

# 《阎连科文学研究（全二册）》

## 图书基本信息

书名：《阎连科文学研究（全二册）》

13位ISBN编号：9787222108696

出版时间：2013-7-1

作者：林建法

页数：648

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《阎连科文学研究（全二册）》

## 内容概要

在当代文坛，阎连科算是个异类，他近三十年的创作历程及其作品，题材不拘一格，既有从政治、社会、宗法宗族等视角透视民间生存的乡土小说，也有以东京九流人物透视都市民俗风情的中原市井文化小说，更有从乡土和军队的结合处开拓的农民军人小说，还有备受争议的《风雅颂》、《受活》、《坚硬如水》等，它们都以不俗的姿态招来人们啧啧称叹。对阎连科创作的研究与争论一直没有停止，《阎连科文学研究》即是这些研究与争论的精粹汇编。

## 作者简介

林建法

福建连江人。1982年毕业于上海华东师范大学中文系。历任《福建文学》理论编辑，《当代文艺探索》编辑，现任《当代作家评论》杂志主编，编审，当代中国文学网总编辑，渤海大学特聘教授，复旦大学中国当代文学创作与研究中心兼职研究员，中国人民大学文艺思潮研究所特聘研究员等。享受政府特殊津贴。1996年被评为辽宁省十佳编辑，东北三省优秀编辑。著有《寻找精灵——文学情感及其他》，译著《性与文本的政治——女权主义文学理论》(合译)，主编《中国当代作家面面观》(六部)，《21世纪中国文学大系·文学批评》、《新经典文库》等数十部。荣获首届辽宁期刊人奖。

书籍目录

第一辑 瑶沟系列研究

“瑶沟”世界及其它——评阎连科四部中篇  
农民情节：难圆的梦——阎连科小说漫评  
乡土的梦想——论阎连科近年来小说创作  
乡土的歌哭与守望——读阎连科的乡土小说  
认同与批判——乡村政治文化视域中的阎连科小说解析

第二辑 和平军旅系列研究

《农民之子与农民军人——阎连科军旅小说创作的定位》 )  
论阎连科的战争小说  
仅仅仰仗土地文化是不够的——关于长篇小说《生死晶黄》致阎连科  
认同失地的彷徨——从阎连科小说透视农民军人

第三辑 耙耧系列研究

论阎连科的“世界”

第一辑 瑶沟系列研究

“瑶沟”世界及其它——评阎连科四部中篇  
农民情节：难圆的梦——阎连科小说漫评  
乡土的梦想——论阎连科近年来小说创作  
乡土的歌哭与守望——读阎连科的乡土小说  
认同与批判——乡村政治文化视域中的阎连科小说解析

第二辑 和平军旅系列研究

《农民之子与农民军人——阎连科军旅小说创作的定位》 )  
论阎连科的战争小说  
仅仅仰仗土地文化是不够的——关于长篇小说《生死晶黄》致阎连科  
认同失地的彷徨——从阎连科小说透视农民军人

第三辑 耙耧系列研究

论阎连科的“世界”

读阎连科小说的札记之一

权力宰制下的耙耧世界——论阎连科的权力书写  
耙耧山：炼狱与家园——关于阎连科小说创作的母体阐释  
苦难生存中人性深层的探究——论阎连科的耙耧系列

第四辑 《日光流年》研究

反抗与悲剧——读阎连科的《日光流年》  
骨子里的先锋与不必要的先锋包装  
论阎连科的《日光流年》  
日常叙事：由“特性”到“个性”——《日光流年》阐释一种  
生死游戏仪式的复原——《日光流年》的索源体特征  
走向民间苦难生存中的生命乌托邦祭——论《日光流年》中阎连科的创作主题转换  
现代现实主义：阎连科《日光流年》  
极致叙事的当下意义——重读《日光流年》想到的

第五辑 《坚硬如水》研究

在坚守中前行——读阎连科的《坚硬如水》  
论《坚硬如水》  
论阎连科《坚硬如水》的恶魔性因素

空间叙事中的历史镜像迷失

革命背后的变态心理——关于《坚硬如水》

权力和欲望角逐的话语狂欢——论《坚硬如水》“革命+恋爱”模式的解构性叙事

第六辑 《受活》研究

反乌托邦的乌托邦叙事——读《受活》

《受活》：超现实写作的重要尝试

《受活》：怪诞及其美学谱系

在历史与坐忘之间——读阎连科的长篇小说《受活》

墓地写作与乡土的后现代性

真实的可能与狂想的虚假——评阅阎连科《受活》

中国出了部奇小说——读阎连科的长篇小说《受活》

第七辑 《风雅颂》研究

知识分子的精神嬗变——兼论阎连科新作《风雅颂》

现代知识分子的沉沦与救赎——论阎连科的长篇小说《风雅颂》

知识分子的庙堂之痛与民间之痒——读《风雅颂》

《诗经》的逃亡——阎连科的《风雅颂》

精神堡垒的坍塌与重建——论《风雅颂》的文学史意义

第八辑 阎连科叙事美学研究综述

阎连科小说语言ABC型形容词的新构

阎连科作品中拟声词的超常运用

阎连科小说的修辞现象浅析

妥协的方言与沉默的世界——论阎连科小说语言兼谈一种写作精神

《受活》与阎连科的方言表达王华

由《日光流年》看阎连科的叙事美学焦红涛

论阎连科小说语言的民间性

第九辑 阎连科论

阎连科论

极端化写作的命运

日光下的魔影——《日光流年》、《受活》论（读后）

革命时代的爱与死——论阎连科的小说

阎连科与超现实主义——我读《日光流年》、《坚硬如水》和《受活》

乡村苦难的极致书写——阎连科小说论

在谑谑隐喻和冷峻反讽里考量中国——阎连科“文革”政治人小说研究

阎连科：超现实主义的大旗

一个人的文学史或从文学史的盲点出发

阎连科乡村小说的生命寓

## 精彩短评

- 1、分类细致，有几篇大家之作！
- 2、阎连科自有其优秀而独特的部分，还是很喜欢的作家。即便评述再精彩，也是在作家身后捕风捉影，批评者们难逃尴尬的处境。阎连科是很现实主义的作家啊，也许表现手法不是传统的“现实主义”。尤其对经济转型时期动荡的人心揭示入木，也对唯经济论的发展模式提出了大胆质疑。
- 3、选文算很有水平的，有些人字里行间都是才华呢
- 4、论文集！确实让阎连科的小说变得更加丰富。但同样发现自身的理论知识的薄弱，需恶补！

# 《阎连科文学研究（全二册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)