反复翻阅这本书，实话说，书的信息量真的非常大，每读一次都感觉又有新的收获或是感觉把自己看丢的东西又捡了起来，值得反复阅读。书的第一页写着“23.5°—世界上最美的角度之一”，翻阅一些资料，了解到据说杉浦康平在摆放封面图片和文字的时候进行了突破性创新，那就是倾斜23.5度。在他设计的《银花季刊》上，封面照片文字出现大幅度倾斜，每个图倾斜23.5度。杉浦认为，地球绕太阳转的倾斜度是23.5度，桌上随便放的一本书也是倾斜23.5度，没有人能解释清楚这一点，除了设计师。通过倾斜可以让图片和文字产生疾步如飞的感觉，好像要跑起来，一切都在动。正是因为对世界乃至宇宙的探索和感悟，多角度的观察和学习，才能赋予设计更大的生命力，这是我借助这本书站在一个小小的角度从杉浦康平这样的设计大家的身上感受到的设计智慧。

2、杉浦康平是设计界的巨人和灵魂人物。他的设计作品都是有生命的。现代设计的概念是从西方传入亚洲的，但是正是亚洲文化的注入，让设计在新的时代有了更多灵气，变得更为深邃。杉浦康平是理论化亚洲设计精髓的一位重要人物，他分析了亚洲传统造像与文化对符号的深远影响，在重塑中赋形，又将禅意贯穿始终，由此见到文化传承至今似乎有了一条隐形的脉络。

3、在《造型的诞生》一书的前言中，特意提到了造型的释义，即“通过五官感觉捉到的物体形态”，并说是“显露于外表的姿态、外形”和“一定的形式”。这个解释对常人来说，真的够直白通透，让人很自然地生出许多关于造型的联想。待到拿起这本书细细品读，就觉得这看似平凡的定义竟蕴含了那么庞杂而厚重的信息在里面。造型是什么这个问题因而再度出现，造型是一种表达，一种可能，一种把人类和自己、和他者连接起来的桥梁。每一个字、每一个图形都有独属于它的姿态，它的曲线，它的美妙，它的力度和线条。那些涡旋，那些形式或简单或纷繁的造型用自己的语言向人们诉说着，他们就此有了生命，有了仿佛永恒的轨迹，时间和空间就此湮没。杉浦康平在这些繁复的文字和图像中穿行，他仿如一只大鹏大设计的长空翱翔，那是怎样一种境界啊！想着这原本是一处无从抵达的境界。但他却把那奇幻而美丽的物事用我们似曾相识的文字、图形诠释出来。他不知疲倦地前行，在

《造型的诞生》

亚洲、在中国传统文化中不断寻求，不断探索，于是那些美好的、玄妙的神佛、图腾、符号、文字都被他赋予了崭新的、独特的艺术生命，而这些精神性的皈依正好成就了他的艺术创作。《造型的诞生》以身体讲述宇宙开辟的“造型”开篇，作者先后引用了中国古代神话中开天辟地的盘古和印度教圣典《薄伽梵歌》中的克里希那大神形象。他们的共通之处在于都是顶天立地，以自己的身体化为天地万物，都是以眼目为日月，当然盘古是以左眼为日，右眼为月，而梵天则是金色的右眼和银色的左眼放射出耀眼的光芒，由此可见，人与自然、与宇宙的关系是浑然一体的。正因为如此，这些传统的、颇具神性的、玄妙的形象一直存在于人的深层意识中。这一观念在杉浦康平的设计中表达为凝聚了无限力量的宇宙观，亦即阴阳观点，他反复不断地思考、研究，将阴阳、循环、对称这些充满了无限奥义的概念品咋、咀嚼然后融会贯通成为他的极具内涵的造型作品。涉及这一概念取源于西方，在传入亚洲的初始阶段，已经极其自然地与东方的文化融合一体；从另一个角度出发，设计进入亚洲后，更加驯读地发展起来，因为东方的古老文明赋予了它新鲜、灵性的血液。而日本设计大师杉浦康平更是将中西文化完美结合起来的典范。他将所有的精力倾注在对传统造像和古汉字的研究和探索上。尤其是对汉字造型的钻研和回归，赋予了他独特而深邃的灵感。他经过细密而审慎的研究琢磨出汉字的线条与绘画的相辅相成的微妙关系。经由这些趣味无穷的感悟，他赋予自己的造型作品鲜活灵动的“生命”。很喜欢杉浦康平对书装的理解在他看来，一本书的时间和空间观一方面有书籍的文字即内容展现，另一方面则由它的外在即造型演绎。而这第二方面则更易为人了解并接受，毕竟人们对于视觉的刺激更敏感，而响应它也更直观、到位。我们正是通过对一本书的外观有了深入了解，才能对它产生兴趣进而对它进行深入的阅读，并因人而异地延伸阅读。杉浦康平是在20世纪50年代前后日本年结成的各工业设计学会先后募集作品时崭露头角的。1970年他开始介入书籍装帧设计。他是一位时时刻刻不忘传承传统文化的设计大师，这一点应该源于日本的国家精神。面对书中展示的大量精美的涡旋和充满生命力的蔓草涡图片，能够感受到缭绕在书页间的灵气和开悟后氤氲于文字图像中的持久永恒的生命力。http://jb.sznews.com/html/2013-06/22/content_2524692.htm

章节试读

1、《造型的诞生》的笔记-第1页

月亮则以二十八天为一个周期，反复“圆缺”。吐息，纳息。曼荼罗：梵语意为“本质的成就”或“轮圆具足”。蔓草纹包袱皮是日本人爱用的一种传统包袱皮。蔓草纹来自“涡旋的常春藤”书法家井上有一笔迹似水荃，袅娜且多姿。将味觉体验地图化

2、《造型的诞生》的笔记-第182页

须弥山-五轮塔

3、《造型的诞生》的笔记-第29页

4、《造型的诞生》的笔记-第40页

“大日如来的左手象征胎藏界曼荼罗，右手象征金刚界曼荼罗。”

胎藏界是外方内圆，金刚界是外圆内方。

而天圆，而地方。

所以孙行者的筋斗云再远也绝对打不出如来的右手掌。

“胎藏界曼荼罗代表太阳的活力、女性的智慧，金刚界曼荼罗代表静寂的月光、男性的行动力。”

如来一般左手持禅定印，右手持无畏印。

所以如来是个右撇子。

《造型的诞生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com